

APPENDIX 2

Inventories of continental sources of solo lute music in *vieil ton*

Editorial Policy.....	641
Adriansen 1584.....	644
Adriansen 1592.....	646
<i>Aegidius</i>	648
Ballard 1611.....	651
Ballard 1614.....	654
<i>Basle</i>	656
<i>Bautzen</i>	658
<i>Beckmann</i>	661
<i>Bern</i>	662
Besard 1603.....	663
Besard 1617.....	672
<i>Brahe</i>	676
Denss 1594.....	678
<i>Dolmetsch</i>	681
Fuhrmann 1615.....	691
Herdringen9825.....	698
Herdringen9829.....	699
<i>Herhold</i>	700
Hove 1601.....	702
Hove 1612.....	706
<i>Lvov</i>	710
Mertel 1615.....	712
<i>Montbuysson</i>	719
Moy 1631.....	724
Mylius 1622.....	726
Phalése 1546.....	729
Phalése 1547.....	730
Phalése 1552.....	731
Phalése 1568.....	732
Reymann 1598.....	735
<i>Schele</i>	739
<i>Sibley</i>	745
<i>St Petersburg</i>	747
<i>Stobaeus</i>	749
<i>Thysius</i>	753
Valerius 1626.....	769
Vallet 1615.....	772
Vallet 1616.....	776
Vallet 1620.....	779
<i>Vilnius</i>	780
Waissel 1591.....	788

Editorial Policy

Contents: Appendix 2 lists the solo lute contents of the sources of solo lute music in *vieil ton* that were compiled outside England. Large collections of intabulations in some of the sources have been excluded. The layout of the information is the same as that given in Appendix 1, but no physical information about the sources is given. Reproductions of folios illustrating scribal hands are also omitted.

Abbreviations: All text abbreviations used are listed in the glossary in Vol I.

Concordances: Lists of concordances for titled English pieces in these sources are omitted, and the reader is referred to the relevant list in appendix 4 for all concordant and cognate lute sources. As in Appendix 1, concordances with non-lute sources are only listed if they are newly discovered or have not been listed in previous published inventories, and sources for 'Lachrimae' are listed only once, below.

Sources of John Dowland 'Lachrimae'

2764(2) 5v-6/1
 31392 35v-36
 6402 1/1
 Barley 1596 (Lute) 33-36 (E1-E2v)
 Besard 1603 16v-17/1
Board 11v-12/1
Cosens 4v-5, 36v-37
Dd.2.11 75v-77/1, 81v, 84v/2
Dd.3.18 16v-17/1
Dd.5.78.3 9v-9a [21]
Dolmetsch 225v-227v
Euing 25v-26/1
Folger 18v-19
 Fuhrmann 1615 60-61/1
Herbert 8v-9
Herhold 24/2-27/1
Hirsch 11v/3
 Hove 1601 94/2-95/1
M.L. 22v/2-23
Montbuysson 5/1-5v, 55v-56/1
Mynshall 11/2
Pickeringe 16v-17/1
Stobaeus 21v-22v/1
Thysius 388v
 Valerius 1626 217-218
Vilnius 24v/1
Weld 4v

Cognates (solo):

Hove 1601 95/2
Schele 17-19/1
 Hove 1612 2v
Thysius 389v

Cognates (lyra viol)

Ballet 42-3

Cognates (consort of lutes):

Besard 1617 7/1 & 8/1, 7/2 & 8/2, 7/3 [inv] & 8/3 [inv]

Emanuel Adriansen: *Pratum Musicum* (Antwerp, 1584)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
2v-3	<i>FAntasia Prima</i>	Fantasia 1		
3v-4/1	<i>FAntasia 2.</i>	Fantasia 2		
4/2	<i>FAntasia 3.</i>	Fantasia 3		<i>Thysius 156-156v</i>
4v	<i>FAntasia 4.</i>	Fantasia 4		
5	<i>FAntasia.</i>	Fantasia 5	Emanuel Adriansen	<i>Hirsch 20/2</i> <i>Dd.2.11 22/1</i>
61v-66/1	<i>PAssomeso in Basso.</i> [index:] 10. <i>Passomezo in Basso</i>	Passamezzo Pavan		
66/2-68v/1	<i>GAilliarda in Basso Represa.</i> [index:] 12. <i>Gailliarde in Basso con la Represa.</i>	Passamezzo Galliard		
68v-69v	<i>PAssomezo in Contratenore.</i> [index:] 6. <i>Passomezo in Contratenore</i>	Passamezzo Pavan		
70-70v/1	<i>GAilliarda in Contratenore.</i> [index:] 6. <i>Gailliarde in Contratenore</i>	Passamezzo Galliard		<i>Thysius 48/1</i>
70v/2-72/1	<i>PAssomezo in Basso. à longue mesure.</i> [index:] 5. <i>Passomezo in Basso à longue mesure</i>	Passamezzo Pavan		
72/2-74	<i>PAssomezo de Haubois. Superius.</i> [index:] 10. <i>Passomezo de Hautbois in Supe.</i>	Oboe Passamezzo Pavan		
74v-77v/1	<i>GAilliarde du precedente. Reprinse</i> [index:] 11. <i>Gailliarde con la Represa.</i>	Oboe Passamezzo Galliard		<i>Thysius 53</i>
77v/2-79	<i>PAssomezo in Tenore.</i> [index:] 9. <i>Passomezo in Tenore</i>	Passamezzo Pavan		
79v-80v	<i>GAilliarde in Tenore.</i> [index:] 11. <i>Gailliarde in Tenore.</i>	Passamezzo Galliard		Adriansen 1592 71/2-72
81	<i>GAilliarda. / La mesine autrement.</i> [index:] 6. <i>Gailliarde</i>	Galliard		
81v/1	<i>GAilliarda.</i>	Galliard		cf: Adriansen 1584 81v/2-82/1 <i>Thysius 31-31v/1 and 35-35v</i>
81v/2-82/1	<i>LA mesme plus diminuée.</i>	Galliard divisions		cf: Adriansen 1584 81v/1 <i>Thysius 31-31v/1 and 35-35v</i>
82/2	<i>GAilliarda.</i>	Galliard		
82v/1	<i>GAilliarda.</i>	Galliard		
82v/2-83	<i>CHI passa.</i> [index:] 3. <i>Gailliarde Chy passa</i>	Chi Passa		
83v/1	<i>GAilliarda.</i> [index:] 2. <i>Gailliarde</i>	Galliard		
83v/2-84	<i>GAilliarda. / La precedente plus diminuée</i>	Galliard du Conte du Qelms		<i>Thysius 33v</i>
84v	<i>ALmande Prince.</i> [index:] <i>ALmande Prince</i>	Wilhelmuslied/ Prince's Almain		<i>Dallis 217/1 and 220/2-221/1</i> <i>Thysius 351-352</i> <i>Valerius 1626 46-47</i> <i>Vallet 1616 26-29</i>
85/1	<i>ALmande Court.</i> [index:] <i>Almande de la court</i>	Court Almain		

85/2	<i>L'Almande Slaepen gaen.</i> [index:] <i>Almande Slaepen gaen</i>	Slaepen Gaen Almain		
85v-86/1	<i>ALmande. / REprinse</i> [index:] <i>Almande cum Represa</i>	Almain		
86/2	<i>Reprinse.</i>	Reprise		Adriansen 1592 82/2
86/3	<i>ALmande de Duc Mathias.</i> [index:] <i>Almande de Duc Mathias</i>	Duke Mathias's Almain		<i>Thysius</i> 495
86v	<i>ALmande de don Frederico.</i> [index:] <i>Almande de Don Frederico</i>	Don Frederico's Almain		<i>Montbuysson</i> 26v/1 <i>Herhold</i> 16v/2-17v/1
87	<i>ALmande Fortune helas.</i> [index:] <i>Almande Fortune helas pourquoi</i>	Fortune Alas Almain		<i>Thysius</i> 477 Vallet 1615 49-50 <i>Richard</i> 62
87v	<i>ALmande. / REprinse</i> [index:] <i>Almande de Poussinghe</i>	Poussinghe Almain		
88	<i>ALmande Nonnette. / REprinse</i> [index:] <i>Almande Nonnette</i>	Une Jeune Fillette		see appendix 4
88v	<i>ALmande Bisarde. / Reprinse.</i> [index:] <i>Almande Bisarde</i>	Almain	Johan Baptiste Besard	
89-89v/1	<i>BRanles.</i> [index:] <i>9. Branles Communes</i>	Common Branle		
89v/2	<i>Courrante.</i>	Courant		
90-90v/1	<i>BRanles.</i> [index:] <i>8. Branles</i>	Branles		
90v/2	<i>COurrante.</i>	Courant 1		
90v/3	<i>Courrante 2.</i>	Courant 2		<i>Thysius</i> 433/1
91/1	<i>Courrante 3.</i> [index:] <i>3. Courantes</i>	Courant 3		
91/2	<i>VOlte de France.</i> [index:] <i>2. Volta à la Francese.</i>	French Volt		<i>Thysius</i> 370/1
91v-92/1	<i>BRanle de Poictou.</i> [index:] <i>8. Branles de Poictous</i>	Branle de Poictou		
92/2	<i>PAuane à l'Englesa.</i> [index:] <i>4. Padoanes à l'Englesa</i>	The Old Medley	John Johnson	see appendix 4
92v/1	<i>CAnson Englesa.</i> [index:] <i>Chansons à la Englesa</i>	Lusty Gallant		<i>Dallis</i> 170/1 <i>Thysius</i> 393v
92v/2	<i>ALtra Canson Englesa.</i>	Lusty Gallant		<i>Dallis</i> 170/2
92v/3	<i>SAltarello Englesa.</i>	Light of Love/The Countess of Ormond's Galliard		<i>Dallis</i> 171 408/2 103/2 <i>Dd.2.11</i> 74v/2 <i>Thysius</i> 371v <i>Board</i> 5/3

Emanuel Adriansen: *Pratum Musicum* (second edition, Antwerp, 1592)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1	<i>F</i> Antasia Prima. [index:] <i>F</i> Antasia Prima	Fantasia 1		Adriansen 1592 Example 10
1v	<i>F</i> Antasia 2. [index:] <i>Fantasia Secunda</i>	Fantasia 2		
2	<i>F</i> Antasia 3. [index:] <i>Fantasia Tertia</i>	Fantasia 3		
2v-3/1	<i>F</i> Antasia 4. [index:] <i>Fantasia Quarta</i>	Fantasia 4		
3/2	<i>F</i> Antasia 5. [index:] <i>Fantasia Quinta</i>	Fantasia 5		Adriansen 1592 Example 4
57v	<i>G</i> Aliarda Prima. 1. toni. [index:] <i>Gailliarda Prima 1. Toni.</i>	Galliard 1		
59	<i>G</i> Aliarda 2. [index:] <i>Gailliarda Secunda</i>	Galliard 2	Diomedes Cato?	Besard 1603 122v/2-123/1
59v	<i>G</i> Aliarda Englesa 3. [index:] <i>Gailliarda Tertia Englesa.</i>	English Galliard 3		
61	<i>G</i> Aliarda 4. [index:] <i>Gailliarda Quarta</i>	Galliard 4		
61v	<i>G</i> Aliarda 5. [index:] <i>Gailliarda Quinta</i>	Galliard 5		
62v-63v/1	<i>P</i> Assomezo in <i>b</i> mol ex <i>D</i> lasolre. [index:] <i>P</i> Assomezo in <i>b</i> mol ex <i>D</i> lasolre	Passamezzo Pavan		
63v/2-64	<i>G</i> Aliarda in <i>b</i> mol ex <i>D</i> lasolre. [index:] <i>Gailliarda.</i>	Passamezzo Galliard		
64v-65v	<i>P</i> Assomezo in <i>b</i> mol ex <i>C</i> solfaut. [index:] <i>P</i> assomezo in <i>b</i> mol ex <i>C</i> solfaut	Passamezzo Pavan		
66-67	<i>G</i> Aliarda per <i>b</i> mol in <i>C</i> solfaut. / <i>R</i> eprinse. [index:] <i>Gailliarda</i>	Passamezzo Galliard		
67v-68v/1	<i>P</i> Assomezo per <i>b</i> mol in <i>F</i> faut. [index:] <i>P</i> assomezo in <i>b</i> mol ex <i>F</i> faut	Passamezzo Pavan		
68v/2- 69v/1	<i>G</i> Aliarda per <i>b</i> mol in <i>F</i> faut. [index:] <i>Gailliarda</i>	Passamezzo Galliard		
69v/2-70v	<i>P</i> Assomezo per <i>b</i> mol in <i>G</i> solreut. [index:] <i>P</i> assomezo in <i>b</i> mol ex <i>G</i> solreut	Passamezzo Pavan		
71/1	<i>R</i> Eprinse de <i>P</i> assomezo in <i>G</i> solreut. [index:] <i>R</i> eprinse	Reprise		
71/2-72	<i>G</i> Aliarda per <i>b</i> mol in <i>G</i> solreut. / <i>R</i> eprinse. [index:] <i>Gailliarda</i>	Passamezzo Galliard		Adriansen 1584 79v-80v
72v-73v	<i>P</i> Assomezo per <i>b</i> dure in <i>F</i> faut [index:] <i>P</i> assomezo in <i>b</i> dure ex <i>F</i> faut	Passamezzo Pavan		
74-75	<i>G</i> Aliarda per <i>B</i> dure in <i>F</i> faut. / <i>R</i> eprinse. [index:] <i>Gailliarda</i>	Passamezzo Galliard		
75v-76	<i>P</i> Assomezo per <i>B</i> dure in <i>G</i> solreut. [index:] <i>P</i> assomezo in <i>b</i> dure ex <i>G</i> solreut	Passamezzo Pavan		
76v-77/1	<i>G</i> Aliarda per <i>B</i> dure in <i>G</i> solreut. [index:] <i>Gailliarda</i>	Passamezzo Galliard		
77/2-77v	<i>P</i> Assomezo per <i>B</i> dure in <i>G</i> solfaut. [index:] <i>P</i> assomezo in <i>b</i> dure ex <i>C</i> solfaut	Passamezzo Pavan		
78-78v	<i>G</i> Aliarda per <i>B</i> dure in <i>G</i> solfaut. [index:] <i>Gailliarda</i>	Passamezzo Galliard		
79	<i>P</i> Assomezo per <i>B</i> dure in <i>B</i> fabemi. [index:] <i>P</i> assomezo in <i>b</i> dure ex <i>B</i> fabemi	Passamezzo Pavan		
79v	<i>G</i> Aliarda per <i>B</i> dure in <i>B</i> fabemi. / <i>R</i> eprinse. [index:] <i>Gailliarda</i>	Passamezzo Galliard		

80/1	<i>PAssomezo per Bdure in Dlasolre. [index:] Passomezo in bdure ex Dlasolre</i>	Passamezzo Pavan		
80/2	<i>GAliarda per Bdure in Dlasolre. [index:] Gailliarda</i>	Passamezzo Galliard		
80v/1	<i>ALmande de Court. [index:] Almande de la Court</i>	Court Almain		<i>Thysius 489</i>
80v/2	<i>REprinse. [index:] Reprinse</i>	Reprise		
81	<i>ALmande de son Altezze. [index:] Almande de son Altezze</i>	Altezze/Prince of Parma's Almain		<i>Richard 21 Thysius 475 cf: Thysius 475v/2</i>
81v-82/1	<i>ALmande. [index:] Almande</i>	Almain		
82/2	<i>REprinse. [index:] Reprinse.</i>	Reprise		<i>Adriansen 1584 86/2</i>
82/3	<i>COurante. [index:] Courrante.</i>	Courant		<i>Thysius 431</i>
82v-83	<i>BRanles. [index:] Branles</i>	Branle		<i>Thysius 453-454</i>
83v	<i>Branle del Campo. [index:] Branle del Campo</i>	Branle del Campo		
84-84v	<i>LEgrand Ballo du Court. [index:] Le grand Ballo du Court.</i>	Ballet de Court		
85-85v	<i>BRanle double. [index:] Branle double</i>	Branle Double		
Example 1	<i>PRaeludium Primi Toni.</i>	Prelude 1		
Example 2	<i>PRaeludium Primi Toni ex Ffaut</i>	Prelude 2		
Example 3	<i>PReludium Secundi Toni ex Gsolreut.</i>	Prelude 3		
Example 4	<i>PRaeludium Tertij Toni.</i>	Prelude 4		<i>Adriansen 1592 3/2</i>
Example 5	<i>PRaeludium Quarti Toni ex Elami.</i>	Prelude 5		
Example 6a	<i>PRaeludium Quinti Toni.</i>	Prelude 6		
Example 6b	<i>PRaeludium Sexti Toni ex Ffaut</i>	Prelude 7		
Example 7	<i>PRaeludium Septimi Toni ex Dlasolre.</i>	Prelude 8		
Example 8	<i>PRaeludium Octaui Toni ex Gsolreut.</i>	Prelude 9		
Example 9	<i>PRaeludium Noni Toni ex Dlasolre.</i>	Prelude 10		
Example 10	<i>PRaeludium eiusdem Toni ex Ffaut.</i>	Prelude 11		<i>Adriansen 1592 1</i>
Example 11	<i>PRaeludium Decimi Toni ex Gsolreut</i>	Prelude 12		
Example 12	<i>PRaeludium Vndecimi Toni ex Csolffaut</i>	Prelude 13		
Example 13	<i>PReludium Duodecimi Toni ex Gsolreut</i>	Prelude 14		
Example 14	<i>PReludium Duodecimi Toni ex Ffaut.</i>	Prelude 15		

CS-Pnm Ms.IV.G.18 Aegidius of Retenwert 1623

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
21v	<i>Praeludium</i>	Almain		
25v/1	<i>Volte</i>	La Volta Courant	William Byrd arr.	see appendix 4
25v/2- 26/1	<i>Volta</i>	Volt		
26/2-26v	<i>Passemezo</i>	Passamezzo		
29	<i>Saltarello</i>	Saltarello		
32v	<i>Corant:</i>	Courant		
33	<i>La Volta della Regina</i>	La Courant Sarabande	?Robert Ballard	<i>ML</i> 29v/1 <i>St Petersburg</i> 37/2 <i>Pickeringe</i> 42 <i>Schele</i> 63/1 Ballard 1614 37/2-39/1 Valerius 1626 239 <i>Aegidius</i> 33 <i>Dolmetsch</i> 20v-21 <i>Stobaeus</i> 53v & 54-54v <i>de Bellis</i> 68 Vallet 1615 83 cf: Moy 1631 24v
33v/1		[n.t.]		
33v/2-34		[n.t.]		
34v-35		[n.t.]		
35v-36		[n.t.]		
36v	<i>Corant</i>	Courant		
39/2	<i>Praeludium</i>	Prelude		
45/2		[n.t.]		
55/2		[n.t.]		
61v-62	<i>La Volte</i>	Volt		
62v/1	<i>Tocata</i>	Tocata		
62v/2-63	<i>Courante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 64v
63v	<i>Ballete Grurio /</i> [obscure]	Ballet	Grurio?	
64		Ballet [?]		
64v	<i>Corant: / Corante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 62v/2-63
65	<i>Galliarda</i>	Galliard		
65v		Saltarello [?]		
66	<i>Saltarella</i>	Saltarello		
66v		[n.t.]		
67/2		[n.t.]		
72-72v/1	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
72v/2-73	<i>Passome[zo]</i>	Passamezzo [Galliard?]		
73v/1		[n.t.]		
73v/2- 74v/1	<i>Corant</i>	Courant Nesta		<i>Montbuysson</i> 81v-82/1 <i>Board</i> 41v/2 <i>Werl</i> 91v <i>Schele</i> 66/2 <i>Kremsmunster</i> 68v-69
74v/2- 75/1	<i>Canzon</i>	Song		
75/2	<i>Pauana</i>	Pavan		
75v	<i>Ballet</i>	Pavan/Ballet	Robert Johnson	<i>ML</i> 22v/1 <i>Herbert</i> 60v/1
76	<i>Ballo francese</i>	Ballet		
76v-77	<i>Volte</i>	Volt		
77v-78v/1	<i>Courante Sabar</i>	Courant Saraband		
78v/2-79	<i>Canzon</i> [obscure]	Prelude		Mertel 1615 13/1
81v	<i>Corante</i>	Courant		
82-82v/1	<i>Passepied</i>	Passepied		
82v/2- 84/1		[n.t.]		

84/2		[n.t.]		
84v-85	<i>Fuga</i>	Fantasia		<i>Dolmetsch</i> 260v-261v <i>Stobaeus</i> 4
85v-86/1	<i>Corant</i>	Courant		
86/2	<i>Supplementu[m]</i>	Supplement		Fuhrmann 1615 61/2
86v/1	[obscure]	[n.t.]		
86v/2-87/1	[obscure]	[n.t.]		
87/2	<i>Balleto del</i> [obscure] <i>Alberto</i> [obscure]	Ballet	Alberto	
87v-88/1	<i>Meta Vita</i>	Meta Vita		
88/2-88v/1	<i>Volta</i>	Volt		
88v/2-89v/1	<i>Volta Brandl</i>	Volt/Branle		
89v/2-90v/1	<i>Curante</i>	Courant		
90v/2-91/1	<i>Curante Rubinella</i>	Courant Rubinella		<i>St Petersburg</i> 54v
91/2	<i>Curant</i>	Courant		<i>Schele</i> 85/2-86/1 <i>ML</i> 6/2 <i>St Petersburg</i> 33v-34 <i>Montbuysson</i> 78v <i>Aegidius</i> 91/2 cf: <i>Ballard</i> 1614 16/2-18/1
93v & 94v/1		Courant [?]		
94v/2-95/1	<i>Curante</i>	Courant		
95/2	<i>Curante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 132
132	<i>Curant</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 95/2
132v/1	<i>Curant</i>	Courante La Rosignoll		<i>Krakov</i> 5v <i>Philidor I</i> 10 <i>Drexel</i> 110 <i>Moy</i> 1631 23v <i>Vallet</i> 1615 79 <i>Aegidius</i> 132v/1 (without divisions) <i>St Petersburg</i> 32v-33/1
132v/2-133	<i>Curante</i>	Courant		Fuhrmann 1615 124/2
133v-134/1	<i>Curante</i>	Courant		Besard 1603 154v/2-155/1
134/2	[obscure]	Courant [?]		
134v-135	<i>Corant</i>	Courant		Besard 1603 156v/1 <i>Dolmetsch</i> 41v-42
135v-136	<i>Dominique</i>		Dominique	
136v/1	<i>Volte</i>	Volt		
136v/2-137/1	<i>chorea</i>	Chorea		
137/2	<i>chorea</i>	Chorea		
137/3	<i>Voltij Polonij</i>	Volt	Jacques Polonois	
137v/1	<i>Chorea</i> [obscure]	Almain		
137v/2	<i>Brandle</i>	Branle		
138	<i>Courant</i>	Courant		<i>Stobaeus</i> 49/1
138v-139/1		[n.t.]		
139/2		[n.t.]		
145		[n.t.]		
151/2-151v		[n.t.]		
152v-153/1	<i>Ballet</i>	Ballet		<i>Dolmetsch</i> 139
153/2	<i>La Volte</i>	Volt		

156/2	<i>Ballet</i>	Ballet		
171		[n.t.]		
177	<i>Allamanda del Amore</i>	Almain		
180v-181	<i>dominique</i>	[n.t. not v.t.]	Dominique	
181v-182	<i>mis par dominique</i>	[n.t. not v.t.]	Dominique	
185v-186	<i>dominique</i>	[n.t. not v.t.]	Dominique	
187v-188	<i>Sarabande</i>	Saraband [not v.t.]		
188v-189	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		
192		[n.t.]		
202v- 203v/1	[obscure] <i>Gallia?</i>	Galliard?		
203v/2- 204 & 208/2	<i>Allamanda</i> [obscure]	Almain		
209/2- 209v/1	<i>Corrente de la farina</i>	Courant de la Farina		
209v/2- 212/1	<i>Corente de la feneta</i> [faded]	Courant		
212/2- 213/1	<i>Corrente dta la ingara</i>	Courant		<i>Montbuysson 85v-86</i>
213/2-214		[n.t.]		
214v	<i>Ballet de lespene</i>	Ballet	Charles de l'Espine	
215	<i>Ballet mounear de lespin</i>	Ballet	Charles de l'Espine	

Robert Ballard: *Premier Livre de Luth* (Paris, 1611)

page	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1	<i>ENTREES DE LUTH / PREMIERE</i>	Prelude		
2	<i>SECONDE</i>	Prelude		
3	<i>TROISIESME</i>	Prelude		
4	<i>QUATRIESME</i>	Prelude		
5	<i>CINQUIESME</i>	Prelude		
6-7/1	<i>SIXIESME</i>	Prelude		
7/2-8/1	<i>SEPTIESME</i>	Prelude		
8/2-9/1	<i>HUITIESME</i>	Prelude		
9/2-10	<i>NEUFIESME</i>	Prelude		
11/1	<i>Ballet de M. le Daufin / PREMIER CHANT</i>	Ballet de M. le Daufin		
11/2-12/1	<i>SECONDE</i>	Ballet de M. le Daufin		
12/2-13/1	<i>TROISIESME</i>	Ballet de M. le Daufin		
13/2-14/1	<i>Ballet de la Reyne / PREMIER CHANT</i>	Queen's Ballet		
14/2	<i>SECONDE</i>	Queen's Ballet		
15/1	<i>TROISIESME</i>	Queen's Ballet		
15/2-16/1	<i>COURANTE</i>	Courant		Fuhrmann 1615 133/2
16/2-17	<i>ENTREE DE LUTHS / PREMIER CHANT</i>	Prelude		<i>Brahe</i> 43
18	<i>SECONDE</i>	Prelude		Fuhrmann 1615 149 Vallet 1615 54
19-20/1	<i>TROISIESME</i>	Courant	Robert Ballard	<i>St Petersburg</i> 14v/2-15
20/2-21/1	<i>Ballet des Esclaves / PREMIER CHANT / Mesure grave</i>	Ballet des Esclaves		
21/2-22/1	<i>SECONDE</i>	Ballet des Esclaves		
22/2-23/1	<i>TROISIESME</i>	Ballet des Esclaves		
23/2	<i>Ballet des Contre-Faits d'Amour / PREMIER CHANT</i>	Ballet des Contre-Faits d'Amour		
24/1	<i>SECONDE</i>	Ballet des Contre-Faits d'Amour		
24/2-25/1	<i>TROISIESME</i>	Ballet des Contre-Faits d'Amour		
25/2	<i>Ballet des Insencez / PREMIER CHANT</i>	Ballet des Insencez		
25/3-26/1	<i>SECONDE</i>	Ballet des Insencez		
26/2-27/1	<i>TROISIESME</i>	Ballet des Insencez		
27/2-28/1	<i>Ballet / PREMIER CHANT / Mesure grave</i>	Ballet		
28/2	<i>SECONDE</i>	Ballet		
29/1	<i>TROISIESME</i>	Ballet		
29/2-31/1	<i>Ballet / Mesure grave</i>	Ballet		
31/2-32	<i>Ballet des Dieux</i>	Ballet des Dieux		
33/1	<i>Ballet / Mesure grave</i>	Ballet		
33/2-34/1	<i>Ballet / Mesure grave</i>	Ballet		
34/2-35/1	<i>Ballet des Manans</i>	Ballet de Manans		
35/2	<i>Ballet / PREMIER CHANT</i>	Ballet		
35/3-36/1	<i>SECONDE</i>	Ballet		
36/2-37/1	<i>Ballet / PREMIER CHANT</i>	Ballet		
37/2	<i>Ballet / PREMIER CHANT</i>	Ballet		
38/1	<i>SECONDE</i>	Ballet		
38/2	<i>Ballet / PREMIER CHANT</i>	Ballet		
39/1	<i>SECONDE</i>	Ballet		

39/2	<i>TROISIÈSME</i>	Ballet		
40-41	<i>Courante de la Reyne / PREMIÈRE COURANTE</i>	Courant de la Reine	Robert Ballard	<i>Dd.9.33</i> 43 and 87/2 <i>Schele</i> 57/1 <i>Herbert</i> 64/1 Ballard 1611 40-41 Besard 1617 2/2-3/1 Fuhrmann 1615 164/2 <i>Dolmetsch</i> 213v-214
42-43	<i>SECONDE</i>	Courant de la Reine		
44-45/1	<i>TROISIÈSME</i>	Courant de la Reine		
45/2-47/1	<i>QUATRIÈSME</i>	Courant de la Reine		
47/2-49/1	<i>CINQUIÈSME</i>	Courant La Bontade	Robert Ballard	<i>ML</i> 25v/1 Ballard 1611 47-9 <i>Dolmetsch</i> 189v-190 <i>Werl</i> 74 Moy 1631 16 Fuhrmann 1615 163/1 <i>Werl</i> 150 cf: <i>Dolmetsch</i> 60v-61
49/2-50/1	<i>SIXIÈSME</i>	Courant de la Durette	Robert Ballard	<i>ML</i> 18v/2-19/1 <i>Aegidius</i> 102 Valerius 1626 20 Moy 1631 22v-23 Vallet 1615 82 <i>Montbuysson</i> 65v/1
50/2-52	<i>SEPTIÈSME</i>	Courant de la Reine	Robert Ballard	<i>Schele</i> 56/1 Ballard 1611 50/2-52 <i>ML</i> 26/2
53-54/1	<i>HUITIÈSME</i>	Courant de la Reine		
54/2-57/1	<i>NEUFIÈSME</i>	Courant		<i>St Petersburg</i> 42v-43v
57/2-58/1	<i>DIXIÈSME</i>	La Courant Sarabande	?Robert Ballard	<i>ML</i> 29v/1 <i>St Petersburg</i> 37/2 <i>Pickeringe</i> 42 <i>Schele</i> 63/1 Ballard 1614 37/2-39/1 Valerius 1626 239 <i>Aegidius</i> 33 <i>Dolmetsch</i> 20v-21 <i>Stobaeus</i> 53v & 54-54v <i>de Bellis</i> 68 Vallet 1615 83 cf: Moy 1631 24v
58/2-60/1	<i>UNSIÈSME</i>	Courant de la Reine		
60/2-62/1	<i>DOUSIÈSME</i>	Courant de la Reine		
62/2-64/1	<i>Les Angeliques / PREMIÈRE</i>	Angelica Courant	René Saman/Robert Ballard	cf: Dowland 1610B 33
64/2-66	<i>SECONDE</i>	Angelica Volt/Courant	Robert Ballard	<i>Herbert</i> 43/2 <i>Schele</i> 94/2
67-68/1	<i>TROISIÈSME</i>	Angelica Courant		
68/2-70	<i>QUATRIÈSME</i>	Angelica Courant		<i>Werl</i> 72v
71-73/1	<i>CINQUIÈSME</i>	Angelica Courant		<i>Werl</i> 73v/1
73/2-74/1	<i>SIXIÈSME</i>	Angelica Courant		<i>Turin</i> 1v-2
74/2-76/1	<i>SEPTIÈSME</i>	Angelica Courant		
76/2-77/1	<i>HUITIÈSME</i>	Courant		<i>Schele</i> 56/2 <i>Dd.9.33</i> 64v/2 Ballard 1611 76/2-77/1 (with dvns)
77/2-79/1	<i>NEUFIÈSME</i>	Angelica Courant		
79/2-80	<i>DIXIÈSME / Fin des favorites d'Angélique</i>	Courant L'Amoresque	Robert Ballard	Philidor I 10 Ballard 1611 79/2-80 Vallet 1615 84/1 <i>Brahe</i> 19v diff. key: Valerius 1636 35
81-82/1	<i>COURANTE</i>	Courant		cf: <i>ML</i> 3v <i>Krakow</i> 12v

82/2-84/1	<i>COURANTE</i>	Courant	Robert Ballard	<i>Herbert 12v</i>
84/2-86/1	<i>PREMIERE VOLTE</i>	Volt/Courant	Robert Ballard	Dowland 1610B 34v <i>St Petersburg 25v-26</i>
86/2-88/1	<i>SECONDE</i>	Volt		
88/2-90/1	<i>TROISIESME</i>	Volt		
90/2-91/1	<i>QUATRIESME</i>	Volt		<i>Montbuysson 79</i>
91/2-92	<i>CINQUIESME</i>	Volt		
93-94	<i>SIXIESME</i>	Volt		

Robert Ballard: *Deuxiesme Livre de Luth* (Paris, 1614)

page	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1	<i>Grand Ballet de S. Germain / PREMIER CHANT</i>	Ballet de Saint Germain		Fuhrmann 1615 149
2/1	<i>SECOND</i>	Ballet		Fuhrmann 1615 150/2
2/2-3/1	<i>TROISIESME</i>	Ballet		
3/2	<i>QUATRIESME</i>	Ballet		
4/1	<i>Ballet</i>	Ballet	Robert Ballard	Fuhrmann 1615 153/2 Ballard 1614 4/1 Philidor I 1610 Moy 1631 3
4/2-5/1	<i>Ballet des Princes / PREMIER CHANT</i>	Ballet des Princes		
5/2-6/1	<i>SECOND</i>	Ballet		
6/2-7/1	<i>TROISIESME</i>	Ballet		
7/2-8/1	<i>QUATRIESME</i>	Ballet		
8/2-9/1	<i>Ballet</i>	Ballet		
9/2	<i>Ballet des Chevaux / PREMIER CHANT</i>	Ballet de Chevaux		
10/1	<i>SECOND</i>	Ballet		
10/2	<i>TROISIESME</i>	Ballet		
11/1	<i>QUATRIESME</i>	Ballet		
11/2	<i>CINQUIESME</i>	Ballet		
11/3-12/1	<i>SIXIESME</i>	Ballet		
12/2-13/1	<i>SEPTIESME</i>	Ballet		
13/2	<i>HUITIESME</i>	Ballet		
14-16/1	<i>PREMIERE COURANTE</i>	La Princesse		Moy 1631 26 (diff key)
16/2-18/1	<i>SECONDE</i>	Courant		cf: <i>Schele</i> 85/2-86/1 <i>ML</i> 6/2 <i>St Petersburg</i> 33v-34 <i>Montbuysson</i> 78v <i>Aegidius</i> 91/2
18/2-19/1	<i>TROISIESME</i>	Courant		
19/2-21/1	<i>La Princesse / QUATRIESME</i>	Courant La Princesse de Condé		<i>Montbuysson</i> 58/1 Fuhrmann 1615 163/2-164/1 Vallet 1615 81 Moy 1631 26 Ballard 1614 19/2-21/1 <i>Danzig</i> 9v <i>Krakow</i> 13/2
21/2-22	<i>La Valette / CINQUIESME</i>	Courant La Vallette	Robert Ballard	<i>Montbuysson</i> 100/1 <i>Dolmetsch</i> 42v-43 Vallet 1616 16 Ballard 1614 21/2-22 Valerius 43
23-24/1	<i>SIXIESME</i>	Courant		
24/2-25	<i>La Vignonne / SEPTIESME</i>	L'Avignon		Vallet 1615 80 Moy 1631 26v
26	<i>L'Espagnolle / HUITIESME</i>	Spagnoletta		Stockholm 253 114v Vallet 1615 25v, 18 and 80/2 Ballard 1614 26 <i>Montbuysson</i> 99v/1
27	<i>NEUFIESME</i>	Courant		
28-29/1	<i>DIXIESME</i>	Courant	Robert Ballard/ Heart	Ballard 1614 28-29/1 <i>Dolmetsch</i> 58v-59 <i>Herbert</i> 62v-63/1 Fuhrmann 1615 168/1
29/2-31/1	<i>UNSIESME</i>	Courant		
31/2-32/1	<i>A la fin ce Tiran / DOUSIESME</i>	Courant		
32/2-33/1	<i>TRESIESME</i>	Courant		

33/2-35	<i>QUATORSIESME</i>	Courant		cf same opening: <i>Herbert 33/2</i>
36-37/1	<i>QUINSIESME</i>	Courant		
37/2-39/1	<i>SEISIESME</i>	La Courant Sarabande	?Robert Ballard	<i>ML 29v/1</i> <i>St Petersburg 37/2</i> <i>Pickeringe 42</i> <i>Schele 63/1</i> Ballard 1614 37/2-39/1 Valerius 1636 239 <i>Aegidius 33</i> <i>Dolmetsch 20v-21</i> <i>Stobaeus 53v and 54-54v</i> <i>de Bellis 68</i> Vallet 1615 83 cf: Moy 1631 24v
39/2-40	<i>DIX SEPTIESME</i>	Courant	Robert Ballard	
41	<i>VOLTE</i>	Volt		
42-44/1	<i>GAILLARDES / PREMIERE GAILLARDE</i>	Galliard		
44/2-47/1	<i>SECONDE</i>	Galliard		Besard 1603 119v
47/2	<i>Branles de la Cornemuse / PREMIER</i>	First Branle de Cornemuse		
48/1	<i>SECONDE</i>	Second Branle de Cornemuse		
48/2	<i>TROISIESME</i>	Third Branle de Cornemuse		
49/1	<i>QUATRIESME</i>	Fourth Branle de Cornemuse		
49/2	<i>BRANLE GAY</i>	Branle Gay		
50/1	<i>SECONDE</i>	Branle Gay		
50/2	<i>TROISIESME</i>	Branle Gay		
51-52/1	<i>Branles de Village / PREMIER</i>	Branle de Village		Besard 1617 28
52/2-53/1	<i>SECONDE</i>	Branles de Village		Besard 1617 28 Vallet 1616 12-14/6 <i>Dolmetsch 235</i>
53/2-54/1	<i>TROISIESME</i>	Branles de Village		Besard 1617 28
54/2-55	<i>QUATRIESME</i>	Branles de Village		Besard 1617 28

CH-Bu Musiksammlung Ms.F.IX.53 c1630-45

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1	<i>Courante</i>	Courant		
1v-2v/1	<i>L'Auignon</i>	L'Avignon		<i>St Petersburg</i> 41v-42 Vallet 1615 80/1 <i>Aegidius</i> 104 [It. tabl.] Philidor I 8 <i>Drexel</i> 80-81 <i>Basle</i> 1v-2v/1 Ballard 26 Valerius 1626 175-6 Moy 1631 26v cf: <i>Dolmetsch</i> 66v-67v and 183 Moy 1631 27 <i>Stobaeus</i> 54/1
3-2v/2	<i>Courante</i>	Courant		
3v-4v	<i>Courante</i>	Courant		<i>St Petersburg</i> 81 [without dvns]
5-6	<i>Courante</i>	Courant		
6v-7v/1	<i>Courante</i>	Courant		
7v/2-8	<i>Ballet</i>	Ballet		
8v-9	<i>C'est trop courir les caux.</i>	C'est Trop Courir les Caux.	Pierre Guédron	<i>Dolmetsch</i> 134v
9v	<i>Mask.</i>	Mask		
10	<i>Courante</i>	Courant		
11-12	<i>Courante</i>	Courant	Mercure d'Orléans/ René Saman	<i>Schele</i> 64/1 and 87 <i>ML</i> 25/2 Dowland 1610B 32v <i>Herbert</i> 65/1 Fuhrmann 1615 162/2 <i>Werl</i> 91 <i>Basle</i> 11-12 Moy 1631 31v <i>Aegidius</i> 122v-123
12v-13	<i>Courante du Mesangeau</i>	Courant	Mesangeau	Besard 1617 43/1 <i>Aegidius</i> 9v-10 <i>Dolmetsch</i> 63v-64
13v-14	<i>Courante</i>	Courant		
14v-15/1	<i>Courante</i>	Courant		
15/2	<i>Courant</i>	Courant		
16	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		
16v	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		
17	<i>Courante de Mesangeau</i>	Courant [not v.t.]	Mesangeau	<i>Sibley</i> 65/2 <i>Newberry</i> 10
17v/1	<i>Courante de Mesangeau</i>	Courant [not v.t.]	Mesangeau	
18-17v/2	<i>Courante de Mesangeau</i>	Courant	Mesangeau	
18v-19/1	<i>Courante de Gauthier</i>	Courant	Gauthier	
19/2		What if a Day		
19v	<i>Ton de la harpe par b dur</i>	Prelude [not v.t.]		
20	<i>Sar[a]ba[nde]</i>	Saraband [not v.t.]		<i>Board</i> 32v/2
20v-21/1		Prelude [not v.t.]		
21/2	<i>Sarabande.</i>	Saraband [not v.t.]		<i>Werl</i> 4v/4 and 90v <i>Wemyss</i> 42v <i>Vienna 17706</i> 1 <i>Balcarres</i> 31
21v- 22v/1	<i>Courante.</i>	Courant [not v.t.]		
22v/2-23	<i>Couran[te] par Am[ant]</i>	Courant [not v.t.]	Amant	
23v-24/1	<i>Courante par Aman[it]</i>	Courant [not v.t.]	Amant	
24/2	<i>Ballet par Despon[d]</i>	Ballet [not v.t.]	Despond	

24v-25/1	<i>Courante par sieur Amant.</i>	Courant [not v.t.]	Amant	
25/2	<i>Courante par despont</i>	Courant [not v.t.]	Despond	
25v-26	<i>Ton de la harpe par b Mol avec ceste signe / Pralude par Mesangeau</i>	Prelude [not v.t.]	Mesangeau	
26v-27/1	<i>En fin ces beaux yeux</i>	Enfin ces Beaux Yeux [not v.t.]		<i>Werl 223</i>
27/2		Prelude [inc. not v.t.]		<i>Basle 35</i>
27v-28		Prelude [not v.t.]		Mertel 1615 37/2-38/1
28v-29	<i>Courante la vigninione</i>	Courant la Vigninione [not v.t.]		
29v-30	<i>Allemande / Gauthier</i>	Almain [not v.t.]	Gauthier	
30v		Courant L'Immortelle [not v.t.]	Ennemond Gauthier	
31		Courant [not v.t.]		<i>Rostock 47</i>
31v-32	<i>Gigue de Gautier</i>	Jig [not v.t.]	Gauthier	
32v-33		Courant [not v.t.]		
34v		Courant [not v.t.]		
35		Prelude [not v.t.]		<i>Basle 27/2</i>
35v-36		Prelude [not v.t.]		
36v		Prelude [not v.t.]		
37	<i>Courante du faux</i>	Courant [not v.t.]	Dufaut	<i>Vienna 17706 6 GB-Lbl Add.16889 102v-103</i>
37v	<i>Sarrabande du faux</i>	Saraband [not v.t.]	Dufaut	
38		Saraband [not v.t.]		<i>Werl 80/4 Reymes 54</i>
38v-39	<i>All. du faux</i>	Almain [not v.t.]	Dufaut	
39v-40	<i>Allem.</i>	Almain [not v.t.]		
40v-41		Prelude [not v.t.]		
41v-42		Courant [not v.t.]		
42v-43		Almain [not v.t.]		
43v-44	<i>Prelude du fault</i>	Prelude [not v.t.]	Dufaut	
44v-45		Almain [not v.t.]		
45v-46		Almain [not v.t.]		
46v-47/1		Almain [not v.t.]		
47/2	<i>C.</i>	Courant [not v.t.]		
47v	<i>C.</i>	Courant [not v.t.]		
48	<i>C.</i>	Courant [not v.t.]		
48v-49		Prelude [not v.t.]		
49v-50		Almain [not v.t.]		
51v-52		Almain [not v.t.]		
52v-53		Almain [not v.t.]		
53v-54		Almain [not v.t.]	Jacques Gauthier	<i>Wemyss 35v-36</i>
54v-55		Almain [not v.t.]		
55v	<i>A. Pinel</i>	Almain [not v.t.]	Pinel	<i>Thynne 10v-11</i>
56	<i>A. Merville</i>	Almain [not v.t.]	Merville	
56v-57	<i>Allemande Merville</i>	Almain [not v.t.]	Merville	
57v	<i>C. Mr. duf.</i>	Courant [not v.t.]	Dufaut	
58	<i>C. de Chaur</i>	Courant [not v.t.]	Chaur?	
59v-60		Prelude [not v.t.]		
61v-62	<i>Courante Merville</i>	Courant [not v.t.]	Merville	<i>Werl 89v/1</i>
62v-63		Courant [not v.t.]		<i>Werl 89v/3</i>
63v-64/1	<i>l'entrelu par Merville</i>	L'Entrelu [not v.t.]	Merville	<i>Reymes 15</i>
64/2 [inv]		Spanish Pavan [frgmt]	Francis Pilkington	see appendix 4
64v-65/1		Branle de Saint Nicolas [not v.t.]		
65/2		[frgmt not v.t.]		

D-Bauk Druck 13.4°.85 Manuscript additions to Besard 1603 1608

page	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1/1	<i>Preludium</i>	Prelude		
1/2	<i>Preambulu[m]</i>	Preamble		
4/1	<i>Phantasia</i>	Fantasia		
4/2	<i>Phantasia</i>	Fantasia		
5	<i>Phantasia Polonois</i>	Fantasia		Mertel 1615 199/2-200/1
6	<i>Phantasia</i>	Fantasia		
11	<i>Courant</i>	Courant		<i>Schele</i> 60 Besard 1617 3/2 Fuhrmann 1615 170/2
14/1	<i>Courant</i>	Courant		
14/2	<i>Courant.</i>	Courant		
15/1	<i>Courant</i>	Courant		
15/2	<i>Courant</i>	Courant		
16/1	<i>Courant</i>	Courant		
16/2	<i>Courant</i>	Courant		
17/1	<i>Courant nouvelle</i>	Courant		
17/2	<i>Courant Bacy.</i>	Courant		
17/3	<i>Courant</i>	Courant		
18/1	<i>Courant</i>	Volt/Courant	Julien Perrichon/ (Mathias Mason)	<i>Herbert</i> 27/1 <i>Vilnius</i> 1v/1 and 2/2 <i>Swarland</i> 2v/1 Fuhrmann 1615 171/1 <i>Dd.</i> 9.33 75 <i>Dresden</i> 92 <i>de Bellis</i> no.24 <i>Beckmann</i> 9v-10 cf same first strain: <i>Dolmetsch</i> 12v-13 <i>Dlugoraj</i> 253v <i>Aegidius</i> 33v-34 and 36v <i>Board</i> 29/1
18/2	<i>Vne Jeune fillette</i>	Une Jeune Fillette/ Nonette	John Dowland [93]/ Daniel Bachelier	see appendix 4
19/1	<i>Courant</i>	Courant		
19/2	<i>Courant</i>	Courant	Louys de Moy	Moy 1631 18
21/1	<i>Volte</i>	Volt/Courant		<i>Trinity</i> 2/1 <i>Board</i> 37/2 <i>Dd.</i> 4.22 9v <i>ML</i> 3/2 <i>Montbuysson</i> 77v <i>Dolmetsch</i> 105v-106 <i>Nürnberg</i> 71v
21/2	<i>Volte</i>	Volt		
22/1	<i>Volte</i>	Volt		Fuhrmann 1615 175
22/2	<i>Volt</i>	Volt		
23/1	<i>Volt</i>	Volt		
23/2	<i>Volt</i>	Volt		
23/3	<i>Volt</i>	Volt		
31/1	<i>Galiarda Pipers</i>	Earl of Essex's Galiard/Can She Excuse	John Dowland [42]?	see appendix 4
31/2	<i>Galiard</i>	Galiard		
32/1	<i>Galiarda</i>	Galiard		
32/2	<i>Galiarda [obscure]</i>	Galiard		
33/1		Courant?		
33/2	<i>Galiard</i>	Galiard		
34/1	<i>Galiard</i>	Galiard		
34/2	<i>Galiarda</i>	Galiard		
35/1	<i>Galiarda</i>	Walsingham Galiard	John Dowland?	see appendix 4
35/2	<i>Preludium</i>	Prelude		

38-39/1	<i>Passemeso ex C.f.b moll: / Secundus modus</i>	Passamezzo		
39/2	<i>Il suo Saltarello</i>			
39/3	<i>Pauana Philippi</i>	Pavan	Peter Phillips	
42/1	<i>Pass:</i>	Passamezzo?		
42/2	<i>Saltarello</i>	Saltarello		
43-44	<i>Passomeso ex E la mi en b moll. Martel.</i>	Passamezzo	Elias Mertel?	
45	<i>Passomeso c fa remi [blotted]</i>	Passamezzo		
46	<i>La bourre nouvelle</i>	Bourrée		
47/1	<i>Bergamasce</i>	Bergamasca Setting		
47/2	<i>Saman</i>	[n.t.]	René Saman	
48/1	<i>Pauana</i>	Pavan		
48/2	<i>Pauana Hispanica</i>	Spanish Pavan		
49	<i>Branle 6</i>	Branle		
50/1	<i>Pauana Orlandj</i>	Orlando Sleepeth/ Orlando Furioso	John Dowland [?]	see appendix 4
50/2	<i>Orlandus</i>	Orlando Sleepeth/ Orlando Furioso	John Dowland [61]	see appendix 4
51/1	<i>La Barriera</i>	La Barriera		
51/2		[n.t.]		
52/1		[n.t.]		
52/2-53/1	<i>Bargemasco Bocquetj</i>	Bergamasca Setting	Charles Bocquet	
53/2	<i>Lamentatio</i>	Lamentation		
54-55	<i>Passomeze [obscure] per b moll. / Variatio</i>	Passamezzo		
61/1	<i>Ballet</i>	Ballet		Fuhrmann 1615 165/2 [exact]
61/2	<i>Ballet</i>	Ballet		
62/1	<i>Ballet</i>	Ballet		
62/2	<i>Ballet</i>	Ballet		
63/1	<i>Balletto</i>	Ballet		
63/2	<i>Ballet E. M.</i>	Ballet	E[lias] M[ertel?]	
64/1	<i>Ballet à cord auellé</i>	Ballet		
64/2	<i>Ballet</i>	Ballet		<i>Montbuysson</i> 98 Besard 1603 150/3 <i>Dolmetsch</i> 139v-140
65	<i>Ballet</i>	Ballet		
69/1	<i>Intrada</i>	Intrada		
69/2	<i>Intrada</i>	Earl of Derby's Courant/French King's Maske		<i>Dd.2.11</i> 61v/2 <i>Board</i> 8/2 <i>Montbuysson</i> 3v/1 <i>Vilnius</i> 57v/3 408/2 111/5
71/1	<i>Polois magni florentenj chorea.</i>	Chorea		
71/2		[n.t.]		
72/1	<i>Pauana Aloysons</i>	Pavan	Richard Allison?	
72/2-73/1	<i>In nomine Pauana</i>	In Nomine Pavan		cf: <i>Hirsch</i> 2v <i>Trumbull</i> 16v-17/1 <i>Dallis</i> 81
73/2	<i>Hausman.</i>	Cupid	?Hausmann	<i>Brahe</i> 14v
74	<i>Fiamenga</i>	Fiamenga		
75/1	<i>Resuia sus setz [obscure]</i>	[n.t.]		
75/2	<i>Allemand</i>	Almain		
76/1	<i>Ein gar abe trauriges Liebekem E. M.</i>	[n.t.]	E[lias] M[ertel]	
76/2	<i>Hausm finnis lieb dani [obscure]</i>	Dance?	?Hausmann	
77/1	<i>Chorea Anglica</i>	English Dance		

77/2	<i>Lieb hatt mien hertz</i>	Lieb Hat Mein Herz		
78/1	<i>Chorea E. M.</i>	Chorea	E[lias] M[ertel]	
78/2	<i>Sequitur chorea Bocqueti</i>	Dance	Charles Bocquet	
78/3-79/1	<i>feinns Lieb dein ganfsig ohres Haus.</i>	Feinns Lieb		
79/2	[obscure]	[n.t.]		
79/3	<i>Tantz</i>	Dance		
80/1	<i>Bocquetj</i> [obscure]	[n.t.]	Charles Bocquet	
80/2-81/1	<i>In feininngs H</i>	[n.t.]	?Hausmann	
81/2	<i>Almand</i>	Almain		
81/3	<i>Ballet</i>	Ballet		
82/1	[obscure]	[n.t.]		
82/2-83/1	<i>Chorea Mertel</i>	[n.t.]		
83/2	<i>Tanntz</i>	Dance		
83/3	[obscure]	[n.t.]		
84/1	[obscure] <i>Dantz</i>	Dance		
84/2	<i>Angloises</i>	English ...		
84/3	<i>Tantz</i>	Dance		
84/4-85/1	<i>Jig Jog</i> [obscure]	Ballet		<i>Dolmetsch</i> 237v-238
85/2	[obscure] <i>Hasle.</i> [?]	The Voice of the Earth/The Ghost [first strain only]		<i>Montbuysson</i> 24/2 [frgmt] <i>Folger</i> 7v-8/1 408/2 113/1
86/1	<i>Chorea anglica</i>	Grimstock		<i>Dd.5.78.3</i> 75v/1
86/2	[obscure]	[n.t.]		
86/3	<i>Nach tantz</i>	Nach Tanz		

S-SC Ms.B Lucas Beckmann 1622

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1		[n.t.]		
1v	[obscure]	[n.t.]		
2	<i>tantz</i>	Dance		
2v-3	<i>Intrada</i>	Intrada		cog: Vilnius 67/2
3v-4/1	<i>Courant</i>	Brett's Courant		see appendix 4
4/2		[n.t.]		
4v-5	<i>Intrada</i>	Intrada		
5v-6	<i>Galliarda Gregorij</i>	Walsingham Galliard	Gregory Huwet	
6v-7/1	[obscure]	[n.t.]		
7/2	<i>almisfrd [a] Eng [?]</i>	Almain ?		
7v	<i>proportion</i>	Proportio		
8	[obscure]	[n.t.]		
8v	<i>paduana Spannioletta</i>	Spanish Pavan		<i>St Petersburg</i> 53v-54/1
9v-10	<i>Courant</i>	Volt/Courant	Julien Perrichon/ (Mathias Mason)	<i>Herbert</i> 27/1 <i>Vilnius</i> 1v/1 and 2/2 <i>Swarland</i> 2v/1 <i>Fuhrmann</i> 1615 171/1 <i>Dd.9.33</i> 75 <i>Dresden</i> 92 <i>Bautzen</i> 18/1 <i>de Bellis</i> 24 cf same first strain: <i>Dolmetsch</i> 12v-13 <i>Dlugoraj</i> 253v <i>Aegidius</i> 33v-34 and 36v <i>Board</i> 29/1
10v-11	[obscure]	[n.t.]		
11v	<i>Ach Gott wo soll ich finden</i>	Ach Gott wo soll ich finden		
12-12v	<i>Galliarda.</i>	Galliard		
13/1		[end of a piece?]		
13/2	<i>Allemand</i>	Almain		
13v/1	<i>Proportio.</i>	Proportio		
13v/2	<i>Border fortune &c:</i>	Fortune My Foe	John Dowland	see appendix 4
14	[obscure]	[n.t.]		
14v	<i>Paduana Hispanica.</i>	Spanish Pavan		
15v	<i>polnish tantz</i>	Polish Dance		
16	<i>Courant</i>	Courant		
16v	<i>Pranle</i>	Branle		<i>Vallet</i> 1616 12-14/1 <i>Dolmetsch</i> 231v
17	<i>Courant.</i>	Courant		
17v	<i>musæ B A T tis</i>	[n.t.]		
18	<i>Variatio</i>	Variatio		
18v/1	<i>I tis / Galliarda</i>	Galliard		
18v/2	<i>gnuss...</i> [obscure]	[n.t.]		

CH-BEes Ms.Spiezer Archiv nr.123 c1624

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1/1		[n.t. not v.t.]		
1/2-1v/1		Courant [not v.t.]		Board 33/4
1v/2	<i>Le Pont Breton.</i>	Le Pont Breton [not v.t.]		
2		[n.t. not v.t.]		
2v/1	<i>Baize moy ma laneton. etc [?]</i>	[n.t. not v.t.]		
2v/2-3/1		[n.t. not v.t.]		
3/2-4/1		[n.t. not v.t.]		
3v-4/1	<i>Les Canaries</i> [obscure]	Canaries [not v.t.]		see appendix 4
3v/2		[n.t. not v.t.]		
4/2	<i>Sarabanda.</i>	Saraband [not v.t.]		
4/3-4v	[obscure]	[n.t. not v.t.]		
5/1		[n.t. not v.t.]		
5/2-5v/1		Volt? [not v.t.]		
5v/2-6		[n.t. not v.t.]		
6v/1		[n.t. not v.t.]		
6v/2-7/1	<i>Sarabande</i>	Saraband [not v.t.]		
7/2	<i>Sarabande</i>	Saraband [not v.t.]		
7/3-7v/1		[n.t. not v.t.]		
7v/2		Courant? [not v.t.]		
7v/3-8/1		[n.t. not v.t.]		
8/2		[n.t. not v.t.]		
8/3-8v/1		Courant? [not v.t.]		
8v-9/1	<i>Sara[ban]d</i>	Saraband [not v.t.]		
9/2		[n.t. not v.t.]		

Johan Baptiste Besard: *Thesaurus Harmonicus* (Cologne, 1603)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1	<i>PRæludium Laurencini.</i>	Prelude	Laurencini	
1v/1	<i>PRælud. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	
1v/2	<i>PRæludium Laurencini.</i>	Prelude	Laurencini	
2/1	<i>PRælud. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	
2/2	<i>PRælud. Laurencini.</i>	Prelude	Laurencini	<i>Cosens</i> 26/1 <i>Dolmetsch</i> 262
2v/1	<i>PRælud. Laurencini.</i>	Prelude	Laurencini	
2v/2	<i>PRælud. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	
2v/3-3/1	<i>PRælud. Eiusdem.</i>	Prelude	Laurencini	
3/2	<i>PRælud. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	
3v-4/1	<i>PRælud. Equitis Romani.</i>	Prelude/Fantasia	Laurencini	<i>Richard</i> 39v-40v/1
4/2	<i>PRælud. Diomed.</i>	Prelude	Diomedes Cato	
4v	<i>PRælud. Diomed.</i>	Prelude	Diomedes Cato	<i>Herbert</i> 1
5/1	<i>PRælud. Io Bapt. Besardi.</i>	Prelude	Johan Baptiste Besard	
5/2	<i>PRæludium Besardi.</i>	Prelude	Johan Baptiste Besard [2]	<i>Schele</i> 2/4-3/1 <i>Dolmetsch</i> 262v-263 <i>Aegidius</i> 22
5/3	<i>PRæl. eiusdem</i>	Prelude	Johan Baptiste Besard	<i>Richard</i> 48/2
5v/1	<i>PRælud. Bocqueti</i>	Prelude	Charles Bocquet	
5v/2	<i>Pprælud. Bocqueti</i>	Prelude	Charles Bocquet	
6	<i>PRæl. Bocq.</i>	Prelude	Charles Bocquet	<i>Cosens</i> 32
6v	<i>PRæl. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	
7	<i>PRæl. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	
7v	<i>PRæamb. Laur.</i>	Prelude	Laurencini	<i>Montbuysson</i> 38v-39 <i>Cosens</i> 28v-29
8	<i>PRæl. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	<i>Cosens</i> 31v Mertel 1615 46/3-47/1 <i>Montbuysson</i> 19v-20
8v	<i>PRælud. Laurenc</i>	Prelude	Laurencini	
9	<i>PRæl. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	Mertel 1615 31/3-32/1 (first line lacking) <i>Montbuysson</i> 67v-68v/1
9v/1	<i>PRælud. Iacobi Reys.</i>	Prelude	Jacob Reys	
9v/2	<i>PRæl. eiusdem.</i>	Prelude	Jacob Reys	
10/1	<i>Præl Iac. Reys.</i>	Prelude	Jacob Reys	Mertel 1615 53/1
10/2	<i>PRæl. eiusdem.</i>	Prelude	Jacob Reys	
10v-11/1	<i>PRælud. Equitis Romani.</i>	Prelude	Laurencini	<i>Cosens</i> 29v-30/1 <i>Hainhofer</i> III no.4
11/2	<i>PRæl. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	<i>Cosens</i> 30/2
11v/1	<i>PRælud. Diomed.</i>	Prelude	Diomedes Cato	
11v/2	<i>PRælud. eiusdem.</i>	Prelude	Diomedes Cato	
11v/3	<i>PRræl. Besardi.</i>	Prelude	Johan Baptiste Besard	
12/1	<i>PRæl. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	
12/2	<i>PRæl. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	
12v/1	<i>PRæl. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	
12v/2	<i>PRæl. Laurenc.</i>	Prelude	Laurencini	
13v	<i>FAntasia Laurencini.</i>	Fantasia	Laurencini	Mertel 1615 195/2-196/1 (tone lower)
14	<i>FAntasia Laurenc.</i>	Fantasia	Laurencini	<i>Cosens</i> 21v
14v-15	<i>FAntasia Fabricij Dentici Neapolitani.</i>	Fantasia	Fabrizio Dentice	<i>Dd.2.11</i> 79v/2-80/1
15v-16	<i>FAntasia Fabric. Dent.</i>	Fantasia	Fabrizio Dentice	
16v-17/1	<i>FAntasia Ioannis Dooland Angli Lachrimæ</i>	Lachrimae Pavan	John Dowland [15]	see separate list
17/2	<i>FAntasia Diomedis.</i>	Fantasia	Diomedes Cato	

17v-18/1	<i>FAntasia Edinthonij Galli.</i>	Fantasia	Edinthon	
18/2	<i>FAntasia eiusdem.</i>	Fantasia	Edinthon	
18v-19/1	<i>FAntasia Laurenc.</i>	Fantasia	Laurencini	
19/2	<i>FAntasia Laurenc.</i>	Fantasia	Laurencini	
19v-20/1	<i>FAntasia Iac. Reys.</i>	Fantasia	Jacob Reys	Phalese 1571 19v Newsidler 1566 no.22
20/2	<i>FAntasia Laurenc.</i>	Fantasia	Laurencini	
20v-21	<i>FAntasia Iac. Reys.</i>	Fantasia	Jacob Reys	
21v	<i>FAntasia Iac. Reys.</i>	Fantasia	Jacob Reys	
22	<i>FAntasia Laurenc.</i>	Fantasia	Laurencini	<i>Schele</i> 137
22v-23	<i>FAntasia Ioannis Bacfart Hungari.</i>	Fantasia	Valentin Bakfark	Bakfark 1552 recercar 4
23v-24/1	<i>FAntasia Edinthonij</i>	Fantasia	Edinthon	
24/2	<i>FAntasia Bocqueti.</i>	Fantasia	Charles Bocquet	<i>Richard</i> 41v-42
24v-25	<i>FAntasia Diomedis.</i>	Fantasia	Diomedes Cato	
25v	<i>FAntasia Diomedis.</i>	Fantasia	Diomedes Cato	
26	<i>FAnt. Fuga Maphonis</i>	Fantasia	Maphonis	
26v-27/1	<i>FAntasia Laurenc</i>	Fantasia	Laurencini	Galilei 1584 116 Dowland 1610B 12v <i>Como</i> 46v
27/2	<i>FAntasia Alberti Dlugorai Poloni.</i>	Fantasia	Albertus Dlugoraj	
27v	<i>FAntasia Equitis Romani.</i>	Fantasia	Laurencini	Dowland 1610B 11v-12/1 <i>Herbert</i> 14v-15/1
28	<i>FAntasia Diomedis.</i>	Fantasia	Diomedes Cato	
28v-29	<i>FAntasia Equitis Romani.</i>	Fantasia	Laurencini	
29v	<i>FAntasia Diomedis.</i>	Fantasia	Diomedes Cato	
30	<i>FAnt. I. B. Besardi L[a]chrimæ.</i>	Fantasia	Johan Baptiste Besard	
30v-31	<i>FAntasia diminuta in superiores Lachrymas Eiusdem.</i>	Fantasia	Johan Baptiste Besard	
31v	<i>FAntasia Bocqueti</i>	Fantasia	Charles Bocquet	
32	<i>FAntasia Alphonsi Ferrabosci.</i>	Fantasia	Alfonso Ferrabosco	cf: <i>Herbert</i> 44v <i>Hirsch</i> 8v-9/1 Dowland 1610B 13/2-13v <i>Dd.2.11</i> 21v
32v/1	<i>FAntasia Alf. Ferrab.</i>	Fantasia	Alfonso Ferrabosco	
32v/2-33	<i>FAntasia Fabricij Dentici</i>	Fantasia	Fabrizio Dentice	
33v-34/1	<i>FAntasia Diom.</i>	Fantasia	Diomedes Cato	
34/2	<i>FAntasia incerti Authoris</i>	Fantasia		<i>Cosens</i> 26/2
34v	<i>FAntasia Incerti Authoris.</i>	Fantasia		
35	<i>FAntasia incerti authoris.</i>	Fantasia		<i>Lvov</i> 36-36v
35v-36/1	<i>FAntasia Fabricij Dentici</i>	Fantasia	Fabrizio Dentice	
36/2	<i>FInale Alberti Dlugorai.</i>	Final	Albertus Dlugoraj	Mertel 1615 13/1 (same bass last 3 strains)
36v	<i>FIminutio I. B. Besardi.</i>	Diminutions	Johan Baptiste Besard	<i>Schele</i> 133/1
Besard160 3 42/2	<i>MEnt'r'io campai contento</i>	Ment'r'io Campai Contento		<i>Aegidius</i> 11v-112 <i>Dolmetsch</i> 160v-161 <i>Richard</i> 32v

43		French Toy?		<i>Nn.6.36 9/2</i> Fuhrmann 1615 148/2 Mylius 1622 89/1 Besard 1617 43/2 <i>Sibley 36/1</i> <i>de Bellis no.30</i> <i>Thysius 381v</i> Vallet 1616 1/3
57v-58	<i>SVsanne vn iovr</i> <i>Transpositio Laurencini</i>	Susanne un jour	Laurencini	
61/2-62	<i>SVsanne un iour alterius</i> <i>toni.</i>	Susanne un jour		
83v	<i>PAss'e mezo Laurencini</i> <i>in G sol re vt per b</i> <i>molle</i>	Passamezzo	Laurencini	
84-84v	<i>PAss'emezo eiusdem</i> <i>toni ab Equite Rom.</i> <i>comp.</i>	Passamezzo	Laurencini	
85-86	<i>PAssemezo eiusdem</i> <i>toni à I. B. Besardo.</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	<i>Tertia pars: Dolmetsch</i> 153v
86v-87v	<i>PAssemezo Io. Bap.</i> <i>Besardi in tono precede</i> <i>per b durum</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	
88-89	<i>PAss'emezo / IN F FA.</i> <i>VT p er b molle I. B</i> <i>Besardi</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	
89v-91v	<i>PAssemezo / eiusdem</i> <i>toni per b durum a Io.</i> <i>Bap. Besardo</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	
92-93v	<i>PAssemezo Bocqueti in</i> <i>d la sol re per b molle</i>	Passamezzo	Charles Bocquet	
94-95	<i>PAssemezo / eiusdem</i> <i>toni in b duro à I. B.</i> <i>Besardo.</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	
95v-97/1	<i>PAssemezo I. B.</i> <i>Besardi in E LA MI per</i> <i>b durum. / Accordetur 8.</i> <i>chorus ad notam E LA</i> <i>MI</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	
97/2-98	<i>PAss'emezo in C Sol Fa</i> <i>vt per b durum.</i>	Passamezzo		
98v-99v	<i>PAss'emezo I.B.</i> <i>Besardi in tono</i> <i>precedente per b molle.</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	
100-101	<i>PAss'emezo Bocqueti in</i> <i>A La Mi Re per b molle</i>	Passamezzo	Charles Bocquet	<i>Richard 44v</i>
101v-102	<i>PAss'emezo Laurencini</i> <i>in b fa b mi per b molle</i>	Passamezzo	Laurencini	
102v	<i>PAss'emezo eiusdem</i> <i>toni à I. B. Besardo</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	
103/1	<i>PAss'emezo eiusdem</i> <i>toni per b durum à</i> <i>Io.Bap. Besardo.</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	
103/2	<i>[Passamezzo] Secunda</i> <i>pars.</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	
103v/1	<i>[Passamezzo] Tertia</i> <i>pars.</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	
103v/2	<i>[Passamezzo] Quarta</i> <i>pars.</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	
104	<i>[Passamezzo] Quinta</i> <i>pars.</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	
104v	<i>[Passamezzo] Sexta</i> <i>pars.</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	<i>Dolmetsch 174v-175</i>
105-106	<i>PAuana Hispanica I.</i> <i>B.B.</i>	Spanish Pavan	Johan Baptiste Besard	
106v	<i>BErgamasco I. B.</i> <i>Besardi.</i>	Bergamasca	Johan Baptiste Besard	

107v/1	<i>GAlliarda equitis Romani</i>	Galliard	Laurencini	Piccinini 1623 60-61 <i>Herhold</i> 22/2-23/1
107v/2	<i>GAlliarda Ioannis Doland.</i>	Captain Digorie Piper's Galliard	John Dowland [19]	see appendix 4
108	<i>GAlliarda Bocqueti</i>	Galliard	Charles Bocquet	
108v/1	<i>GAlliarda eiusdem</i>	Galliard	Charles Bocquet	
108v/2- 109/1	<i>GAlliarda eiusdem</i>	Galliard	Charles Bocquet	
109	<i>GAlliarda</i>	Galliard	Johan Baptiste Besard	<i>Aegidius</i> 175v-176 <i>Dolmetsch</i> 94v-95 Denss 1594 74
109v/1	<i>GAlliarda Pomponij Bononiensis vulgo dolorata.</i>	Galliard	Pomponi Buononcini	<i>Richard</i> 58v-59/1
109v/2- 110/1	<i>GAlliarda</i>	Galliard		<i>Willoughby</i> 31-31v <i>Marsh</i> 90, 91 and 365
110/2	<i>GAlliarda</i>	Galliard		
110v- 111/1	<i>GAlliarda</i>	Galliard		<i>Dolmetsch</i> 97v-98 <i>Como</i> 45
111/2	<i>GAlliarda</i>	Sir Walter Raleigh's Galliard	Francis Cutting/ Richard Allison	<i>Aegidius</i> 150v-151 <i>Dolmetsch</i> 99v-100 cf: <i>Dd.2.11</i> 79v/1 <i>Euing</i> 40 <i>Board</i> 23v/1 <i>Nürnberg</i> 16v
111v	<i>GAlliarda</i>	Galliard	Vaumesnil	<i>Aegidius</i> 116v-117 <i>Dolmetsch</i> 6v-9
112	<i>GAlliarda</i>	Galliard		<i>Aegidius</i> 168v-169 <i>Dolmetsch</i> 101v-102
112v	<i>GAlliarda Perrichonij</i>	Galliard	Julien Perrichon	
113	<i>GAlliarda Bocqueti.</i>	Galliard	Charles Bocquet	
Besard160 3 113v- 114/1	<i>GAlliarda Balardi vulgo passionata</i>	Galliard Passionata	Robert Ballard	<i>Aegidius</i> 12v-14 (It. tabl.) <i>Dolmetsch</i> 201v-203 <i>Richard</i> 27-28
114/2	<i>GAlliarda Victoris de Montbuisson.</i>	Galliard	Victor de Montbuisson	Denss 1594 92/1 <i>Dolmetsch</i> 96v-97
114v/1	<i>GAlliarda Victoris de Montbuisson.</i>	Galliard	Victor de Montbuisson	Fuhrmann 1615 120
114v/2- 115/1	<i>GAlliarda eiusdem</i>	Galliard	Victor de Montbuisson	
115/2	<i>GAlliarda</i>	Galliard	Charles Bocquet	<i>Aegidius</i> 170v <i>Dolmetsch</i> 100v-101
115v-116	<i>GAlliarda I. B. B. Accordetur 8 chorus ad notam E LA MI</i>	Galliard	Johan Baptiste Besard	
116v	<i>GAlliarda</i>	Galliard		
117	<i>GAlliarda Laurenc.</i>	Galliard	Laurencini	
117v-118	<i>GAlliarda I. B. Besardi</i>	Galliard	Johan Baptiste Besard	
118v/1	<i>GAlliarda eiusdem Accordetur 8. chorns [sic] ad notam E LA MI.</i>	Galliard	Johan Baptiste Besard	
118v/2- 119/1	<i>GAlliarda eiusdem toni ab eodem.</i>	Galliard	Johan Baptiste Besard	
119/2	<i>GAlliarda</i>	Galliard		
119v	<i>GAlliarda</i>	Galliard		Ballard 1614 44/2-47/1
120/1	<i>GAlliarda Eliae Martelij</i>	Galliard	Elias Mertel	<i>Richard</i> 33
120/2	<i>GAlliarda eiusdem</i>	Galliard	Elias Mertel	<i>Dolmetsch</i> 75v-76

120v/1	<i>GAlliarda Ioannis Dooland</i>	To Plead My Faith Galliard	Daniel Bacheler	<i>ML</i> 15v/1 <i>Euing</i> 21/2 <i>Ballet</i> 17 <i>Dd.9.33</i> 4 <i>Welde</i> 7v/1 <i>Board</i> 16/1 <i>Dd.2.11</i> 99v/1 <i>Dd.4.22</i> 6v-7 <i>Dolmetsch</i> 95v-96 <i>Nürnberg</i> 16
120v/2	<i>GAlliarda</i>	Galliard	Charles Bocquet	<i>Aegidius</i> 175 <i>Dolmetsch</i> 31 cf: Fuhrmann 1615 117
121/1	<i>GAlliarda Hortensij Perla Patauni.</i>	Galliard	Ortensio Perla	
121/2	<i>GAlliarda Laurencini.</i>	Galliard	Laurencini	Hove 1601 98
121v/1	<i>GAlliarda Perrichonij.</i>	Galliard	Julien Perrichon	cf: <i>Dolmetsch</i> 99 <i>Aegidius</i> 38v
121v/2-122	<i>GAlliarda Perrich.</i>	Galliard	Julien Perrichon	
122v/1	<i>GAlliarda eiusdem</i>	Galliard	Julien Perrichon	
122v/2-123/1	<i>GAlliaIda Diomedis.</i> [sic]	Galliard	Diomedes Cato	Adriansen 1584 59
123/2	<i>GAlliarda Djom.</i>	Galliard	Diomedes Cato	Hove 1612 52v/1
123v/1	<i>GAlliarda eiusdem</i>	Galliard	Diomedes Cato	
123v/2-124	<i>GAlliarda</i>	Galliard		
124v/1	<i>GAlliarda Laurencini.</i>	Galliard	Laurencini	
124v/2	<i>GAlliarda Laurencini.</i>	Galliard	Laurencini	cf: <i>Dolmetsch</i> 89v-90
125/1	<i>GAlliarda.</i>	Galliard		cf: <i>Dolmetsch</i> 84v-85
125/2	<i>GAlliarda</i>	Galliard		<i>Dolmetsch</i> 83v-84
125v	<i>GAlliarda Laurencini</i>	Galliard	Laurencini	
126/1	<i>GAlliaIda Besardi</i> [sic]	Galliard	Johan Baptiste Besard	
126/2	<i>GAlliarda eiusdem</i>	Galliard	Johan Baptiste Besard	
126v	<i>GAlliarda Laurencini</i>	Galliard	Laurencini	
127	<i>GAlliarda eiusdem</i>	Galliard	Laurencini	
127v-128	<i>GAlliarda eiusdem</i>	Galliard	Laurencini	
128v	<i>GAlliarda Bocqueti / Accordetur 8. chorus ad notam E LA MI</i>	Galliard	Charles Bocquet	<i>ML</i> 21 <i>Krakow</i> 7v-8 <i>Aegidius</i> 29v-30 [It. tabl.] <i>Dolmetsch</i> 76v-78 and 253v-254 Vallet 1615 78
129v/1	<i>ALlemande</i>	Almain		
129v/2-130/1	<i>ALlemande.</i>	Almain		
130/2	<i>ALlemande</i>	Almain		
130/3	<i>ALlemande.</i>	Almain		
130v/1	<i>ALlemande.</i>	Almain		
130v/2	<i>ALlemande-</i>	Almain/Ballet		Fuhrmann 1615 153/1
131/1	<i>ALlemande</i>	Almain		
131/2	<i>ALlemande</i>	Almain		
131v-132	<i>ALlemande Vne Jeune fillette.</i>	Une Jeune Fillette/ Nonette	John Dowland [93]/ Daniel Bacheler	see appendix 4
132v/1	<i>ALlemande.</i>	Almain		
132v/2	<i>Alemande.</i>	Almain		
132v/3	<i>ALlemande</i>	Almain		
133/1	<i>ALlemande</i>	Almain		
133/2	<i>ALlemande</i>	Almain		<i>Richard</i> 38v/2-39/1
133/3	<i>ALlemande I. B. B.</i>	Almain	Johan Baptiste Besard	

133v	<i>Alemande eiusdem</i>	Almain	Johan Baptiste Besard	
134/1	<i>Allemande</i>	Almain		
134/2	<i>Allemande-</i>	Almain		<i>Dolmetsch</i> 197v-198
134v/1	<i>Allemande</i>	Almain		
134v/2	<i>Allemande</i>	Lord Willoughby's Welcome Home/ Roland	Thomas Robinson? /John Dowland [66]	<i>Vilnius</i> 14v/1 <i>Richard</i> 24 cf: see appendix 4
135/1	<i>Allemande I. B. B.</i>	Almain	Johan Baptiste Besard [33]	<i>Dolmetsch</i> 200 <i>Aegidius</i> 111 or 119?
135/2	<i>Allemande eiusdem. Accordetur 8. chorus ad notam E LA MI. [sic]</i>	Almain	Johan Baptiste Besard	
135v/1	<i>Allemande eiusdem.</i>	Almain	Johan Baptiste Besard	
135v/2	<i>Allemande eiusdem</i>	Almain	Johan Baptiste Besard [36]	<i>Dolmetsch</i> 199v
136/1	<i>Allemande eiusdem.</i>	Almain	Johan Baptiste Besard	
136/2	<i>Allemande de monsieur Bocquet.</i>	Almain	Charles Bocquet	<i>Dolmetsch</i> 198v-199 <i>Richard</i> 47v-48/1
136v/1	<i>Allemande I. B. B.</i>	Almain	Johan Baptiste Besard	
136v/2	<i>Allemande I. B. B.</i>	Almain	Johan Baptiste Besard	
137/1	<i>Allemande I. B. B.</i>	Almain	Johan Baptiste Besard	
137/2	<i>Allemande eiusdem</i>	Almain	Johan Baptiste Besard	
137/3	<i>Allemande eiusdem [sic]</i>	Almain	Johan Baptiste Besard	
137v/1	<i>Allemande eiusdem</i>	Almain	Johan Baptiste Besard	
137v/2	<i>Allemande eiusdem [sic]</i>	Almain	Johan Baptiste Besard [44]	<i>Dolmetsch</i> 200v
137v/3	<i>Allemande</i>	Almain		
138/1	<i>CHorea Polonica Diomedis</i>	Polish Dance	Diomedes Cato	
138/2	<i>CHorea Polonica</i>	Polish Dance		
138/3	<i>CHorea Polon.</i>	Dance	Jacques Polonois	
138v/1	<i>CHorea Pol. Diom.</i>	Polish Dance	Diomedes Cato	
138v/2	<i>CHo. Pol. eiusd.</i>	Polish Dance	Diomedes Cato	
138v/3	<i>CHorea eiusd.</i>	Polish Dance	Diomedes Cato	
139/1	<i>CHorea Pol.</i>	Polish Dance	Diomedes Cato	
139/2	<i>CHorea Pol.</i>	Polish Dance	Diomedes Cato	
139v	<i>CHorea Anglicana Doolandi</i>	Lady Laiton's Almain	John Dowland [48]	see appendix 4
140v-141/1	<i>BRanle de Laurencin</i>	Branle	Laurencini	
141/2	<i>BRanle simple de Poictou.</i>	Branle de Poictou		<i>Como</i> 4v
141v/1	<i>BRanle de Poict.</i>	Branle de Poictou		
141v/2	<i>BRanle.</i>	Branle		<i>Como</i> 6v
142/1	<i>BRanle.</i>	Branle		
142/2	<i>BRanle gay.</i>	Branle Gay		
142/3	<i>BRanle gay</i>	Branle Gay		
142v/1	<i>BRanle gay.</i>	Branle Gay		
142v/2	<i>BRanle gay</i>	Branle Gay		
142v/3-143/1	<i>BRanle gay</i>	Branle Gay		
143/2	<i>BRanle gay.</i>	Branle Gay		
143/3	<i>BRanle gay.</i>	Branle Gay		
143v/1	<i>BRanle gay.</i>	Branle Gay		<i>Montbuysson</i> 13v/2-14
143v/2-144	<i>BRanle de Paris.</i>	Branle de Paris		

144v/1	<i>BRanle.</i>	Branle		
144v/2	<i>BRanle</i>	Branle		
144v/3	<i>BRanle.</i>	Branle		
145/1	<i>BRanle</i>	Branle		
145/2	<i>BRanle commun.</i>	Branle		
145v/1	<i>BRanle.</i>	Branle		
145v/2	<i>BRanle de la gauotte.</i>	Branle de la Gavotte		
146	<i>BRanle de la gauotte alteri-us toni à Cidrac Rael Bituricensi composit.</i>	Branle de la Gavotte	Cidrac Rael	
146v	<i>BRanle a corde auallee</i>	Branle		Besard 1603 180v-181 Fuhrmann 1615 134-5 Hove 1601 105-105v/1
147/1	<i>BRanle a corde auallee</i>	Branle		
147/2- 147v/1	<i>BRanle a Cor. A.</i>	Branle		<i>Stobaeus</i> 16v/3-17/1
147v/2	<i>BRanle gay a corde auallee</i>	Branle Gay		<i>Dolmetsch</i> 283 cf 1st strain: <i>Stobaeus</i> 19v/2
147v/3	<i>BRanle gay a.C.A.</i>	Branle Gay	Johan Baptiste Besard	<i>Dolmetsch</i> 282v
148	<i>BRanle de la gauotte a. C.A.</i>	Branle de la Gavotte		
148v/1	<i>RIpresa ad superiorem choream.</i>	Riprese		
148v/2	<i>BAllet. Accordetur 8. chorus ad notam E LA MI</i>	Ballet		<i>Dolmetsch</i> 126
148v/3	<i>BAllet.</i>	Ballet		
149/1	<i>BAllet.</i>	Ballet		
149/2	<i>BAllet.</i>	Ballet		
149/3	<i>BAllet.</i>	Ballet		<i>Richard</i> 60v/2-61
149v/1	<i>BAllet.</i>	Ballet		<i>Dolmetsch</i> 192v
149v/2	<i>BAllet.</i>	Ballet		
149v/3	<i>BAllet.</i>	Ballet		
150/1	<i>BAllet</i>	Ballet		
150/2	<i>BAllet</i>	Ballet		
150/3	<i>BAllet</i>	Ballet		<i>Montbuysson</i> 98 <i>Bautzen</i> 64/2 <i>Dolmetsch</i> 139v-140
150v/1	<i>BAllet. Maior testudo</i>	Ballet duet first lute		[second pt 151/1]
150v/2	<i>BAllet. Maior testudo.</i>	Ballet duet first lute		[second pt 151/2]
151/1	<i>BAllet. Minor testudo.</i>	Ballet duet second lute		<i>Dolmetsch</i> 135v-6 [first pt 150v/1]
151/2	<i>BAllet. Minor testudo.</i>	Ballet des Folles duet second lute		cf: <i>ML</i> 20/2 <i>Dd.9.33</i> 57v/3-58/1 <i>Dolmetsch</i> 137v <i>Board</i> 43/2 [first pt 150v/2]
151v/1	<i>BAllet maior testudo.</i>	Ballet duet first lute		[second pt 151v/2]
151v/2	<i>BAllet minor testudo.</i>	Ballet duet second lute		<i>Dolmetsch</i> 136v-137 [first pt 151v/1]
152v/1	<i>COuran[t]e de Perrichon</i>	Courant	Julien Perrichon	
152v/2	<i>COurante de Perr</i>	Courant	Julien Perrichon	<i>Dowland</i> 1610B 31v/2 <i>Board</i> 18v/2
152v/3	<i>COurant[e]</i>	Courant		
153/1	<i>COurante</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 64v-65
153/2	<i>COurante.</i>	Courant		
153v/1	<i>COurante.</i>	Courant		<i>Montbuysson</i> 16/2-17/1

153v/2	<i>COurante.</i>	Brett's Courant [first strain only]		see appendix 4
154/1	<i>COurante.</i>	Courant		
154/2	<i>COurante</i>	Courant		
154v/1	<i>COurante</i>	Volt/Courant		Hove 1601 104/1 <i>Montbuysson</i> 18v/2-19
154v/2- 155/1	<i>COurante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 133v-134/1
155/2	<i>COurante.</i>	Courant		
155v/1	<i>COurante.</i>	Courant		Fuhrmann 1615 174/2
155v/2	<i>COurante.</i>	Emperor's Almain?		Denss 1594 91/1
155v/3- 156/1	<i>COurante.</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 19v-20
156/2	<i>COurante</i>	Courant Le Testament	Julien Perrichon [18]	<i>ML</i> 26v/2-27/1 <i>Herbert</i> 30/2 <i>Dolmetsch</i> 178v-179 <i>Vilnius</i> 4v/1 <i>Dd.9.33</i> 56v/1 <i>Nürnberg</i> 20 and 27 <i>Moy</i> 1631 10 cf same first strain: <i>Vilnius</i> 4v/1 4th down: Besard 1617 26/2 <i>Dolmetsch</i> 18v-19 <i>Vilnius</i> 4v/2 <i>Aegidius</i> 106
156v/1	<i>COurante.</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 134v-135 <i>Dolmetsch</i> 41v-42
156v/2	<i>COurante du sieur Iacob Reys.</i>	Courant	Jacob Reys	<i>Aegidius</i> 105v Besard 1617 24/1 <i>Dolmetsch</i> 14v-15
157/1	<i>COurante.</i>	Courant		<i>Como</i> 75v
157/2	<i>COurante</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 44v-45
157v	<i>COurante</i>	Courant		
158/1	<i>COurante.</i>	Courant		
158/2	<i>COurante</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 49v-50
158v/1	<i>COurante</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 196v-197
158v/2	<i>COurante.</i>	Courant		
159/1	<i>COurante de Perichon / Acc.8 cho.ad no am E.LA MI:</i>	Courant	Julien Perrichon	
159/2	<i>COurante du sieur Bocquet</i>	Courant	Charles Bocquet	
159v/1	<i>COurante</i>	Courant		
159v/2	<i>COurante.</i>	Courant		
159v/3	<i>COurante.</i>	Courant		
160/1	<i>VOLte.</i>	Volt		<i>Dolmetsch</i> 107v
160/2	<i>VOLte.</i>	Volt		
160/3	<i>VOLte</i>	Volt		<i>Dolmetsch</i> 108
160v/1	<i>VOLte.</i>	Volt	Robert Jones	<i>Dolmetsch</i> 111v-112
160v/2	<i>VOLte.</i>	Volt		<i>Dolmetsch</i> 109v-110
161/1	<i>VOLte.</i>	Volt		<i>Dolmetsch</i> 110v-111
161/2	<i>VOLte.</i>	Volt		
161/3	<i>VOLte.</i>	Volt		
161v/1	<i>VOLte.</i>	Volt		<i>Dolmetsch</i> 116v-117
161v/2	<i>VOLta Mercurij.</i>	Volt	Mercure d'Orléans	<i>Vilnius</i> 56/2 <i>Dolmetsch</i> 115v-116
161v/3- 162/1	<i>VOLta eiusdem.</i>	Volt	Mercure d'Orléans	<i>ML</i> 20/3
162/2	<i>VOLte</i>	Volt		
162v/1	<i>VOLte de Perrichon</i>	Volt	Julien Perrichon	
162v/2	<i>VOLte.</i>	Volt/Courant		<i>Como</i> 40v <i>Herbert</i> 25v/2 <i>Montbuysson</i> 16/2

163/1	<i>VOLte.</i>	Volt		<i>Dolmetsch 119v</i>
163/2	<i>VOLte.</i>	Volt		
163/3	<i>VOLte</i>	Volt		<i>Dolmetsch 120v-121</i>
163v/1	<i>VOLte.</i>	Volt		Fuhrmann 1615 176/1 <i>Nürnberg 35</i> <i>Dolmetsch 112v-113</i>
163v/2	<i>VOLte.</i>	Volt		<i>Dolmetsch 120</i>
163v/3	<i>VOLte.</i>	Volt		Fuhrmann 1615 176/2
164/1	<i>VOLte</i>	Volt	Jacob Reys	<i>Como 8</i> <i>Herbert 69/1</i> <i>Dolmetsch 106v-107</i>
164/2	<i>VOLte</i>	Volt		Dowland 1610B 34 <i>Dolmetsch 121v-122</i>
164v/1	<i>VOLte</i>	Volt		<i>Dolmetsch 123v</i>
164v/2	<i>VOLte</i>	Volt		
164v/3- 165/1	<i>VOLte</i>	Volt		
165/2	<i>VOLte.</i>	Volt		<i>Como 78v</i> <i>Dolmetsch 124</i>
165/3	<i>VOLte</i>	Volt		
165v/1	<i>VOLte</i>	Volt		
165v/2	<i>VOLte.</i>	Volt		
165v/3- 166/1	<i>VOLte</i>	Volt		
166/2	<i>V</i>	Volt/Courant	Julien Perrichon	<i>Herbert 11/3</i>
166/3	<i>VOLte de Monsieur Bocquet</i>	Volt	Charles Bocquet	<i>Richard 44</i>
166v/1	<i>VOLte.</i>	Volt		
166v/2	<i>VOLte.</i>	Volt		
167v- 168/1	<i>BAttaille de Pauie.</i>	Battle of Pavia	Mercure d'Orléans	Fuhrmann 1615 184/2
168/2	<i>GVillemette.</i>	Guillemette		cf: <i>Richard 57</i>
168v/1	<i>CAnaries.</i>	Canaries		
168v/2	<i>LAmentatio à Corde auallee.</i>	Lamentatio Guillemette		Vallet 1615 58 <i>Thysius 510v</i> <i>Aegidius 158v-159</i> <i>Dolmetsch 284-284v/1</i> cf: <i>Richard 57</i>
169/1	<i>PAss'emeze à Corde Auallee</i>	Passamezzo		<i>Aegidius 156v-157</i> <i>Dolmetsch 281v-282</i>
169/2	<i>CHorea rustica a Corde Auallee.</i>	Rustic Dance		
169v/1	<i>COurante dangleterre.</i>	Courant		cf: <i>Nürnberg 50 & 71/1</i> <i>Dolmetsch 30v</i>
169v/2	<i>COurante de guerre I. B. P.</i>	Battle Courant	Johan Baptiste Besard	
170/1	<i>PAss'emeze courante.</i>	Passamezzo Courant		<i>Dolmetsch 236v-237</i>
170/2	<i>VOLte nouvelle</i>	Volt		
170v- 171v/1	<i>FAntasia Ioannis Doolandi.</i>	Fantasia	John Dowland [?]	Dowland 1610B 15-16 <i>Cosens 8v-9</i> <i>31392 13v-14v/1 & 24</i> <i>ML 14v-15</i> <i>Pickeringe 24v-25/1</i> <i>Euing 16v-17</i> Mertel 1615 226/2- 228/1 <i>Brahe 27v-31</i>
171v/2- 172	<i>FAntasie de Monsieur de Vaumeny.</i>	Fantasia	Vaumesnil	<i>Schele 40-41/1</i>
172v	<i>FAntasia noua Iacobi Reys.</i>	Fantasia	Jacob Reys	

Johan Baptiste Besard: *Novus Partus* (Augsburg, 1617)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1/1	<i>Passamezo. NOVA TESTVDO. I.B.B. / accordetui x chorus in b fa b mi</i>	Passamezzo, trio part		
1/2	<i>MAIOR TESTVDO</i>	Passamezzo, trio part		
1/3 [inv]	<i>Passamezo. TESTVDO MINOR. I.B.B. accordetur x chorus in B fa b mi</i>	Passamezzo, trio part		
2/1	<i>2 pars Passem. NOVA TESTVDO</i>	Passamezzo, trio part		
2/2	<i>TESTVDO MAIOR.</i>	Passamezzo, trio part		
2/3 [inv]	<i>3 Pars Pass. NOVA TESTVDO</i>	Passamezzo, trio part		
2/4 [inv]	<i>TESTVDO MAIOR.</i>	Passamezzo, trio part		
3/1	<i>2 pars passem TESTVDO MINOR.</i>	Passamezzo, trio part		
3/2 [inv]	<i>3 Pars pass. TESTVDO MINOR.</i>	Passamezzo, trio part		
4/1	<i>Vne Jeune fillette NOVA TESTVDO I.B.B. accordetur x chorus in b. fa b mi.</i>	Une Jeune Fillette, trio part		cf: see appendix 4
4/2	<i>TESTVDO MAIOR</i>	Une Jeune Fillette, trio part		Besard 1617 5/2 and 6/2 cf: see appendix 4
4/3 [inv]	<i>Vne Jeune fillette TESTVDO MINOR. I.B.B. accordetur x chorus in b fa b mi.</i>	Une Jeune Fillette, trio part		cf: see appendix 4
5/1	<i>2 pars precedentis mod NOVA TESTVDO.</i>	Une Jeune Fillette, trio part		Besard 1617 6/3 cf: see appendix 4
5/2	<i>TESTVDO MAIOR.</i>	Une Jeune Fillette, trio part		Besard 1617 4/2 and 6/2 cf: see appendix 4
5/3 [inv]	<i>2 pars precedentis mod: TESTVDO MINOR.</i>	Une Jeune Fillette, trio part		cf: see appendix 4
6/1	<i>3 pars superioris mod: NOVA TESTVDO.</i>	Une Jeune Fillette, trio part		cf: see appendix 4
6/2	<i>TESTVDO MAIOR.</i>	Une Jeune Fillette, trio part		Besard 1617 4/2 and 5/2 cf: see appendix 4
6/3 [inv]	<i>3 pars superioris mod. TESTVDO MINOR.</i>	Une Jeune Fillette, trio part		Besard 1617 5/1 cf: see appendix 4
7/1 & 8/1	<i>Lachrimæ J.Dooland à I.B.B. in hanc concert. accommodatæ NOVA TESTVDO / accordetur x chorus in B fa b mi. / continuatio Lachl: J. Dooland. NOVA TESTVDO</i>	Lachrimae, trio part		cf: see appendix 4
7/2 & 8/2	<i>TESTVDO MAIOR</i>	Lachrimae, trio part		cf: see appendix 4
7/3 [inv] & 8/3 [inv]	<i>Lachrimæ J. Dooland a I.B.B. ad vsum huius concert. accommodatæ. TESTVDO MINOR accordetur x chorus in B fa b mi. / continuatio Lachl: J. Dooland. NOVA TESTVDO</i>	Lachrimae, trio part		cf: see appendix 4
9/1	<i>en Reuenant de Saint Nicolas. NOVA TESTVDO. I.B.B.</i>	En Me Revenant, trio part	Daniel Bacheler	cf: see appendix 4
9/2	<i>TESTVDO MAIOR. accordetur x chorus in B. fa b mi</i>	En Me Revenant, trio part	Daniel Bacheler	cf: see appendix 4
9/3 [inv]	<i>en Reuenant de Saint Nicolas I.B.B. TESTVDO MINOR.</i>	En Me Revenant, trio part	Daniel Bacheler	cf: see appendix 4
10/1	<i>ballo del gran Duca I.B.B. NOVA TESTVDO.</i>	Ballo de Gran Duca, trio part		
10/2	<i>TESTVDO MAIOR accordetur x chorus in B fa b mi</i>	Ballo de Gran Duca, trio part		

10/3 [inv]	<i>Ballo del gran Duca I.B.B. TESTVDO MINOR.</i>	Ballo de Gran Duca, trio part		
11/1	<i>la follie saltus Hispanicus. I.B.B. NOVA TESTVDO.</i>	Spanish Dance, trio part	Johan Baptiste Besard	<i>Dolmetsch 207v-208</i>
11/2	<i>TESTVDO MAIOR. accordetur x chor in b fa b mi</i>	Spanish Dance, trio part		
11/3 [inv]	<i>La follie saltus Hispanicus. I.B.B. TESTVDO MINOR.</i>	Spanish Dance, trio part		
12/1	<i>Salrus German I.B.B. NOVA TESTVDO. accordetur x chor. in E la my duro</i>	German Dance, trio part		
12/2	<i>TESTVDO MAIOR. accordetur x chorus in b fa b mi</i>	German Dance, trio part		
12/3 [inv]	<i>Saltus Germ. I.B.B. TESTVDO MINOR.</i>	German Dance, trio part		
20/1 & 21/1	<i>Simphonia I.B.B. NOVA TESTVDO. / continuario simph. antecedentis.</i>	Sinfonia, trio part		
20/2 & 21/2	<i>TESTVDO MAIOR.</i>	Sinfonia, trio part		
20/3 [inv] & 21/3 [inv]	<i>Simphonia I.B.B. TESTVDO MINOR. / continuatio simph. ante.</i>	Sinfonia, trio part		
22/1 & 23/1	<i>alia Simphonia eiusdem per triplum NOVA TESTVDO.</i>	Sinfonia, trio part		
22/2 & 23/2	<i>TESTVDO MAIOR.</i>	Sinfonia, trio part		
22/3 [inv] & 23/3 [inv]	<i>Alia simphonia eiusdem per triplum TESTVDO MINOR.</i>	Sinfonia, trio part		
24/1	<i>Courante TESTVDO MAIOR.</i>	Courant, duet part	Jacob Reys	<i>Aegidius 105v Dolmetsch 14v-15 Besard 1603 156v/2</i>
24/2	<i>Courante. I.B.B. TESTVDO MINOR. accordetur in omnibus hisce modulis x chorus in b fa b mi</i>	Courant, duet part		
25/1	<i>Courante TESTVDO MAIOR.</i>	Courant, duet part		<i>Dolmetsch 15v-16</i>
25/2	<i>Courante</i>	Courant, duet part		<i>Dolmetsch 16v-17</i>
25/3 [inv]	<i>Courante I.B.B. TESTVDO MINOR</i>	Courant, duet part		
25/4 [inv]	<i>Courante I.B.B.</i>	Courant, duet part		
26/1	<i>Courante Philis TESTVDO MAIOR</i>	Courant Philis, duet part		<i>Dolmetsch 17v-18 Ballard 1613 22v</i>
26/2	<i>Courante</i>	Courant Le Testament, duet part	Johan Baptiste Besard	<i>Aegidius 106 Dolmetsch 18v-19 Vilnius 4v/2 Besard 1617 26/2 Ballard 1614 33/2-35 4th up: ML 26v/2-27/1 Herbert 30/2 Dolmetsch 178v-179 Vilnius 4v/1 Besard 1603 156/2 Dd.9.33 56v/1 Nürnberg 20 and 27 Moy 1631 10</i>
26/3 [inv]	<i>Courante I.B.B. TESTVDO MINOR</i>	Courant, duet part		
26/4 [inv]	<i>Coarante I.B.B.</i>	Courant, duet part		

27/1	<i>Volte du tambour TESTVDO MAIOR. accordetur 8 in e la mi duro</i>	Volt Tambourine, duet part	Besard?	cf: <i>Dolmetsch</i> 104v
27/2	<i>Canaries</i>	Canaries, duet part		cf: <i>Dolmetsch</i> 193v-194
27/3	<i>Ballet in forma echo qui primo totus ad finem... [etc.]</i>	Ballet, duet part		<i>Dolmetsch</i> 133v-134
28/1	<i>Branles de village. TESTVDO MAIOR.</i>	Branles de Village, duet part		Ballard 1614 53-55 Vallet 1616 12-14/6 <i>Dolmetsch</i> 235
29/1	<i>Præambulum. I.B.B.</i>	Preamble	Johan Baptiste Besard	
29/2	<i>aliud Præamb.</i>	Preamble	Johan Baptiste Besard	
30 [inv]	<i>Toccata del Signor MichelAngelo Galilei fiorentino</i>	Toccata	Michelagnolo Galilei	
31	<i>Toccata dellistesso</i>	Toccata	Michelagnolo Galilei	Mylius 1622 17
32 [inv]	<i>Toccata Cromatica del Signor Vincenzo Bernia Bollognese.</i>	Toccata	Vincenzo Bernia	Mylius 1622 21/2
33-34 [inv]	<i>Ricercar dell'istesso sopra ut re mi fa sol la / continuatio moduli antecede[n]tis</i>	Ricercar		
35	<i>Ricercar del Signor Stefano da Pesaro gia Musico del Serenissimo Duca di Vrbino</i>	Ricercar	Stefano da Pesaro	
36 [inv]	<i>Gagliarda del signor Pietro Paulo Meli musico Cesareo</i>	Galliard	Pietro Paulo	
37/1	<i>Gagliarda del signor Jacob gia chiamato il Polloneze</i>	Galliard	Jacob Reys	<i>Dolmetsch</i> 71v-73
37/2	<i>galliarda eiusdem authoris</i>	Galliard	Jacob Reys	
38 [inv]	<i>Courante - du Sieur de la Barre.</i>	Courant	La Barre	<i>Aegidius</i> 49v-50 <i>Dolmetsch</i> 266v-267
39	<i>Courante mise par I.B.B.</i>	Courant	Johan Baptiste Besard	
40/1 [inv]	<i>Courante appellee CLORIS.</i>	Courant Cloris		<i>Aegidius</i> 102v <i>Dolmetsch</i> 43v-44
40/2 [inv]	<i>Volte appellee La Samaritainne</i>	Volt, The Samaritan		<i>Aegidius</i> 74 <i>Dolmetsch</i> 51v-52
41	<i>Courante du Sieur de la Grotte</i>	Courant	La Grotte	<i>Dolmetsch</i> 53v-55 and 181v-184v <i>Aegidius</i> 107v-108
42/1	<i>Courante du Sieur Samand. / accordetur 8 chorus in elami duro</i>	Courant	René Saman	
42/2	<i>aultre Courante</i>	Courant	Johan Baptiste Besard	<i>Aegidius</i> 123v-124 <i>Dolmetsch</i> 68v-69
42/3	<i>Courante de I.B.B. pour le nouveau lhut. / accordetur 10 chor. in b fa b mi.</i>	Courant	Johan Baptiste Besard	
43/1	<i>Courante du Sieur Mesangeau / Hanc choream Gallicam peritissimus Mus. Col. mavl.in gratia auth.composuit.</i>	Courant	Mesangeau	<i>Basle</i> 12v-13 <i>Aegidius</i> 9v-10 <i>Dolmetsch</i> 63v-64
43/2	<i>Ballet</i>	French Toy/Ballet		Besard 1603 43 <i>Nn.6.36</i> 9/2 Fuhrmann 1615 148/2 Mylius 1622 89/1 <i>Sibley</i> 36/1 <i>de Bellis</i> no.30 <i>Thysius</i> 381v Vallet 1616 1/3

44/1	<i>Volte de J.B.B. / accordetur in hisce 2 mod. octauus chorus in e la mi duro.</i>	Volt	Johan Baptiste Besard	
44/2	<i>Ballet de I.B.B.</i>	Ballet	Johan Baptiste Besard	Mylius 1622 89/2
45/1	<i>Branles nouveaux de I.B.B.</i>	Branle	Johan Baptiste besard	
45/2	2	Branle	Johan Baptiste Besard	
45/3	3	Branle	Johan Baptiste Besard	
45/4	4	Branle	Johan Baptiste Besard	
46	<i>Canzonetta del Sig: Marco Antonio Ballek fatta sopra il ballo concertato a 3 liuti fol.12 / accordetur 8 chorus in Elami duro.</i>	Canzonetta	Marc Antonio Ballek	cf: Richard 21v
47/1	<i>Gallus et Gallina D. Vicent. Bernia</i>	Gallus et Gallina	Vincenzo Bernia	
47/2	<i>Campanæ Parisienses Incerti authoris.</i>	The Bells of Paris	Gauthier	Herbert 42/2 [first 21 bars only]
48	<i>Branle quondam Laurencini nunctipatum nunc Vero a IBB ad vsum nouæ suæ Testudinis accommodatu[m]</i>	Branle	Johan Baptiste Besard	
49/1	<i>Bergamasco I.B.B ad/vsum nouæ Testudinis. Accord.8 in ELAMI: duro / ubicumque tale signil vides ibi scias vnicam esse manus dextræ percussionem.</i>	Bergamasca	Johan Baptiste Besard	
49/2	<i>Canaria Accord.x in b fa b mi</i>	Canaries		
50	<i>Simphonia I.B.B</i>	Symphonia	Johan Baptiste Besard	
51	<i>Volte de guerre. I.B.B.</i>	Battle Volt	Johan Baptiste Besard	
52	<i>Passamezo. in C.sol faut luro [sic] pro noua testudine. I.B B / Secunda pars</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	

S-SC PB.fil.172 Per Brahe c1610-20

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
10/1	<i>Les Boffons</i>	Buffoons		
10/2	<i>Bergamasco</i>	Bergamasca		<i>Brahe</i> 18/2 cf: <i>Thysius</i> 397 <i>Vilnius</i> 64v/3 <i>Stobaeus</i> 69/2, 69/3 and 69/4-69v/1 <i>Straloch</i> 1/1
10v/1	<i>Balletto francovis</i>	Sellenger's Round/ Est-ce Mars/The French Tune		see appendix 4
10v/2-11/1	<i>Sybell</i>	Sybell		
11/2	<i>Teutscher dantz</i>	German Dance		
11/3	<i>Nachdans</i>	Nachdanz		
11v/1	<i>Teutscher Dans</i>	German Dance		
11v/2	<i>Nach Dantz</i>	Nachdanz		
12	<i>Balletto</i>	Ballet		
12v	<i>Corante pastorelle</i>	Courant Pastoral		<i>Thysius</i> 426/2
13	<i>Wolte francovise</i>	Volt		
13v-14/1	<i>Balletto</i>	Ballet/Favorite		<i>Brahe</i> 26-26v
14/2	<i>Vtaff Fortuna</i>	Fortune My Foe	John Dowland	see appendix 4
14v	<i>Cupido</i>	Cupid	Husmann?	<i>Bautzen</i> 73/2
15	<i>Balletto cauda</i>	Ballet		
15v-16	<i>Galiarda the frog</i>	Frog Galliard/Now O Now	John Dowland [90]	<i>Schele</i> 144/2-145/1 <i>Dd.2.11</i> 40v/2 and 93/2 <i>Euing</i> 26v-27/1 <i>Folger</i> 12v <i>Cosens</i> 42v-43/1 <i>Vilnius</i> 21/1 and 22v/1 (duets) <i>Thysius</i> 28v
16v-17/1	<i>Balletto</i>	Sir John Smith's Almain	John Dowland [47]	Dowland 1610B 30v/2-31 <i>Ballet</i> 7/1 (dt?) <i>Marsh</i> 384 <i>ML</i> 8v/1 <i>Folger</i> 13v-14/1 2764(2) 10 <i>Schele</i> 148/2 (cnst) <i>Thysius</i> 503
17/2	<i>Puer natùs in Bethlehem</i>	Puer Natus in Bethlehem		
17v-18/1	<i>Curante Francovis</i>	Courant		
18/2	<i>Bergamasco</i>	Bergamasca		<i>Brahe</i> 10/2 cf: <i>Thysius</i> 397 <i>Vilnius</i> 64v/3 <i>Stobaeus</i> 69/2, 69/3, 69/4-69v/1 <i>Straloch</i> 1/1
18v-19	<i>Ballo in Echo</i>	Intrada, Ballo in Echo		<i>Dolmetsch</i> 146v-147
19v	<i>Curante La Muresq[ue]</i>	Courant L'Amoresque	Robert Ballard	Philidor I 10 Ballard 1611 79/2-80 Vallet 1615 84/1 <i>Brahe</i> 19v diff. key: Valerius 1626 35 Vallet 1615 18
20	<i>Pavana</i>	Spanish Pavan		
20v-21	<i>Amor</i>	Amour		
21v-22	<i>Teuscher Dantz</i>	German Dance		
22v-23	<i>Wär gudh ähr oss en wäldig borgh</i>	War Gudh		
23v-24	<i>Phantasia</i>	Fantasia		
24v-25	<i>Von himell hoch da kom ich här</i>	Von Himmel Hoch		

25v-26/1	<i>Galiarda Englese</i>	Lady Rich's Galliard/Dowland's Bells	John Dowland [43]	see appendix 4
26-26v	<i>Favorite</i>	Ballet/Favorite		<i>Brahe</i> 13v
27	<i>Galiarda dū passameta</i>	Passamezzo Galliard		
27v-31	<i>Fūga</i>	Fantasia	John Dowland [74]	Dowland 1610B 15-16 <i>Cosens</i> 8v-9 <i>31392</i> 13v-14v/1 and 24 <i>ML</i> 14v-15 <i>Pickeringe</i> 24v-25/1 Besard 1603 170v-171v/1 <i>Euing</i> 16v-17 Mertel 1615 226/2-228/1
31v	<i>Polensk Dantz</i>	Polish Dance		
32-32v	<i>Nun kom der heijden heijland</i>	Nun Komm der Heiden Heiland		
33	<i>Galiarda Englese</i>	Battle Galliard/King of Denmark's Galliard/Mr Mildmay's Galliard	John Dowland [40]	see appendix 4
33v	<i>Praelūdiūm</i>	Prelude		Vallet 1615 2/2
34-34v	<i>Corante</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 185v-186 <i>Nürnberg</i> 53v
35-35v/1	<i>Ich danche dir Liber herre e Morge[n]teg</i>	Ich Danke Dir		
35v/2-36	<i>More Palatino</i>	More Palatino/En Me Revenant	Daniel Bacheler	see appendix 4
36v	<i>Galiarda Engles</i>	Courant	Joachim van den Hove	Hove 1612 64/2
37	<i>More palatino</i>	More Palatino/En Me Revenant	Daniel Bacheler	see appendix 4
37v	<i>Liebe</i>	Liebe		
38	<i>Elender Mensch</i>	Elender Mensch		
38v-39	<i>E quest il premi'amore</i>	E Quest'il Premi'amore		
39v	<i>Courante.</i>	Courant		
40	<i>Balletto.</i>	Ballet		
40v	<i>Balletto</i>	Ballet		
41	<i>Variatio</i>	Variation on		
41v	<i>Volta</i>	Volt	Charles de l'Espine	<i>Sibley</i> 2 <i>Aegidius</i> 57v-58 <i>Dolmetsch</i> 124v-125
42	<i>Courante</i>	Courant		
42v	<i>Galiarda</i>	Galliard		
43	<i>Ballet</i>	Ballet		<i>St Petersburg</i> 30v
43v	<i>Lamentatio Bocqueti</i>	Lamentation	Charles Bocquet	<i>Schele</i> 37/2
44		Ballet?		
44v	<i>Ballet</i>	Ballet		
45		Courant?		

Adriaen Denss: *Florilegium* (Cologne, 1594)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
62v	<i>FAntasia prima.</i> [index:] <i>Fantasia Prima</i>	Fantasia		
63-63v	<i>FAntasia 2.</i> [index:] <i>Fantasia Secunda</i>	Fantasia		
64-64v	<i>FAntasia 3.</i> [index:] <i>Fantasia Tertia</i>	Fantasia		
65-65v/1	<i>FAntasia 4.</i> [index:] <i>Fantasia Quarta</i>	Fantasia		
65v/2-66v	<i>FAntasia 5.</i> [index:] <i>Fantasia Quinta</i>	Fantasia		
67	<i>FAntasia 6.</i> [index:] <i>Fantasia Sexta</i>	Fantasia		
67v-68	<i>FAntasia Gregorij Howet.</i> [index:] <i>Fantasia Gregorij Hovvet</i>	Fantasia	Gregory Huwet	
68v-69	<i>FAntasia alia eiusdem.</i> [index:] <i>Fantasia alia eiusden</i>	Fantasia	Gregory Huwet	Dowland 1610B 14-14v
69v	<i>FAntasia 10</i> [index:] <i>Fantasia Decima</i>	Fantasia		
70	<i>FAntasia 9.</i> [index:] <i>Fantasia Nona</i>	Fantasia		
70v-71	<i>FAntasia 11.</i> [index:] <i>Fantasia Vndecima</i>	Fantasia		
71v	<i>GAillarde.</i> [index:] <i>Galiarda Prima</i>	Galliard		
72	<i>GAillarde.</i> [index:] <i>Galiarda Secunda</i>	Galliard		
72v	<i>GAillarde.</i> [index:] <i>Galiarda Tertia</i>	Galliard		
73	<i>GAillarde.</i> [index:] <i>Galiarda Quarta</i>	Galliard		
73v/1	<i>GAillarde.</i> [index:] <i>Galiarda Quinta</i>	Galliard		
73v/2	<i>G</i> [index:] <i>Galiarda Sexta</i>	Galliard		
74	<i>GAliarda.</i> [index:] <i>Galiarda Septima</i>	Galliard	Johan Baptiste Besard	<i>Aegidius</i> 175v-176 Besard 1603 109 <i>Dolmetsch</i> 94v-95
74v/1	<i>GAliarda noua.</i> [index:] <i>Galiarda Octaua noua</i>	Galliard		
74v/2	<i>GAliarda noua.</i> [index:] <i>Galiarda Nona noua</i>	Galliard		
75/1	<i>GAliarda.</i> [index:] <i>Galiarda Decima</i>	Galliard		<i>Aegidius</i> 167v-170 <i>Dolmetsch</i> 9v-11
75/2-75v	<i>PAssemezo e C sol fa vt per b mol.</i> [index:] <i>Passemezo in C sol fa re vt b mol</i>	Passamezzo Pavan		
76	<i>GAillarde.</i> [index:] <i>Eiusdem Galiarda</i>	Passamezzo Galliard		
76v-77/1	<i>PAssemeso in Gsol re vt b mol.</i> [index:] <i>Passemeso in G.sol re vt per b.mol</i>	Passamezzo Pavan		
77/2-77v/1	<i>GAliarda.</i> [index:] <i>Eiusdem Galiarda</i>	Passamezzo Galliard		
77v/2	<i>GAgliarda di Ferabosco.</i> [index:] <i>Galiarda Ferabosci</i>	Galliard	Alfonso Ferrabosco	
78-78v	<i>PAssemeso in F.b mol.</i> [index:] <i>Passemeso in F.fa vt per b.mol</i>	Passamezzo Pavan		

79	[index:] <i>Eiusdem Galiarda</i>	Passamezzo Galiard		
79v	[index:] <i>Passemeso in D.la sol re per b mol</i>	Passamezzo Pavan		
80	<i>GAliarda</i> . [index:] <i>Eiusdem Galiarda</i>	Passamezzo Galiard		
80v-81/1	<i>PAssemezo in G sol re vt</i> . [index:] <i>Passemeso in G.sol re vt per durum</i>	Passamezzo Pavan		
81/2-81v/1	<i>GAliarda</i> . [index:] <i>Eiusdem Galiarda</i>	Passamezzo Galiard		
81v/2-82/1	<i>PAssemezo in C sol fa vt. b durum</i> . [index:] <i>Passemezo in C.sol fa vt per b durum</i>	Passamezzo Pavan		Fuhrmann 1615 64-67/1
82/2-82v	<i>GAliarda</i> [index:] <i>Eiusdem Galiarda</i>	Galiard		
83-83v	<i>PAssemezo in F fa vt,B duro</i> [index:] <i>Passemeso in F,fa vt per b durum</i>	Passamezzo Pavan		
84	<i>GAillarde</i> . [index:] <i>Eiusdem Galiarda</i>	Passamezzo Galiard		
84v	<i>PAssemezo in D la sol re b dur</i> [index:] <i>Passemeso in D.la sol re per b durum</i>	Passamezzo Pavan		
85	<i>GAillarde</i> [index:] <i>Eiusdem Galiarda</i>	Passamezzo Galiard		
85v/1	<i>ALlemande</i> . [index:] <i>Allemanda Prima</i>	Almain		
85v/2	<i>ALlemande</i> . [index:] <i>Allemanda Secunda</i>	Almain		
86	<i>ALlemande</i> . [index:] <i>Allemanda 3.</i>	Almain		
86v/1	<i>ALlemande</i> . [index:] <i>Allemanda 4.</i>	Almain		
86v/2	<i>RIpresa.</i>	Almain Reprise		
87/1	<i>ALlemande Dalliance</i> [index:] <i>Allemanda d'Alliance</i>	The Emperor's Almain/Alliance Almain		Marsh 382/2-383/1
87/2	<i>ALlemande Brunette</i> [index:] <i>Allemanda Brunette</i>	Almain Brunette		
87v/1	<i>ALlemande Ich dancte Gott</i> . [index:] <i>Allemanda Ich dancte Gott</i>	Almain Ich Dancte Gott		
87v/2	<i>ALlemande</i> . [index:] <i>Allemanda Octaua</i>	Almain		
88/1	<i>ALlemande de Fleur</i> . [index:] <i>Allemanda de Fleur</i>	Flower Almain		
88/2	<i>ALlemande</i> . [index:] <i>Allemanda decima</i>	Almain		
88v/1	<i>ALlemande</i> . [index:] <i>Allemanda vndecima</i>	Almain		
88v/2	<i>ALlemande</i> . [index:] <i>Allemanda duodecima</i>	Almain		
89/1	<i>ALlemande</i> . [index:] <i>Allemanda decima tertia</i>	Almain		
89/2	<i>VAriatio praecedentis</i> [index:] <i>Eiusdem variatio</i>	Almain		
89v/1	<i>ALlemande</i> . [index:] <i>Allemanda 15</i>	Almain		
89v/2	<i>VAriatio praecedentis</i> . [index:] <i>Eiusdem Variatio</i>	Almain		
90/1	<i>ALlemande</i> . [index:] <i>Allemanda 17.</i>	Almain		
90/2	<i>REprinse.</i>	Almain Reprise		

90v/1	<i>ALlemande d'amour.</i> [index:] <i>Allemanda d'Amour</i>	Almain Amour		
90v/2	<i>VARIatio præcedentis</i> [index:] <i>Eiusdem Variatio</i>	Almain Amour		
91/1	<i>ALlemande Imperial.</i> [index:] <i>Allemanda Imperial</i>	Emperor's Almain		Besard 1603 155v/2
91/2	<i>ALlemande.</i> [index:] <i>Allemanda 21</i>	Almain		
91v	<i>COurante de Victor de Montbuisson.</i> [index:] <i>Courante de Vict. Montbuisson</i>	Courant	Victor de Montbuysson	
92/1	<i>COurante eiusdem</i> [index:] <i>Alia eiusdem</i>	Galliard	Victor de Montbuysson	Besard 1603 114/2 <i>Dolmetsch</i> 96v-97
92/2	<i>COurante</i> [index:] <i>Courante</i>	Courant		
92v	<i>COurante de Victor de Montbuisson.</i> [index:] <i>Alia eiusdem</i>	Courant	Victor de Montbuysson	
93/1	<i>VOlte.</i> [index:] <i>Volta</i>	Volt		
93/2	<i>VOlte.</i> [index:] <i>Volta alia</i>	Volt		
93v-94/1	<i>VVray Dieu disoit vne fillette.</i> [index:] <i>Courant</i>	Courant Vrai Dieu Disoit	Orlando Lassus arr.	<i>Thysius</i> 197v-198 Le Roy 1574 46-46v/1 and 46v/2-47v
94/2	<i>BRanle.</i> [index:] <i>Branle</i>	Branle		
94v/1	<i>B</i> [index:] <i>Branle double</i>	Branle Double		
94v/2	<i>B</i> [index:] <i>Branle de Poitou</i>	Branle de Poitou		
94v/3	<i>C</i> [index:] <i>Alia</i>	Courant	Victor de Montbuysson	
95	<i>R</i> [index:] <i>Ronde</i>	Round		
95v/1	<i>BRanle.</i> [index:] <i>Alia</i>	Branle		
95v/2	<i>ALlemande</i> [index:] <i>Allemanda 22</i>	Almain		
96/1	<i>PAuren Tantz</i> [index:] <i>Pauren Tantz</i>	Dance		
96/2	<i>REprise.</i>	Dance Reprise		
96/3	<i>VARIatio</i> [index:] <i>Eiusdem variatio</i>	Dance Variatio		

GB-HAdMs II.B.1 c1630

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1-6		Battle	Nicolas Vallet	Vallet 1616 (lacking bars 1-121)
6v-9	<i>Galliarde</i>	Galliard	Vaumesnil	<i>Aegidius</i> 116v-117 Besard 1603 111v
9v-11	<i>Galliarde Diomedis</i>	Galliard		<i>Aegidius</i> 167v-170 Denss 1594 75/1
11v-12	<i>Courante</i>	Courant		cf: <i>Herbert</i> 27v/2
12v-13	<i>Courante</i>	Volt/Courant	Julien Perrichon/ (Mathias Mason)	<i>Dolmetsch</i> 12v-13 <i>Dlugoraj</i> 253v <i>Board</i> 29/1 <i>Aegidius</i> 33v-34 and 36v cf same first strain: <i>Vilnius</i> 1v/1 and 2/2 <i>Swarland</i> 2v/1 <i>Dd.9.33</i> 75 Fuhrmann 1615 171/1 <i>Herbert</i> 27/1 <i>Dresden</i> 92 <i>Bautzen</i> 18/1 <i>de Bellis</i> no.24
13v-14	<i>Courante</i>	Courant		
14v-15	<i>Courante</i>	Courant	Jacob Reys	<i>Aegidius</i> 105v Besard 1617 24/1 Besard 1603 156v/2
15v-16	<i>Courante</i>	Courant		Besard 1617 25/1
16v-17	<i>Courante</i>	Courant	Johan Baptiste Besard	Besard 1617 25/2
17v-18	<i>Courante</i>	Courant Philis		Besard 1617 26/1 Ballard 1613 22v
18v-19	<i>Courante</i>	Courant Le Testament	Johan Baptiste Besard	<i>Aegidius</i> 106 <i>Dolmetsch</i> 18v-19 <i>Vilnius</i> 4v/2 Besard 1617 26/2 Ballard 1614 33/2-35 4th up: <i>ML</i> 26v/2-27/1 <i>Herbert</i> 30/2 <i>Dolmetsch</i> 178v-179 <i>Vilnius</i> 4v/1 Besard 1603 156/2 <i>Dd.9.33</i> 56v/1 <i>Nürnberg</i> 20 and 27 Moy 1631 10
19v-20	<i>Courante</i>	Courant		Besard 1603 155v-156
20v-21	<i>Courante</i>	La Courant Sarabande	?Robert Ballard	<i>ML</i> 29v/1 <i>St Petersburg</i> 37/2 <i>Pickeringe</i> 42 <i>Schele</i> 63/1 Ballard 1614 37/2-39/1 Valerius 1626 239 <i>Aegidius</i> 33 <i>Dolmetsch</i> 20v-21 <i>Stobaeus</i> 53v & 54-54v <i>de Bellis</i> 68 Vallet 1615 83 cf: Moy 1631 24v
21v	<i>Courante Ide[m]</i>	La Courant Sarabande		
22	<i>Ballet</i>	Ballet		<i>Aegidius</i> 139 Fuhrmann 1615 154/1 <i>Dlugoraj</i> 78
22v-23	<i>Courante</i>	Brett's Courant		see appendix 4

23v-25	<i>Pauana</i>	Spanish Pavan		Vallet 1615 57 <i>Vilnius</i> 27 Vallet 1616 6 Valerius 1626 258-260 <i>Uppsala</i> 20 <i>Danzig</i> 44
25v-26	<i>Pauana Alterij Toni</i>	Spanish Pavan		Vallet 1616 6/2 Vallet 1615 57 <i>Vilnius</i> 27 Valerius 1626 258-260 <i>Uppsala</i> 20 <i>Danzig</i> 44
26v	<i>Pauana alterij Toni</i>	Spanish Pavan		
27	<i>Pauana Toni prioris</i>	Pavan		
27v-28	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
28v-29	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
29v-30	<i>Saltarello</i>	Saltarello		
30v	<i>Courante Aug[us]tin</i>	Courant	Augustin Bassano?	<i>Nürnberg</i> 50 and 71/1 cf: Besard 1603 169v/1
31	<i>Galliarde</i>	Galliard	Charles Bocquet	<i>Aegidius</i> 175 Besard 1603 120v/2 cf: Fuhrmann 1615 117
31v-32	<i>Ballet Lepin</i>	Ballet	Charles de l'Espine	
32v-33	<i>Courante</i>	Courant	Charles de l'Espine	<i>Aegidius</i> 23 <i>Dolmetsch</i> 277v
33v	<i>Courante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 103v
34	<i>Courante</i>	Courant		cf: <i>Dolmetsch</i> 22v-23
34v-35v	<i>Ballet de Lepin</i>	Ballet	Charles de l'Espine	<i>Aegidius</i> 130v-131 cf: <i>Werl</i> 74v/2 and 90v <i>Nn.6.36</i> 27/2 (first strain)
36-37	<i>Courante de Lepin</i>	Courant	Charles de l'Espine	<i>Aegidius</i> 124v-125 <i>St Petersburg</i> 40v cf: <i>Werl</i> 74v/1 <i>Pickeringe</i> 37v-38 <i>Nn.6.36</i> 36v
37v-38	<i>Ballet</i>	Ballet		cf: Besard 1617 10/2
38v-39	<i>Ballet</i>	Ballet		cf: Vallet 1615 1
39v-40	<i>Courante F R H</i>	Courant	F R H	<i>Aegidius</i> 28v
40v-41	<i>Galliarde</i>	Galliard		<i>Aegidius</i> 179
41v-42	<i>Courante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 134v-135 Besard 1603 156v/1
42v-43	<i>Courante la Vallete</i>	Courant La Vallette	Robert Ballard	<i>Montbuysson</i> 100/1 <i>Dolmetsch</i> 42v-43 Vallet 1616 16 Ballard 1614 21/2-22 Valerius 1626 43
43v-44	<i>Courante</i>	Courant Cloris		<i>Aegidius</i> 102v Besard 1617 40/1
44v-45	<i>Courante</i>	Courant		Besard 1603 157/2
45v-46	<i>Courante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 120v cf: <i>Aegidius</i> 48
46v-47	<i>Courante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 121 cf: <i>Aegidius</i> 48v
47v-48	<i>Courante</i>	Courant		cf: <i>Dolmetsch</i> 285 <i>Aegidius</i> 121v <i>Aegidius</i> 47v
48v-49	<i>Courante</i>	Courant		cf: <i>Dolmetsch</i> 284v <i>Aegidius</i> 122 <i>Aegidius</i> 49
49v-50	<i>Courante</i>	Courant		Besard 1603 158/2
50v-51	<i>Courante</i>	Courant	Robert Ballard	<i>Schele</i> 43/2 <i>Vilnius</i> 7v/2-8/1 <i>Trinity</i> 125/2-124/1
51v-52	<i>Volte</i>	Volt, The Samaritan		<i>Aegidius</i> 74 Besard 1617 40/2

52v-53	<i>Courante</i>	Courant		cf: <i>Dd.9.33</i> 57v/1 Fuhrmann 1615 127/2 <i>Herhold</i> 5v
53v-55	<i>Courante</i>	Courant	La Grotte	<i>Dolmetsch</i> 181v-184v <i>Aegidius</i> 107v-108 Besard 1617 41
55v-56	<i>Sarabanda</i>	Saraband La Chaconne		Vallet 1615 60
56v	<i>Sarabanda</i>	Saraband [It. tabl.]		[see <i>Dolmetsch</i> 57v-58]
57	<i>Sarabanda</i>	Spanish Saraband		Vallet 1615 86/2
57v-58	<i>Sarabanda</i>	Saraband		<i>Dolmetsch</i> 56v (It. tabl.)
58v-59	<i>Courante</i>	Courant	Robert Ballard/ Heart	Ballard 1614 28-29/1 <i>Dolmetsch</i> 58v-59 <i>Herbert</i> 62v-63/1 Fuhrmann 1615 168/1
59v-60	<i>Courante</i>	Courant		
60v-61	<i>Courante</i>	Courant	Robert Ballard	cf: <i>Dolmetsch</i> 189v-190 <i>ML</i> 65
61v-62	<i>Courante</i>	Courant		
62v	<i>Courante</i>	Courant		
63	<i>Courante</i>	Courant		Fuhrmann 1615 173/2
63v-64	<i>Courante du sieur Mesangeau</i>	Courant	Mesangeau	<i>Aegidius</i> 9v-10 Besard 1617 43/1 <i>Basle</i> 12v-13
64v-65	<i>Courante</i>	Courant		Besard 1603 153/1
65v-66	<i>Courante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 104v-105
66v-67v	<i>Courante</i>	L'Avignon		<i>St Petersburg</i> 41v-42 Vallet 1615 80/1 <i>Aegidius</i> 104 (It. tabl.) Philidor I 8 <i>Drexel</i> 80-81 <i>Basle</i> 1v-2v/1 Ballard 26 Valerius 1626 175-6 Moy 1631 26v cf: Moy 1631 27 <i>Dolmetsch</i> 66v-67v and 183 <i>Stobaeus</i> 54/1
68	<i>Courante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 108v
68v-69	<i>Courante</i>	Courant	Johan Baptiste Besard	<i>Aegidius</i> 123v-124 Besard 1617 42/2
69v-71	<i>Galliarde</i>	Galliard		Vallet 1615 31
71v-73	<i>Galliarde</i>	Galliard	Jacob Reys	Besard 1617 37/1
73v-74	<i>Galliarde</i>	Galliard		
74v-75	<i>Galliarde</i>	Galliard		
75v-76	<i>Galliarde</i>	Galliard	Elias Mertel	Besard 1603 120/2
76v-78	<i>Gall.</i>	Galliard	Charles Bocquet	<i>ML</i> 21 <i>Krakow</i> 7v-8 <i>Aegidius</i> 29v-30 (It. tabl.) Vallet 1615 78 Besard 1603 128v <i>Dolmetsch</i> 253v-254
78v-80	<i>Galliarde</i>	Galliard		Vallet 1615 32
80v-83	<i>Galliarde</i>	Galliard		Vallet 1615 33-34
83v-84	<i>Galliarde</i>	Galliard		Besard 1603 125/2
84v-85	<i>Galliarde</i>	Galliard		cf: Besard 1603 125/1
85v-86	<i>Fin de Galliarde</i>	Galliard		
86v-89	<i>Fin de Gaillarde</i>	Galliard		Vallet 1615 39-40
89v-90	<i>Galliarde</i>	Galliard	Laurencini	cf: Besard 1603 124v/2
90v	<i>Galliarde</i>	Galliard		
91	<i>Galliarde</i>	Galliard		

91v-92	<i>Galliarde La Barodi colon:</i>	Lord Burgh's Galliard/Johnson's Jewel Galliard	Johnson	<i>Board</i> 21/2 <i>Dd.2.11</i> 99/2 <i>Thysius</i> 32v <i>Welde</i> 14/2 cf: <i>Dd.5.78.3</i> 49/2
92v-93	<i>Galliarde</i>	Captain Digorie Piper's Galliard	John Dowland [19]	see appendix 4
93v-94	<i>Galliarde</i>	Galliard		
94v-95	<i>Galliarde</i>	Galliard	Johan Baptiste Besard	<i>Aegidius</i> 175v-176 Besard 1603 109 Denss 1594 74
95v-96	<i>Galliarde</i>	To Plead My Faith Galliard	Daniel Bacheleer	see appendix 4
96v-97	<i>Galliarde</i>	Galliard	Victor de <i>Montbuysson</i>	Besard 1603 114/2 Denss 1594 92/1
97v-98	<i>Galliarde</i>	Fin de Galliarde		Besard 1603 110v <i>Como</i> 45
98v	<i>Galliarde</i>	Galliard		
99	<i>Galliarde</i>	Galliard	Julien Perrichon	cf: <i>Aegidius</i> 38v Besard 1603 121v
99v-100	<i>Galliarde</i>	Sir Walter Raleigh's Galliard	Francis Cutting/ Richard Allison	<i>Aegidius</i> 150v-151 Besard 1603 111/2 cf: <i>Dd.2.11</i> 79v/1 <i>Dd.5.78.3</i> 45v and 46 <i>Euing</i> 40 <i>Board</i> 23v/1 <i>Nürnberg</i> 16v
100v-101	<i>Galliarde</i>	Galliard	Charles Bocquet	<i>Aegidius</i> 170v Besard 1603 115/2
101v-102	<i>Galliarde</i>	Galliard		<i>Aegidius</i> 168v-169 Besard 1603 112
102v-104	<i>Galliarde Tambourina</i>	Galliard		<i>Aegidius</i> 172v-173
104v	<i>Volte Tambourina</i>	Volt Tambourine	Besard?	cf: Besard 1617 27/1
105	<i>Volte</i>	Volt		cf: Ballard 1611
105v-106	<i>Volte</i>	Volt/Courant		<i>Trinity</i> 2/1 <i>Board</i> 37/2 <i>Dd.4.22</i> 9v <i>ML</i> 3/2 <i>Bautzen</i> 21/1 <i>Montbuysson</i> 77v <i>Nürnberg</i> 71v
106v-107	<i>Volte</i>	Volt	Jacob Reys	<i>Como</i> 8 <i>Herbert</i> 69/1 Besard 1603 164/1
107v	<i>Volte</i>	Volt		Besard 1603 160/1
108	<i>Volte</i>	Volt		Besard 1603 160/3
108v	<i>Volte Galilei</i>	Volt	Galilei	<i>Aegidius</i> 127v Mylius 1622 96/2
109	<i>Volte Eiusde[m]</i>	Volt	Galilei	<i>Aegidius</i> 128 Mylius 1622 96/3-97/1
109v-110	<i>Volte</i>	Volt		Besard 1603 160v/2
110v-111	<i>Volte</i>	Volt		Besard 1603 161/1
111v-112	<i>Volte</i>	Volt	Robert Jones	Besard 1603 160v/1
112v-113	<i>Volte</i>	Volt		Fuhrmann 1615 176/1 <i>Montbuysson</i> 23 <i>Nürnberg</i> 35 <i>Dolmetsch</i> 112v-113 Besard 1603 163v/1
113v-114	<i>Volte Galilei</i>	Volt	Galilei	Mylius 1622 99/2
114v-115	<i>Volte</i>	Volt/Courant	Louys de Moy	Moy 1631 21v cf: <i>Nürnberg</i> 24v
115v-116	<i>Volte Mercurij</i>	Volt	Mercure d'Orléans	Besard 1603 161v/2 <i>Vilnius</i> 56/2
116v-117	<i>Volte</i>	Volt		Besard 1603 161v/1
117v	<i>Volte</i>	Volt		

118	<i>Volte</i>	Volt		
118v-119	<i>Volte</i>	Volt		
119v	<i>Volte</i>	Volt		Besard 1603 163/1
120	<i>Volte</i>	Volt		Besard 1603 163v/2
120v-121	<i>Volte</i>	Volt		Besard 1603 163/3
121v-122	<i>Volte</i>	Volt		Besard 1603 164/2 Dowland 1610B 34
122v	<i>Volte</i>	Volt		
123	<i>Volte</i>	Volt/Courant		<i>Aegidius</i> 34v <i>Dd.2.11</i> 69/2 <i>Dd.5.78.3</i> 68v/2
123v	<i>Volte</i>	Volt		Besard 1603 164v/1
124	<i>Volte</i>	Volt		Besard 1603 165/1 <i>Como</i> 78v
124v-125	<i>Volte</i>	Volt	Charles de l'Espine	<i>Aegidius</i> 57v-58 <i>Brahe</i> 41v
125v	<i>Ballet</i>	Ballet du Roi		cf: <i>Nürnberg</i> 39v
126	<i>Ballet</i>	Ballet		Besard 1603 148v/2
126v-127	<i>Ballet</i>	Volt	Charles de l'Espine	<i>Aegidius</i> 95v-96
127v-128	<i>Ballet</i>	Ballet		
128v-129	<i>Ballet</i>	Ballet		
129v	<i>Ballet</i>	Farewell Dear Love	Robert Jones	Vallet 1616 9/2 <i>Thysius</i> 402v Valerius 1626 68-69
130	<i>Ballet</i>	Ballet		
130v	<i>Ballet</i>	Ballet/Almain	Robert Johnson	<i>Board</i> 40/4-40v/1 & 30/3 <i>Stobaeus</i> 30/1 Vallet 1616 1/1 & 30-31 <i>Krakow</i> 1/1 <i>Dolmetsch</i> 130v
131	<i>Ballet B</i>	Ballet		Vallet 1616 31
131v	<i>Ballet</i>	Ballet		Vallet 1616 32
132	<i>Ballet B</i>	Ballet		Vallet 1616 33
132v-133	<i>Ballet</i>	Ballet		
133v-134	<i>Ballet</i>	Ballet		Besard 1617 27/3
134v	<i>Ballet</i>	C'est Trop Courir les Caux.	Pierre Guèdron	<i>Basle</i> 8v-9
135	<i>Ballet</i>	Ballet		
135v-136	<i>Ballet</i>	Ballet		Besard 1603 151/1
136v-137	<i>Ballet</i>	Ballet		Besard 1603 151v/2
137v	<i>Ballet</i>	Ballet des Folles		cf: <i>ML</i> 20/2 <i>Dd.9.33</i> 57v/3-58/1 <i>Board</i> 43/2 Besard 1603 151/2
138	<i>Ballet</i>	Ballet		Vallet 1616 3/1
138v	<i>Ballet</i>	Ballet	Mercure	Vallet 1616 3/2 cf: <i>Aegidius</i> 152v-153
139	<i>Ballet</i>	Ballet		<i>Aegidius</i> 152v-153/1
139v-140	<i>Ballet</i>	Ballet		Besard 1603 150/3 <i>Montbuysson</i> 98 <i>Bautzen</i> 64/2
140v-141	<i>Intrada</i>	Intrada		
141v-142	<i>Intrada</i>	Intrada		
142v-143/1	<i>Intrada</i>	Intrada		
143/2	<i>Intrada</i>	Intrada		
143v-144	<i>Intrada</i>	Intrada		
144v-145	<i>Intrada polonica</i>	Intrada		
145v-146	<i>Intrada</i>	Intrada		
146v-147	<i>Intrada</i>	Intrada Ballo in Echo		<i>Brahe</i> 18v-19
147v	<i>Intrada</i>	Intrada		
148	<i>Intrada</i>	Intrada		
148v-149	<i>Intrada anglicana</i>	Lord Zouch's Maske		see appendix 4
149v-150	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
150v-151	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		

151v-152	<i>Passomezo Galilei</i>	Passamezzo		
152v	<i>Saltarello Eiusde[m]</i>	Saltarello		
153	<i>Saltarello aliud</i>	Saltarello		
153v	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		Besard 1603 85/1
154	<i>Aliud eiusde[m]</i>	Passamezzo		Vallet 1615 27 1st part
154v	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
155	<i>Saltarello</i>	Saltarello		
155v-156	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
156v-157	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
157v-158/1	<i>Passomezo</i>	Passamezzo Pavan		
158/2	<i>Saltarello</i>	Saltarello		
158v	<i>Aperta mente</i>	Aperta Mente		
159	<i>Hor che vage</i>	Hor Che Vaggio		
159v	<i>Chi mi sente</i>	Chi Mi Sente		
160	<i>Chi mira gli occhi toui</i>	Chi mira gli occhi toui		Besard 1603 40v/2
160v-161	<i>Mentrio compai</i>	Ment'io Campai Contento		<i>Aegidius</i> 11v-112 Besard 1603 42/2 <i>Richard</i> 32v
161v	<i>Questo dolce serene</i>	Ballet Questo Dolce Serene, duet testudo minor	Gastoldi arr.	Valerius 1626 263
162	<i>Ide[m]</i>	Ballet Questo Dolce Serene, duet testudo major	Gastoldi arr.	
162v	<i>Neapolitana</i>	Neapolitana		
163	<i>Neapolitana</i>	Neapolitana		
163v-164	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
164v-165	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
165v-166/1	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
166/2	<i>Saltarello</i>	Saltarello		
166v-167	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		Vallet 1616 no.26 2nd and 3rd parts
167v-168	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		Vallet 1616 no.26 4th part
168v-169	<i>Saltarello</i>	Passamezzo Galliard		<i>Dallis</i> 19 and 136/2-137/1 <i>Folger</i> 2/2 <i>Mynshall</i> 8v/1 <i>Trumbull</i> 4/1 Vallet 1616 24
169v-170	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
170v-171/1	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
171/2	<i>Saltarello</i>	Saltarello		
171v-173	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		Vallet 1615 no.25, 3rd part <i>Aegidius</i> 206v-208
173v	<i>Saltarello</i>	Saltarello		
174	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
174v-175	<i>Passomezo</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard	Besard 1603 104v
175v-176	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		
176v-177	<i>Passomezo</i>	Passamezzo	Johan Baptiste Besard [56]	
177v-178	<i>Passomezo</i>	Passamezzo		

178v-179	<i>Le Testame[n]t de Perichon</i>	Courant Le Testament	Julien Perrichon [18]	<i>ML</i> 26v/2-27/1 <i>Herbert</i> 30/2 <i>Dolmetsch</i> 178v-179 <i>Vilnius</i> 4v/1 Besard 1603 156/2 <i>Dd.</i> 9.33 56v/1 <i>Nürnberg</i> 20 and 27 Moy 1631 10 cf same first strain: Ballard 1614 33/2-35 4th down: Besard 1617 26/2 <i>Dolmetsch</i> 18v-19 <i>Vilnius</i> 4v/2 <i>Aegidius</i> 106
179v	<i>Courante de la Grotte</i>	Courant	La Grotte/René Saman [4]	
180	<i>Response a la Pre[ce]dento</i>	Response		
180v-181	<i>Courante</i>	Courant La Valette	Robert Ballard	
181v-182v	<i>Courante du sieur de la grotte</i>	Courant	La Grotte	<i>Dolmetsch</i> 53v-55 Besard 1617 41 <i>Aegidius</i> 107v-108
183	<i>Courante La Vignone</i>	L'Avignon		<i>St Petersburg</i> 41v-42 Vallet 1615 80/1 <i>Aegidius</i> 104 (It. tabl.) Philidor I 8 <i>Drexel</i> 80-81 <i>Basle</i> 1v-2v/1 Valerius 1626 175-6 de Moy 26v cf: <i>Dolmetsch</i> 66v-67v Moy 1631 27 <i>Stobaeus</i> 54/1
183v-184v	<i>Courante de Gauthier</i>	Courant	Gauthier	<i>Aegidius</i> 3v-4
185	<i>Autre du mesme ton</i>	Courant		<i>St Petersburg</i> 48v/1 [without divisions]
185v-186	<i>Autre du Mesme ton</i>	Courant		<i>Nürnberg</i> 53v <i>Brahe</i> 34-34v
186v	<i>Autre du mesme Ton de Mesangeau</i>	Courant	Mesangeau [?]	<i>Aegidius</i> 16
187	<i>Courante</i>	Courant		<i>Nürnberg</i> 45v
187v-188	<i>La Poulnoise</i>	La Polonois	Pierre Guédron	
188v-189	<i>Ballet La Cloris</i>	Ballet		cf: <i>Aegidius</i> 114v-115 <i>Nürnberg</i> 32-32v
189v-190	<i>La Bontade de Ballard</i>	Courant La Bontade	Robert Ballard	cf: <i>ML</i> 25v/1 Ballard 1611 47-9 <i>Dolmetsch</i> 189v-190 <i>Werl</i> 12/1 and 74 Moy 1631 16 Fuhrmann 1615 163/1
190v-191	<i>Courante</i>	Courant		
191v-192	<i>Les grands Ballets du Roi</i>	Ballet	Robert Ballard	
192v	<i>Ballet</i>	Ballet		Besard 1603 149v/1
193	<i>Gall:</i>	Galliard		
193v-194	<i>Canaries</i>	Canaries		cf: Besard 1617 27/2
194v	<i>Philis</i>	Courante de la Reine		cf: <i>Aegidius</i> 126v-127 <i>Werl</i> 5/1
195	<i>Galliarde</i>	Galliard		cf: Besard 1603 125/2
195v-196	<i>Volte de Galilei</i>	Volt		Mylius 1622 97/3-98/1
196v-197	<i>Courante</i>	Courant		Besard 1603 158v/1
197v-198	<i>Allemande</i>	Almain		Besard 1603 134/2
198v-199	<i>Allemande</i>	Almain	Charles Bocquet	Besard 1603 136/2 <i>Richard</i> 47v-48/1

199v	<i>Allemande</i>	Almain	Johan Baptiste Besard [36]	Besard 1603 135v/2
200	<i>Allemande</i>	Almain	Johan Baptiste Besard [33]	Besard 1603 135/1 <i>Aegidius</i> 111 or 119?
200v	<i>Allemande</i>	Almain	Johan Baptiste Besard [44]	Besard 1603 137v/2
201	<i>Allemande</i>	Ballet/Almain		Fuhrmann 1615 161/2
201v-203	<i>Galliarde Passionata</i>	Galliard Passionata	Robert Ballard	<i>Aegidius</i> 12v-14 (It. tabl.) Besard 1603 113v-114/1 <i>Richard</i> 27-28
203v	<i>Volte Galilei</i>	Volt	Galilei	Vallet 1620 11 <i>Aegidius</i> 129
204	<i>Volte Eiusde[m]</i>	Volt	Galilei	Vallet 1620 10 <i>Aegidius</i> 129v
204v	<i>Volte</i>	Volt		Vallet 1620 17 <i>Aegidius</i> 5v-6
205	<i>Courante</i>	Courant		
205v	<i>Courante D. G.</i>	Courant	Galilei	<i>Aegidius</i> 52v
206	<i>Allemande</i>	Almain		
206v-207	<i>Allemande</i>	Almain		
207v-208	<i>Follie</i>	Spanish Dance	Johan Baptiste Besard	Besard 1617 11 parts 1-3
208v-209	<i>Capricio</i>	Capriccio		Mertel 1615 68/1
209v-210	<i>Ballet</i>	Ballet		<i>Nürnberg</i> 68
210v-211	<i>Courante Balard</i>	Courant	Robert Ballard	<i>Aegidius</i> 119v-120
211v-212v/1	<i>Branle</i>	Branle		
212v/2-213	<i>Courante Balard</i>	Courant	Pietreson/Robert Ballard	Fuhrmann 1615 162/1 <i>Nürnberg</i> 42v cf: <i>Herbert</i> 66/2
213v-214	<i>Courante Balard</i>	Courant de la Reine	Robert Ballard	<i>Dd.</i> 9.33 43 and 87/2 <i>Schele</i> 57/1 <i>Herbert</i> 64/1 Ballard 1611 40-41 Besard 1617 2/2-3/1 Fuhrmann 1615 164/2 <i>Dolmetsch</i> 213v-214
214v	<i>La Fauorite</i>	La Favorite		Vallet 1616 17/2
215	<i>La pincante</i>	La Pinçante		Vallet 1616 17/1
215v-216	<i>Courante Gothier</i>	Courant	Gauthier	<i>Aegidius</i> 100v-101 <i>Nürnberg</i> 47
216v-217	<i>Courante</i>	Courant		<i>Montbuysson</i> 24v and 66/2
217v-218	<i>Courante</i>	Courant	Robert Ballard	Vallet 1615 64/2
218v-219	<i>Courante</i>	Courant		Vallet 1615 74 <i>Aegidius</i> 99v-100
219v-220	<i>Courante</i>	Courant		Vallet 1615 65 Mylius 1622 80
220v	<i>La Guymbarde</i>	La Guymbarde		
221	<i>La dumitre Courante</i>	La Dumitre		
221v-222	<i>Courante</i>	Courant		Vallet 1615 66
222v-223	<i>Courante</i>	Courant		Vallet 1615 67
223v-224	<i>Courante</i>	Courant		Vallet 1615 69/1
224v-225	<i>Courante</i>	Courant		Vallet 1615 68
225v-227v	<i>Pauana lacryme</i>	Lachrimae Pavan	John Dowland [15]	see separate list
228-231	<i>Bergamasco</i>	Buffoons	Giovanni Battista Domenico	see appendix 4
231v	<i>Branle 1</i>	Branle		<i>Beckmann</i> 16v Vallet 1616 12-14/1 cf: <i>Aegidius</i> 137v/2
232	<i>Branle 2</i>	Branle		Vallet 1616 12-14/2
232v	<i>Branle 3</i>	Branle		Vallet 1616 12-14/3
233	<i>Branle 4</i>	Branle		Vallet 1616 12-14/4

233v-234	<i>Pauana Vrsina</i>	Pavan		<i>Aegidius</i> 149v-150 cf: Fuhrmann 1615 63
234v	<i>Branle 5</i>	Branle		Vallet 1616 12-14/5
235	<i>Branle 6</i>	Branles de Village		Vallet 1616 12-14/6 Ballard 1614 52/2-53/1 Besard 1617 28/1
235v	<i>Courante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 41 <i>Stobaeus</i> 45v/1 cf: <i>Nürnberg</i> 62v
236	<i>Courante</i>	Courant		
236v-237	<i>Passomezo</i> <i>Courante</i>	Passamezzo Courant		Besard 1603 170/1
237v-238	<i>Ballet</i>	Ballet		<i>Bautzen</i> 84/4-85/1
238v	<i>Courante</i>	Courant	Gauthier	<i>Aegidius</i> 22v
239	<i>Courante</i>	Courant		<i>Leipzig</i> 264
239v-240	<i>Courante Galilei</i>	Courant	Galilei	<i>Aegidius</i> 59v-60 <i>Mylius</i> 1622 71/3-72/1
240v	<i>Sarabanda</i>	Saraband		
241	<i>Sarabanda</i>	Saraband		
241v-242	<i>Pauanne</i> <i>dangleterre</i>	Pavan		
242v-243	<i>Vn Jour de la</i> <i>semaine</i>	Un Jour de la Semaine		Vallet 1616 38 (superius)
243v-244	<i>La Marinere</i>	La Marinere		Vallet 1615 86/1
244v-245	<i>Posso morir</i>	Posso Morir		
245v-246	<i>Courante</i>	Volt puis que vos yeux		Vallet 1616 15 <i>Montbuysson</i> 71/2
246v	<i>Courante</i>	Courant		
247	<i>Courante</i>	Courant		
247v-248	<i>Taned spolski</i>	Polish Dance		
248v-249	<i>Courante de la</i> <i>complainte</i>	Courant de la Complainte		Vallet 1615 71
249v-250	<i>Courante</i>	Courant [It. and Fr. tabl.]		Vallet 1615 73
250v	<i>Courante</i>	Courant		
251	<i>La Robinelle</i>	La Robinelle		<i>Aegidius</i> 90v-91
251v-252	<i>Courante</i>	Courant		Vallet 1615 76
252v-253	<i>Courante</i>	Courant		Vallet 1615 77
253v-254	<i>Courante</i>	Galliard	Charles Bocquet	<i>ML</i> 21 Besard 1603 128v <i>Krakow</i> 7v-8 Vallet 1615 78 <i>Aegidius</i> 29v-30 (It. tabl.) <i>Dolmetsch</i> 76v-78
254v	<i>Courante</i>	Courant		
255	<i>Courante cruelle</i> <i>bergere</i>	Courant Cruel Bergere		
255v-256	<i>Lamaturinie</i>	La Maturine		Vallet 1615 85
256v-257	<i>Volte de la</i> <i>complainte</i>	Volt de la Complaint		Vallet 1615 87
257v-258	<i>Volte</i>	Volt		Vallet 1615 88
258v-259	<i>Lecarusel</i>	Ballet Le Carousel		Fuhrmann 1615 154/2
259v-260	<i>Courante</i>	Courant		<i>Nürnberg</i> 48v
260v-261v	<i>Fantasia</i>	Fantasia		<i>Aegidius</i> 84v-85 and 146v-147 <i>Stobaeus</i> 4
262	<i>Fant:</i>	Prelude	Laurencini	<i>Cosens</i> 26/1 Besard 1603 2/2
262v-263	<i>Fant</i>	Prelude	Johan Baptiste Besard [2]	Besard 1603 5/2 <i>Schele</i> 2/4-3/1 <i>Aegidius</i> 22
263v-264	<i>Fuga passagio</i>	Fuga		<i>Aegidius</i> 147v-148
264v-265	<i>Courante</i>	Courant		Vallet 1615 75
265v-266	<i>Courante</i>	Courant		

266v-267	<i>Courante</i>	Courant	La Barre	<i>Aegidius</i> 49v-50 Besard 1617 38
267v-268	<i>Courante</i>	Courant	Melii de Reggio	<i>Aegidius</i> 8v-9
268v-269	<i>Courante</i>	Courant	Melii de Reggio	
269v	<i>Volte</i>	Volt	Melii de Reggio	
270	<i>Courante</i>	Courant	Melii de Reggio	<i>Aegidius</i> 11v
270v-271	<i>Volte</i>	Volt/Courant	Gauthier	<i>Aegidius</i> 68v-69 <i>St Petersburg</i> 68v
271v	<i>Courante</i>	Courant	Mesangeau [?]	<i>Aegidius</i> 19
272	<i>Courante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 109v
272v	<i>Volte Gothier sans chantarelle</i>	Volt	Gauthier	<i>Aegidius</i> 10v
273	<i>Courante Gothier</i>	Courant de la Reine	Gauthier	<i>Aegidius</i> 27 <i>Nürnberg</i> 44v
273v-274	<i>Courante</i>	Courant [It. tabl.]		
274v-275	<i>Courante</i>	Courant	Charles de l'Espine	<i>Aegidius</i> 153v-154 <i>Herbert</i> 50v and 51/1
275v-276v/1	<i>Courante</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 166v-167
276v/2-277	<i>Courante Lepin</i>	Courant	Charles de l'Espine	<i>Sibley</i> 44-45 <i>Aegidius</i> 155v-156
277v	<i>Cour: Lepin</i>	Courant	Charles de l'Espine	<i>Aegidius</i> 81 <i>Dolmetsch</i> 32v-33
278	<i>Courante Gothier</i>	Courant	Gauthier	<i>Aegidius</i> 7v and 65 cf: <i>Aegidius</i> 85v
278v-279	<i>Courante</i>	Courant		
279v-280/1	<i>Passomezo G. M.</i>	Passamezzo		
280/2	<i>Saltarello</i>	Saltarello		
280v-281	<i>Intrada Galilei</i>	Intrada		
281v-282	<i>Passomezo corde aualles</i>	Passamezzo [not v.t.]		<i>Aegidius</i> 156v-157 Besard 1603 169/1
282v	<i>Branle a corde aualle</i>	Branle Gay a cordes avallées [not v.t.]	Johan Baptiste Besard	Besard 1603 147v/3
283	<i>Branle a corde aualle</i>	Branle Gay a corde avallée [not v.t.]		Besard 1603 147v/2 cf 1st strain: <i>Stobaeus</i> 19v/2
283v	<i>Courante a corde aualle</i>	Courant [not v.t.]		cf: <i>Dolmetsch</i> 22v-23
284-284v/1	<i>Lamenta[tio] a corde aualle / in altera [obscure]</i>	Lamentatio Guillemette [not v.t.]		Vallet 1615 58 <i>Thysius</i> 510v <i>Aegidius</i> 158v-159 Besard 1603 168v/2
284v/2	[obscure]	[n.t. not v.t.]		<i>Aegidius</i> 49 cf: <i>Dolmetsch</i> 48v-49
285		Courant [not v.t.]		<i>Aegidius</i> 47v cf: <i>Dolmetsch</i> 47v-48
285v		Courant [not v.t.]		

Georg L. Fuhrmann: *Testudo Gallo-Germanica* (Nürnberg, 1615)

page	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1-2	<i>Prælidium Laurencini Romani. Primum. / Prælid.</i>	Prelude	Laurencini	
3	<i>Prælidium incerti Autoris. 2. / Prælidium[m].</i>	Prelude		
4	<i>Prælidium 5. [sic] / Prælidium.</i>	Prelude		
5/1	<i>Prælidium 5. [sic] Eliæ Mertelii. / P</i>	Prelude	Elias Mertel	
5/2	<i>Subplementum folii.</i>	Prelude	?Johannes Rude	<i>Schele</i> 3/5
6/1	<i>Prælidium Diomedis, 6. / Prælidium.</i>	Prelude	Diomedes Cato	
6/2-7	<i>Prælidium incerti Autoris. 7. / Prælidium.</i>	Prelude		
8	<i>Prælidium 8. V. S. / Prælidium.</i>	Prelude	Valentin Srobel	<i>Cosens</i> 28/1 <i>Schele</i> 5
9	<i>Prælidium 9. / Prælidium.</i>	Prelude		<i>Schele</i> 4/2
10/1	<i>Prælidium incerti Autoris. 10 / Prælidium[m].</i>	Prelude		<i>Cosens</i> 28/2 <i>Hainhofer</i> III no.1 <i>Richard</i> 30
10/2	<i>Subplementum folii</i>	Prelude		Mertel 1615 42/3-43/1 (b.18 to end)
11	<i>Fantasia incerti Autoris. Prima. / Fantasia</i>	Fantasia		
12-13/1	<i>Fantasia. 2. / Fantasi</i>	Fantasia		Mertel 1615 23/2 (first 7 bars only)
13/2-14	<i>Fantasia 3. / Fantasia.</i>	Fantasia		
15-16/1	<i>Fantasia de Pollac. 4. / Fantasia.</i>	Fantasia	Diomedes Cato	Mertel 1615 270-271/1 Dowland 1610B 10v-11
16/2	<i>Subplementum folii.</i>	Fantasia?		
17	<i>Fantasia Hasleri. 5. / Fantasia.</i>	Fantasia	Johan Leo Hassler	
18-19	<i>Fantasia 6. / Fantasia.</i>	Farewell Fancy	John Dowland [?]	<i>Euing</i> 41v-42/1 <i>Mylius</i> 1622 1-2 <i>Dd.5.78.3</i> 43v-44 <i>Lvov</i> 41v-43
47/2	<i>Subplementum folii. E. M. A. / Orlandus furiosus.</i>	Orlando Sleepeth/ Orlando Furioso	John Dowland [?]	see appendix 4
49-50	<i>Pavana de Angleterra. / Pavana prima.</i>	Pavan	Daniel Bacheler [?]	<i>Herbert</i> 3v-4 <i>Pickeringe</i> 27v <i>Dd.5.78.3</i> 61v-62 <i>Mylius</i> 1622 46-47
51-52	<i>Pavana Englese. / Pavan secunda.</i>	Pavan		<i>Mylius</i> 1622 50-51 <i>Cosens</i> 63v
53-55/1	<i>Pavana Englese tertia. / Pavana tertia.</i>	Mr John Langton's Pavan	John Dowland [14]	<i>Dd.5.78.3</i> 2v-3 Dowland 1610B 19v-20v/1 <i>Mylius</i> 1622 48-49
55/2	<i>Pavana Spagnolet. 'I'</i>	Spanish Pavan		cf: see appendix 4
55/3	<i>Pavana Spag nolet:</i>	Spanish Pavan		cf: see appendix 4
56-58/1	<i>Pavana quarta. / Pavana quarta.</i>	Pavan	Daniel Bacheler	<i>Herbert</i> 19v-20 <i>Pickeringe</i> 20v-21/1 <i>Mylius</i> 1622 57-58
58/2	<i>Subplementum.Passage.</i>	Supplement		
59	<i>Pavana M. Aloirs. / Pavana quinta</i>	Sharp Pavan	Richard Allison	see appendix 4
60-61/1	<i>Pavana Lachrimæ. V. S. / Pavana sexta.</i>	Lachrimæ Pavan	John Dowland [15] ascr. V[alentin] S[trobel]	see separate list
61/2	<i>Subplement.</i>	Supplement		<i>Aegidius</i> 86/2

62/1	<i>Respondens Lachrimæ, T. K. / Pavana septima.</i>	Pavan	John Dowland [88] set by T K	<i>Montbuysson 92v</i>
62/2	<i>Subplementnm. [sic]</i>	Supplement		
63	<i>Pavana octava. V. S. / Pavana 8.</i>	Pavan	V[alentin] S[robel]	
64-67/1	<i>Passomezo incerti Authoris.b.dur. / Passomezo in C.sol fa ut.B.dur. Variatio prima.</i>	Passamezzo Pavan		Denss 1594 81v/2-82/1
67/2	<i>Subplementum. / Intrata.</i>	Intrada		
68-74/1	<i>Passomezo D. Laurentzini Romani. / Passomezo in F. fa ut B. dur. variatio prima.</i>	Passamezzo	Laurencini	
74/2	<i>Subplementum.</i>	Supplement		
75-80/1	<i>Passomezo V. S.& aliorum. / Præcedentis toni, V.I. / Reidani. / V. S. / incerti authoris. / V. S. / V. S.</i>	Passamezzo	V[alentin] S[robel] and others	
80/2	<i>Subplementum. / Chorea Anglica.</i>	Lady Laiton's Almain	John Dowland [48]	see appendix 4
81	<i>Saltarello. V. S. / Saltarello.</i>	Saltarello	V[alentin] S[robel]	
82-85 [ie 84]	<i>Passomezi variorum Authorum. in G sol re ut. / Passomezi in G sol re ut b, dur.debebat esse variatio prima, sed est secunda.</i>	Passamezzo		
85-86	<i>Passomezo, in G sol re ut.b mol. / Antoni del, Pergamasco, variatio I.</i>	Passamezzo	Antonio del Pergamasco	
87-89	<i>Passomezo præcedentis toni, Diomedis. / Variatio I.</i>	Passamezzo	Diomedes Cato	
90-93	<i>Passomezo præcedentis toni. E. M. A. / Variatio I.</i>	Passamezzo	E[lias] M[ertel] A[rgentinus??]	
94-96	<i>Passomezoin C sol fa ut b mol. / Diomedis, variatio I.</i>	Passamezzo	Diomedis Cato	
97-99/1	<i>Passomezoin F fa ut b mol. / ANtoni del Pergamasco, variatio I</i>	Passamezzo Pavan	Antonio del Pergamasco	
99/2-101	<i>Georg Schew. Variatio I. / Subplementum. Variatio I. / Alia variatio repetitionis, hoc signo notata.* [sic]</i>	Variations	Georg Schew	
102-104/1	<i>Passomezoin D. sol re ut b mol. / INcerti Authoris. / E.M.A. / E.M.A.</i>	Passamezzo Pavan	E M A	
104/2	<i>Subplementum.</i>	Supplement		
105-107	<i>Passomezo in A la mi re. b mol. / PASSomezo 8. respond.c.in 2. J. F.</i>	Passamezzo	J F	
108/1	<i>Galliardo 1. / Galliardo 1.</i>	Mrs Vaux's Galliard	John Dowland [32]	see appendix 4
108/2-110/1	<i>Galliardo 2. / Galliarda incerti Authoris. 2.</i>	Galliard on a Galliard of Daniel Bachleler	John Dowland [28]	see appendix 4
110/2-111/1	<i>Galliarda T. K. 3. / Galliarda. 3. T.K.</i>	Galliard	T K	
111/2	<i>Galliarda T. K. 4. / Galliarda</i>	Galliard	T K	

112-113/1	<i>Galliarda Robert Doulandt. 5 / GAlliarda.5.</i>	Battle Galliard/ King of Denmark's Galliard/Mr Mildmay's Galliard	John Dowland [40]	see appendix 4
113/2	<i>Subplementum.</i>	Supplement		
114-115/1	<i>Galliarda J. D. 6. / GAlliarda.6.</i>	Robin is to the Greenwood Gone/ Bonny Sweet Robin/Robin Hood	John Dowland [70]	see appendix 4
115/2	<i>Subplementum. / la Bourre,</i>	Bourrée Ostend/d'Avignon		<i>Straloch</i> 12/2-14/1 Vallet 1615 55 Valerius 1626 146-7 Vallet 1616 5
116-117/1	<i>Galliarda Engl.Georg.Wesper. 7. / GAlliarda.7.</i>	Galliard	George Vesper	
117/2	<i>GAlliarda Boqueti. 8.</i>	Galliard	Charles Bocquet	
118-119/1	<i>Galliarda incerti Authoris. 9. / GAlliarda.9.</i>	Galliard		
119/2	<i>Subplementum.</i>	Supplement		
120	<i>Galliarda incerti Authoris.10. / GAlliarda.</i>	Galliard	Victor de Montbuysson	Besard 1603 114v/1
121/1	<i>Galliarda incerti Authoris. / GAlliarda.11.</i>	Galliard		
121/2-122	<i>GAlliarda 12. / Verte, habebis variationem secundam / V. S.</i>	Earl of Essex's Galliard/Can She Excuse	John Dowland [42]	see appendix 4
123-124/1	<i>Galliarda E. M. 13. / GAlliarda 13.Ex modo tristi & antiquo in elegantem redacta.</i>	Galliard	E[lias] M[ertel]	
124/2	<i>Subplementum. / Courant.</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 132v/2-133
125	<i>Galliarda E. M.14. / GAlliarda 14.</i>	Galliard	E[lias] M[ertel]	
126	<i>Galliarda 15. / GAlliarda 15.</i>	Galliard		
127/1	<i>Galliarda 16. / GAlliarda 16.</i>	Galliard		
127/2	<i>Subplementum.</i>	Courant		<i>Dd.9.33</i> 57v/1 <i>Herhold</i> 5v cf: <i>Dolmetsch</i> 52v-53
128	<i>Galliarda incerti Authoris. 16. / GAlliarda 16.</i>	Galliard		
129	<i>Galliarda Bocqueti. 17. / GAlliarda 17.</i>	Galliard	Charles Bocquet	
130	<i>Galliarda Mercurii. 18. / GAlliarda 18.</i>	Galliard	Mercure d'Orléans	
131	<i>Intrata.J.L.H. 1. / INtrata 1.</i>	Intrada	Johan Leo Hassler	<i>Vilnius</i> 35v/2 <i>Dlugoraj</i> 148
132/1 [inv]	<i>CAntus secundus.</i>	Intrada second part of duet	Johan Leo Hassler	
132/2	<i>Intrata Johan. Leo Has.6.voc. prima. / CAntus primus.</i>	Intrada first part of duet	Johan Leo Hassler	
133/1	<i>Intrata J. L. H. / INtrata3.</i>	Intrada	Johan Leo Hassler	cf: <i>Vilnius</i> 36/1 and 36v/1
133/2	<i>Subplementum. / Cuorant. [sic]</i>	Courant		<i>Ballard</i> 1611 15/2-16/1
134-135	<i>Bransle 1. / BRansle 1</i>	Branle		Anthoine Francisque Premier Branle simple 1600 f.15r
136	<i>Bransle d.Britag. 2. / BRansle 2.</i>	Branle		

137	<i>Branle incerti Authoris.</i> 3. / <i>BRansle 3</i>	Branle		
138/1	<i>Branles incerti Authoris.</i> 4. / <i>BRanlesd.la Ronne.</i> 4.	Branle de la Reine		<i>Montbuysson 68v/2</i>
138/2	.2.	Branle		<i>Montbuysson 68v/3-69/1</i>
138/3	.3.	Branle		
138/4-139/1	.4.	Branle		
139/2	.5.	Branle		
139/3	.6.	Branle		
140/1	<i>Subplementum.</i> / <i>Volte</i>	La Volta Courant	William Byrd arr.	see appendix 4
140/2	<i>Subplementum.</i> / <i>Polon,</i> <i>Volte.</i>	Volt	Jacques Polonois	
141	<i>Branle d. S. Nicola. p.</i> <i>Sig.Jacobum. 5. /</i> <i>BRansle 5.</i>	Branle de S. Nicola	Jacob Reys	
142	<i>Branle d. S. Nicola. p.</i> <i>Sig.Jacobum. 6. /</i> <i>BRansle 6.</i>	Branle de S. Nicola	Jacob Reys	
143	<i>Branle Nouveau. M. 7. /</i> <i>BRansle M.7.</i>	Branle	Mercure d'Orléans	
144/1	<i>Branle Mercurii. /</i> <i>BRansle M.</i>	Branle	Mercure d'Orléans	
144/2	<i>Subplementum La</i> <i>Bourree,variatio secunda,</i> <i>primam invenies</i> <i>fol.115.</i>	Bouree		
145/1	<i>Alamanda 1. /ALamanda</i> <i>1.</i>	Almain/Ballet	Diomedes Cato	<i>Herhold 41</i>
145/2	<i>Alamanda 2. /ALamanda</i> <i>E. M. A. 2.</i>	Almain	E M A	
146/1	<i>Alamanda 3 /ALamanda</i> <i>3.</i>	Almain		
146/2	<i>Subpl. / Les Canaris.</i>	Canaries		<i>ML 26/3 [close]</i>
147/1	<i>Alamanda 4. /ALamanda</i> <i>4.</i>	Almain		
147/2	<i>Subplementum. / Ballet.</i>	Ballet		
148/1	<i>Ballet. 1. /</i> <i>BALlet.8.respondet d.in</i> <i>1.</i>	Ballet		
148/2	<i>Subplementum. /</i> <i>Ballet.de Madame Socur</i> <i>[soeur] deRoy.</i>	French Toy/Ballet		Besard 1603 43 <i>Nn.6.36 9/2</i> Mylius 1622 89/1 Besard 1617 43/2 <i>Sibley 36/1</i> <i>de Bellis No.30</i> <i>Thysius 381v</i> Vallet 1616 1/3.
149/1	<i>Ballet. 2 / BALlet2. /</i> <i>Suite.</i>	Ballet	Pierre Guédron	Ballard 1611 18 Bataille 1609 69v Vallet 1615 54 Philidor II 40
149/2-150/1	<i>BALlet. 3.</i>	Ballet de Saint Germain		Ballard 1614 1
150/2	<i>Ballet 4. / BALlet. 4.</i>	Ballet		Ballard 1614 2/1
150/3	<i>Ballet. 5. / BALlet 5.</i>	Ballet		
151/1	<i>Ballet 6. / BALlet 6.</i>	Ballet		
151/2	<i>Ballet 7. / BALlet. 7.</i>	Ballet		
152/1	<i>Ballet. 8. / BALlet. 8.</i>	Ballet		
152/2	<i>BALlet 9.</i>	Ballet		
153/1	<i>Ballet. 10. / BALlet.10.</i>	Almain/Ballet		Besard 1603 130v/2
153/2	<i>Ballet. 11. / BALlet. 11.</i>	Ballet	Robert Ballard	Fuhrmann 1615 153/2 Ballard 1614 4/1 Moy 1631 3

154/1	<i>Ballet. 12. / BALlet. 12.</i>	Ballet		<i>Aegidius 139 Dolmetsch 22 Dlugoraj 78</i>
154/2	<i>BAllet oder Pferdtkstank zu Pariß.</i>	Ballet Le Carousel		<i>Dolmetsch 258v-259</i>
155/1	<i>Ballet.E.M.A.14. / BALlet. 14.</i>	Ballet	E M A	
155/2	<i>Ballet. 15. / BALlet. 15.</i>	Ballet		
156/1	<i>Ballet. 16. / BALlet. 16.</i>	Ballet		<i>Herhold 6v/2</i>
156/2	<i>Ballet. 17. / BALlet.17.</i>	Ballet		
157/1	<i>Ballet. 18. / BALlet. 18.</i>	Ballet		
157/2	<i>Ballet 19. / BALlet M. 19.</i>	Ballet	M	
158-159	<i>Ballet 20.En me revenant. / BALlet. 20.</i>	More Palatino/En Me Revenant	Daniel Bacheler	see appendix 4
160/1	<i>Ballet 21. / BALlet 21.</i>	Ballet		
160/2	<i>Subplementum. / Den dirich erfahren tan.</i>	Supplement		
161/1	<i>Ballet. 22. / BALlet 22.</i>	Ballet		
161/2	<i>Ballet 23. 8.respondet c.in 2. / BALlet 23.</i>	Ballet/Almain		<i>Dolmetsch 201</i>
162/1	<i>Courante 1. / COurante 1.</i>	Courant	Pietreson/Robert Ballard	cf: <i>Herbert 66/2 Nürnberg 42v Dolmetsch 212v/2-213</i>
162/2	<i>COurante 2.</i>	Courant	Mercure d'Orléans/ René Saman	<i>Schele 64/1 and 87 ML 25/2 Dowland 1610B 32v Herbert 65/1 Fuhrmann 1615 162/2 Werl 91 Basle 11-12 Moy 1631 31v Aegidius 122v-123</i>
163/1	<i>Courante 3. / COurante 3.</i>	Courant La Bontade	Robert Ballard	<i>ML 25v/1 Ballard 1611 47-9 Dolmetsch 189v-190 Werl 74 Moy 1631 16 Fuhrmann 1615 163/1 Werl 150 cf: Dolmetsch 60v-61</i>
163/2- 164/1	<i>COurante 4.</i>	Courant La Princesse de Condé		<i>Montbuysson 58/1 Fuhrmann 1615 163/2- 164/1 Vallet 1615 81 Moy 1631 26 Ballard 1614 19/2-21/1 Danzig 9v Krakow 13/2</i>
164/2	<i>COurante 5. / Courante 5. 8. respondet b. in 2.</i>	Courant de la Reine	Robert Ballard	<i>Dd.9.33 43 and 87/2 Schele 57/1 Herbert 64/1 Ballard 1611 40-41 Besard 1617 2/2-3/1 Fuhrmann 1615 164/2 Dolmetsch 213v-214</i>
165/1	<i>Courante 6. 8.respondet b. in 2. / COurante 6.</i>	Courant		
165/2	<i>Subplementum. / Ballet.</i>	Ballet		<i>Bautzen 61/1 [exact]</i>

166/1	<i>Courante 8. / COurante 8.</i>	Courant	Jacques Polonois	<i>Aegidius</i> 37v-38 Fuhrmann 1615 166/1 <i>Nürnberg</i> 15-15v cf: <i>Herbert</i> 10v/1 Hove 1612 62 same first strain: <i>Montbuysson</i> 24v & 66/2 <i>Dolmetsch</i> 216v-217
166/2- 167/1	<i>COurante 9.</i>	Courant		
167/2	<i>Courante 10. / COurante 10.</i>	Courant		
168/1	<i>Courante 11. / COurante 11.</i>	Courant	Robert Ballard/ Heart	Ballard 1614 28-29/1 <i>Dolmetsch</i> 58v-59 <i>Herbert</i> 62v-63/1 Fuhrmann 1615 168/1
168/2	<i>Subplementum. / Courant.</i>	Courant		
169- 170/1	<i>Courante 12. Laurentzini. / COurante 12.</i>	Courant	Laurencini	
170/2	<i>Courante 13. / COurante 13.</i>	Courant		<i>Schele</i> 60 Besard 1617 3/2 <i>Bautzen</i> 11
171/1	<i>Courante 14. / COurante 14.</i>	Volt/Courant	Julien Perrichon /(Mathias Mason)	<i>Vilnius</i> 1v/1 and 2/2 <i>Swarland</i> 2v/1 <i>Dd.9.33</i> 75 <i>Herbert</i> 27/1 <i>Dresden</i> 92 <i>Bautzen</i> 18/1 <i>de Bellis</i> no.24 <i>Beckmann</i> 9v-10 cf same first strain: <i>Dolmetsch</i> 12v-13 <i>Dlugoraj</i> 253v <i>Aegidius</i> 33v-34 & 36v <i>Board</i> 29/1
171/2	<i>COurante 15</i>	Courant		
172	<i>Courante 16. Bocqueti. / COurante 16.</i>	Courant	Charles Bocquet	Hove 1601 103/1
173/1	<i>Courante. 17. 8. respondet d in 2. / COurante 17.</i>	Courant		
173/2	<i>COurante 18.</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 63
174/1	<i>Courante 19. / COurante 19.</i>	Brett's Courant		see appendix 4
174/2	<i>COurante 20.</i>	Courant		Besard 1603 155v/1
175	<i>Volte. / VOLte.</i>	Volt		<i>Bautzen</i> 22/1
176/1	<i>Volte / VOLte.</i>	Volt		Besard 1603 163v/1 <i>Montbuysson</i> 23 <i>Nürnberg</i> 35 <i>Dolmetsch</i> 112v-113r
176/2	<i>V</i>	Volt		Besard 1603 163v/3
177	<i>Volte Mercurii. Gerire. / VOLte.</i>	Volt	Mercure d'Orléans	<i>Herhold</i> 4-4v/1
178/1	<i>Volte Bocqueti. / VOLte.</i>	Volt	Charles Bocquet	
178/2	<i>Subplementum. / Auff mein Gesang vnd mach dich ring.</i>	Supplement	Husmeyer	<i>Dlugoraj</i> 434 <i>Stobaeus</i> 79v <i>Vilnius</i> 51v/1 and 55/1
179/1	<i>Volte. 8.respondet d. in 2. / VOLte.</i>	Volt		
179/2	<i>VOLte.</i>	Volt		
180/1	<i>Volte Bocqueti. / VOLte</i>	Courant/Volt	Charles Bocquet	<i>Herbert</i> 29/3 <i>Dd.9.33</i> 57/2

180/2	<i>Subplementum. / Lieb kan alles uberwinden.</i>	Supplement		cf: <i>Vilnius</i> 12v/2 <i>Hainhofer</i> IV 43 <i>Eijsertt</i> [71] <i>Naples</i> 373
181-182/1	<i>Pavana dolorosa. / PAvana dolorosa.</i>	Chromatic Pavan/Dolorosa Pavan	Peter Phillips	<i>Schele</i> 97-8 <i>Dd.5.78.3</i> 65v <i>Dd.9.33</i> 14v
182/2-184/1	<i>Pergamasco V. S. / PErgamasco.</i>	Buffoons Bergamasca Setting	Giovanni Battista Domenico	see appendix 4
184/2	<i>Præludium Auff die Schlacht vor Pavia. Mercurii. / PRæludum.</i>	Battle of Pavia	Mercure d'Orléans	<i>Besard</i> 1603 167v-168/1
185-190/1	<i>Schlacht vor Pavia/Mercurii. / LAe Gre.M.</i>	Battle of Pavia	Mercure d'Orléans	
190/2	<i>Volte de cou cou. / VOLte de cou cou.</i>	Cuckoo Volt		

D-Kdma Fñ 9825 c1620

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1	<i>Adoro te devotè latens deitur.</i>	Adoro Te Devotè Latens Deitur.		
1v/1	<i>A. Puer natu[s] [obscure]</i>	Puer Natus		
1v/2-2/1	<i>B. / Domine Jesú christ</i>	Domine Jesu Christ		
2/2-2v	<i>C. / Magnum nome[m] t[e]um / Magnum nomen Domini cantio natalitia</i>	Magnum Nomen Domini		
3/1	<i>D. / Ecce nova . gaudia cantio natalitia.</i>	Ecce Nova Gaudia		
3/2		[fragment n.t.]		
3v/1	<i>E. / Ein grosse fur und [obscure] / cantio natalitia</i>	[obscure]		
3v/2-4	<i>1. Pavana / Pavana [obscure] armbandt [?]</i>	Pavan		
4v	<i>Corrant Knirsh [?]</i>	Courant		
5	<i>Cantio natalitia</i>	Cantio Natalitia		
5v	<i>4. Verbu[m] caro factum est B. C. S. W.</i>	Verbum Caro Factum Est		
6	<i>5. / Totus jucunatus[?] B. C. S. W.</i>	Totus Jocundatus		
6v	<i>Radix Jesse cantio n.</i>	Radix Jesse		
7	<i>Jesú die last mein [obscure] cantio n.</i>	[obscure]		
7v	<i>8. / Et ist min ruessant [obscure] cantio n.</i>	[obscure]		
8	<i>9. / Das alte Ihre berganges est [?]</i>	Das Alte Ihre [obscure]		
8v	<i>10 Nobis est natu[s] hodie</i>	Nobis Est Natus Hodie		
9/1	<i>11 / Jesú dulcis memoria</i>	Jesu Dulcis Memoria		
9/2	<i>12. / Erstanden ist das heilig christe</i>	[obscure]		
9v	<i>13. / Haec est dies</i>	Haec Est Dies		
10	<i>14. / Veni sancte spiritus</i>	Veni Sancte Spiritus		
10v	<i>15. / O Veni sancte spiritu[s]</i>	Veni Sancte Spiritus		
11	<i>16 / O gloriosa Domina.</i>	O Gloriosa Domina		
11v	<i>17. Ave maris stella / Variatio toni / Ave maris stella</i>	Ave Maris Stella		
12	<i>18. / stabat mater dolorosa</i>	Stabat Mater Dolorosa		
12v/1	<i>19. / [obscure] Gott von Himmelreich</i>	[obscure]		
12v/2-13	<i>20. Psalitarishostia</i>	Salutaris Hostia		
13v	<i>21. / Surrexit Christus hodie <Nobis est natu[s] hodie can: n:></i>	Surrexit Christus Hodie		
14	<i>22. / [obscure]</i>	[obscure]		
14v	<i>23. / [obscure] plaudant omnia cantio n.</i>	Plaudant Omnia		
15	<i>24. / Puer natus ascempiit</i>	Puer Natus		
15v/1	<i>25. / Eia Christe gaudeamus can:nat:</i>	Eia Christe Gaudeamus		
15v/2-16/1	<i>26. / christ[us] findt [?]</i>	[obscure]		
16/2	<i>27. / Aria</i>	Aria		
16/3	<i>28. / Creator nunc one [cropped]</i>	Creator Nunc		
16v-17	<i>29 / Vitam que faciunt / Variatio toni / Vitam que faciunt / Variatio toni.</i>	Vitam que Faciunt		
17v/1	<i>30. / Meines hertzen</i>	Meines Herten		
17v/2-18	<i>32. omni die dic Maria / omni die dic maria / omni die variatio priorir</i>	Omni Die Dic Maria		
18v-19/1	<i>33. Ballet / Ballet.</i>	Ballet		
19/2	<i>34. / Ein gantz n luelt [?obscure]</i>	[obscure]		
19v	<i>35. / [obscure]</i>	[obscure]		

D-Kdma FÜ 9829 c1620

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1v-2	<i>1. Mein gemüth ist mir[n]</i>	Mein Gemüth		
2v-3	<i>1. Mein gemüth</i>	Mein Gemüth		
3v-4	<i>Mein Gemüth / 1. Mein gemüth ex clavi transposita</i>	Mein Gemüth keyBoard intabulation		
4v-5	<i>2. e 8 Ballet viuer violetto</i>	Ballet Viver Violette		
5v	<i>3. Ballet / Ballett. Fin ch'aurò vita</i>	Ballet		
6	<i>4. Corrant Flawitzki</i>	Courant	?Flawitzki	
6v	<i>5. Ballet Wol auff Ihr musicanten / Wol auff Ihr musicanten</i>	Ballet		
7	<i>5. Wol auff / Ex clavi transposita.</i>	Wol Auff keyBoard intabulation		
7v/1	<i>6. von d[er] Fortuna</i>	Fortuna		
7v/2-8	<i>Proportio.</i>	Proportio		
8v	<i>7. Vita[m] q[ue]</i>	Vitam Que		
9	<i>7. Vità[m] q[ue] / ex clavi transposita.</i>	Vitam Que keyBoard intabulation		
9v-10	<i>8. More Palatino e 8 / Variatio e 8</i>	More Palatino/En Me Revenant	Daniel Bacheler	see appendix 4
10v	<i>9. Jesù dulcis memoria.</i>	Jesu Dulcis Memoria		
11	<i>ex tono inferioria / Jesú dulcis memoria.</i>	Jesu Dulcis Memoria		
11v-12	<i>10. Pavana Groe. / Pavana Groe:</i>	Pavan	Johannes Gros	
12v	<i>11. Laeti sodalor / Laeti sodalor</i>	Laeti Sodalor		
13v	<i>12. fangt an [obscure] singt [obscure] lieblich sdingt</i>	[obscure]		
14	<i>12. Transpositio clavis / Klangt an und singt Lieblich [obscure] 3. Vocum.</i>	[keyboard intabulation]		
14v	<i>13. A lita vita Ballet e 8</i>	Ballet		
15	<i>14. / Ill confie mi robartj</i>	[obscure]		
15v-16	<i>15. Corra[n]t Thomas Simson.</i>	Courant	Thomas Simpson	
16v-17	<i>16. Volta Thomas Simson</i>	Volt	Thomas Simpson	
17v-18	<i>21. / Pavana Sacradent.</i>	Sacred End pavan		
18v	<i>17. Mülheüsen</i>	[n.t.]	Mulhausen?	
19v-20	<i>18. Intrada. Hasleri</i>	Intrada	Johan Leo Hasler	
20v-21	<i>19. Galliard Groe: c8</i>	Galliard	Johannes Gros	
21v-22	<i>20. Galliard Groe. / Galliard Johan Groe</i>	Galliard	Johannes Gros	

CH-Gbusch Ms.E 1602

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1	<i>Corente.</i>	Courant		Hove 1601 102v/1
1v-2/1	<i>Courant</i>	Courant		
2/2-2v/1	<i>Volte.</i>	Volt		
2v/2-3	<i>Ballet.</i>	Ballet		<i>F-Pn</i> Rés.Vmd.ms.29 9-9v <i>Dolmetsch</i> 209v-210
3v	<i>Cegond Ballet.</i>	Ballet		Fuhrmann 1615 155/2
4-4v/1	<i>Volte.</i>	Volt	Mercure d'Orléans	Fuhrmann 1615 177 <i>Aegidius</i> 58v-59
4v/2-5	<i>Volte quant ie voy ce bel oeil Vinceur.</i>	Volt		<i>Thysius</i> 370v Fuhrmann 1615 38/2 <i>Reynaud</i> 6 LeRoy 1596 no.23 LeRoy 1597 no.6
5v	<i>Courante.</i>	Courant		cf: <i>Dd.9.33</i> 57v/1 Fuhrmann 1615 127/2 <i>Dolmetsch</i> 52v-53 Besard 1603 82v/2 <i>Thysius</i> 375v/2 Valerius 1626 26-27 <i>Reynaud</i> 10 LeRoy 1597 no.14
6-6v/1	<i>Toccade.</i>	Tocatta		
6v/2	<i>Ballet.</i>	Ballet		Fuhrmann 1615 156/1
7-7v/1	<i>Courant.</i>	Courant		
7v/2-8/1	<i>Courant.</i>	Lord Hay's Courant		<i>Folger</i> 24v/1 cf: <i>ML</i> 2v/2-3/1 <i>Sampson</i> 6/1 <i>Board</i> 8/1 <i>Skene</i> 119-122 <i>Herbert</i> 28/2
8/2-9v/1	<i>Fan=tasia</i>	Fantasia		Hove 1601 6-6v
9v/2-10v/1	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		Hove 1601 5
10v/2-13	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		Mertel 1615 183
13v-14	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		<i>Dd.2.11</i> 37v/1 Mertel 1615 146/2-147/1 <i>Hirsch</i> 13/2 <i>GB-Lbl</i> Add.Ms.40032 203 Hove 1601 3v [cog]
14v-16v/1	<i>Fantasia di Joachim van Hove Resonansi d'ecco.</i>	Fantasia on Lachrimae	Joachim van den Hove	<i>Schele</i> 38-39/1 Hove 1601 4-4v
16v/2-17v/1	<i>Fein lustigh ist spazieren gehen.</i>	Don Frederico's Almain		Adriansen 1584 86v <i>Montbuysson</i> 26v/1 <i>Vilnius</i> 12 Phalèse 1574 78v-79 Newsidler 1574 K1v <i>Dallis</i> 218 <i>Thysius</i> 507 Hainhofer IV 33 <i>Naclerus</i> 94 <i>Fabritius</i> no.177
17v/2-18v/1	<i>Almande Schapell.</i>	Almain		<i>Thysius</i> 487/1 and 487/2 <i>Stobaeus</i> 76v/2 Hove 1601 101v
18v/2-21/1	<i>Fortuna di Joachim van den Hovo.</i>	Fortune My Foe	Joachim van den Hove	cf: see appendix 4
21/2-22/1	<i>Alamande.</i>	Almain		<i>Thysius</i> 496v Phalèse 1574 79v-80
22/2-23/1	<i>Galliarda</i>	Galliard	Laurencini	Besard 1603 107v/1 Piccinini 1639

23/2-24/1	<i>Galiarda</i>	Galliard		
24/2-27/1	<i>Pauana Lachrime</i>	Lachrimae Pavan	John Dowland [15]	see separate list
27/2-28/1	<i>Galliarda Lachrime.</i>	Galliard on Lachrimae		cognates see separate list
28/2-31v/1	<i>Bergamasca.</i>	Buffoons Bergamasca Setting	Giovanni Battista Domenico	see appendix 4
31v/2-32	<i>Galliarda Romana</i>	Galliard		
32v-33v/1	<i>Galliarda.</i>	Galliard		Vallet 1615 no.32
33v/2-34v/1		Pavan		
34v/2-35		Galliard		
35v-37/1		Sharp Pavan	Richard Allison	[this version corrupt] cf: see appendix 4
37/2-39v/1	<i>Pauana</i>	Pavan		cf: Hove 1601 92v-93
39v/2-40v	<i>Galliarda</i>	Earl of Derby's Galliard	John Dowland [44]	see appendix 4
41	<i>Balletto Diomed:</i>	Almain/Ballet	Diomedes Cato	Fuhrmann 1615 145/1
41v	<i>Balletto. Diomed:</i>	Ballet	Diomedes Cato	
42	<i>Balletto.</i>	Ballet		
42v	<i>Balletto.</i>	Ballet		
43	<i>Balletto.</i>	Ballet		
43v	<i>Balletto.</i>	Ballet		
44-45	<i>Baletto de Riesdia deto Duda qual s'accorda il Basso col Tenor Ottauo./ Ihr dess July Cesari Barbetti [obscure] sub folio a5.</i>	Ballet		

Joachim van den Hove: *Florida* (Utrecht, 1601)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1-2	<i>F</i> Antasia prima. [index:] <i>F</i> Antasia prima.	Fantasia		
2v-3	<i>F</i> Antasia secunda. [index:] <i>F</i> antasia secunda.	Fantasia		
3v	<i>F</i> Antasia tertia. [index:] <i>F</i> antasia tertia.	Fantasia		cf: Mertel 1615 183 <i>H</i> irsch 13/2 <i>Dd.2.11</i> 37v/1 <i>H</i> erhold 13v-14 <i>GB-Lbl</i> Add.Ms.40032 203
4-4v	<i>F</i> Antasia quarta. [index:] <i>F</i> antasia quarta.	Fantasia on Lachrimae	Joachim van den Hove	cf: see appendix 4
5	<i>F</i> Antasia quinta. [index:] <i>F</i> antasia quinta.	Fantasia		<i>H</i> erhold 9v/2-10v/1
5v	<i>F</i> Antasia sexta. [index:] <i>F</i> antasia sexta.	Fantasia		
6-6v	<i>F</i> Antasia septima. [index:] <i>F</i> antasia septima & vltima.	Fantasia		<i>H</i> erhold 8/2-9v/1
75v-76v		first part of duet		
76-77 [inv]		second part of duet		
77v-79/1	<i>P</i> Assemezo d'Italio per bemoll. [index:] <i>P</i> Assemezo d'Italia per bmol.	Passamezzo Pavan		
79/2-80	<i>G</i> Alliarde sequitur. / <i>R</i> eprinse. [index:] <i>G</i> alliarda.	Passamezzo Galliard		
80v-81v/1	<i>P</i> Assemezo d'Italia per bemoll in alio Tono. [index:] <i>A</i> lio passemezo per bmol.	Passamezzo Pavan		
81v/2-82/1	<i>G</i> Alliarde. [index:] <i>G</i> alliarda.	Passamezzo Galliard		
82/2	<i>A</i> Lio Galliarde. [index:] <i>G</i> alliarda alio	Marigold Galliard		Holborne 1599 no.8 cf: <i>Vilnius</i> 63v/2-64v/1
82v-83v/1	<i>P</i> Assemezo d'Italia per <i>B</i> mol alio Tono. [index:] <i>P</i> assemezo per bmol.	Passamezzo Pavan		
83v/2-84	<i>G</i> Alliarde sequitur. [index:] <i>G</i> alliarda	Passamezzo Galliard		
84/2-85	<i>P</i> assemezo per <i>B</i> mol alio Tono. [index:] <i>P</i> assemezo per bmol.	Passamezzo Pavan		
85v	<i>G</i> Alliarde. [index:] <i>G</i> alliarda.	Passamezzo Galliard		
86-86v/1	<i>P</i> Assemezo bedurum. [index:] <i>P</i> assemezo per <i>b</i> durum.	Passamezzo Pavan		
86v/2-87/1	<i>G</i> aliarda Sequitur. [index:] <i>G</i> alliarda.	Passamezzo Galliard		
87/2-88/1	<i>P</i> Assemezo in <i>b</i> duer alio Tono. [index:] <i>A</i> lio <i>P</i> assemezo per <i>b</i> duer.	Passamezzo Pavan		
88/2	<i>G</i> aliarda sequitur. [index:] <i>G</i> aliarda.	Passamezzo Galliard		
88v-89	<i>P</i> Assemezo in <i>B</i> duer alio Tono. [index:] <i>P</i> assemezo per <i>b</i> duer.	Passamezzo Pavan		
89v	<i>G</i> aliarda. [index:] <i>G</i> alliarda.	Passamezzo Galliard		

90-90v/1	<i>PAssemezo B-duer in alio Tono.</i> [index:] <i>Passemezo bduer in alio tono.</i>	Passamezzo Pavan		
90v/2	<i>GAliarda Sequitur</i> [index:] <i>Galiarda.</i>	Passamezzo Galliard		
91	<i>PAuana.</i> [index:] <i>Pauana.</i>	Pavan		
91v	<i>Pauana.</i> [index:] <i>Alio Pauana.</i>	Pavan		
92-92v/1	<i>PAuana Pietro Filippi.</i> [index:] <i>Pauana Pietro Filippi.</i>	Pavan	Peter Phillips	<i>Wickhambrook</i> 12/1 <i>Dd.2.11</i> 98v-99/1 <i>Welde</i> 2v/2-3 <i>Board</i> 5v-6/1 <i>Dallis</i> 254-255 Hove 1601 92-92v Valerius 1626 137-138
92v/2-93	<i>Pauana.</i> [index:] <i>Alio Pauana.</i>	Pavan		cf: <i>Herhold</i> 37/2-39v/1
93v-94/1	<i>PAuana.</i> [index:] <i>Alio Pauana.</i>	Pavan		
94/2-95/1	<i>Pauana Lachrime.</i> [index:] <i>Pauana Lachrime.</i>	Lachrimae Pavan	John Dowland [15]	see separate list
95/2	<i>REprinse sequitur.</i> [index:] <i>Reprinse.</i>	Lachrimae Pavan reprise	John Dowland [15] /Joachim van den Hove	<i>Schele</i> 17-19/1 cf: see separate list
95v/1	<i>GAliarda.</i> [index:] <i>Galiarda.</i>	Galliard		
95v/2	<i>GAliarda.</i> [index:] <i>Alio Galiarda.</i>	Galliard		
96	<i>GAliarda.</i> [index:] <i>Alio Galiarda.</i>	Galliard		
96v	<i>GAliarda.</i> [index:] <i>Alio Galiarda.</i>	Galliard		
97/1	<i>GAliarde.</i> [index:] <i>Galiarda.</i>	Galliard/Calleno Casturame	?Busnois arr.	<i>408/2</i> 85/1 <i>Dallis</i> 79/2 <i>Phalèse</i> 1568 85v/2
97/2	<i>GAliarde.</i> [index:] <i>Galiarda.</i>	Galliard		
97v	<i>GAliarde.</i> [index:] <i>Galiarda.</i>	Galliard		
98	<i>GAilliarda.</i> [index:] <i>Galiarda.</i>	Galliard	Laurencini	<i>Besard</i> 1603 121/2
98v	<i>GAliarda.</i> [index:] <i>Galiarda.</i>	Galliard		
99	<i>GAliarda.</i> [index:] <i>Galiarda.</i>	Galliard		
99v	<i>ALmande Monsieur. / Reprinse</i> [index:] <i>Almande Monsieur.</i>	Mounsieur's Almain		
100/1	<i>ALmande.</i> [index:] <i>Reprinse.</i>	Almain		
100/2	<i>REprinse Sequitur.</i> [index:] <i>Almande. Reprinse</i>	Reprise		
100v	<i>ALmande Don Frederico.</i> [index:] <i>Almande Don Frederico.</i>	Don Frederico's Almain		
101/1	<i>ALmande.</i> [index:] <i>Almande.</i>	Almain		
101/2	<i>Galiarde.</i> [index:] <i>Galiarde.</i>	Galliard		<i>Vilnius</i> 23/2 <i>Dlugoraj</i> 197 cf: <i>Vilnius</i> 23/3 & 57/4
101v/1	<i>ALmande.</i> [index:] <i>Almande.</i>	Almain		

101v/2	<i>Almande</i> . [index:] <i>Almande</i> .	Almain		
102/1	<i>COurante</i> . [index:] <i>Courante</i> .	Courant		
102/2	<i>COurante</i> . [index:] <i>Alio</i> <i>Courante</i> .	Courant		
102v/1	<i>COurante</i> . [index:] <i>Courante</i> .	Courant		<i>Herhold</i> 1
102v/2	<i>COurante</i> . [index:] <i>Courante</i> .	Volt/Courant		<i>Vilnius</i> 4v/3-5/1 <i>Nürnberg</i> <i>Naples</i> 342 (twice) <i>Dlugoraj</i> 262-3
103/1	<i>COurante</i> . [index:] <i>Courante</i> .	Courant	Charles Bocquet	<i>Fuhrmann</i> 1615 172
103/2	<i>Courante</i> . [index:] <i>Courante</i> .	Courant		
103v/1	<i>SPagnollette</i> . [index:] <i>Spagnollette</i> .	Espagnol		
103v/2	<i>Volte</i> . [index:] <i>Volte</i> .	Volt		
104/1	<i>VOlte</i> . [index:] <i>Volte</i> .	Volt/Courant		<i>Besard</i> 1603 154v/1 <i>Montbuysson</i> 18v/2-19
104/2	<i>VOlte</i> . [index:] <i>Volte</i> .	Volt		
104v/1	<i>VOlte</i> . [index:] <i>Volte</i> .	Volt		
104v/2	<i>Volte</i> . [index:] <i>Volte</i> .	Volt		
105-105v/1	<i>BRansles</i> . [index:] <i>Bransles</i> .	Branle		<i>Besard</i> 1603 180v-181 <i>Fuhrmann</i> 1615 134-5 <i>Besard</i> 1612 146v
105v/2- 106/1	<i>BRande Gay</i> . [index:] <i>Brande Gay</i>	Branle Gay		
106/2	<i>ORlando Chanson</i> <i>Englesæ</i> . [index:] <i>Orlando</i> <i>Chanson Englese</i> .	Orlando Sleepeth/ Orlando Furioso	John Dowland [61]	<i>Dd.2.11</i> 55v/3 <i>Board</i> 1/3 <i>Mynshall</i> 5v/3 <i>Montbuysson</i> 23v/2 and 38 <i>Fuhrmann</i> 1615 47/2 <i>Vilnius</i> 1/1 (dt) and 1/2 (band.) <i>Bautzen</i> 50/1 and 50/2 <i>408/2</i> 111/2 <i>Thysius</i> 399/1 <i>Schmall</i> 22v
106/3	<i>REprinse</i> . [index:] <i>Reprinse</i> .	Reprise		
106v/1	<i>FORTuna Englesæ</i> . [index:] <i>Fortuna</i> <i>Englesa</i> .	Divisions on Fortune My Foe		cf: see appendix 4
106v/2	<i>CHanson Englesæ</i> . [index:] <i>Chanson</i> <i>Englesa</i> .	Lord Zouch's Maske		see appendix 4
107/1	<i>HOLLanschen</i> <i>Boerendans</i> . [index:] <i>Hollanschen</i> <i>boerendans</i> .	Dutch Boer Dance		
107/2	<i>SCHager voetken</i> . [index:] <i>Schaeger</i> <i>voetken</i> .	Schager Voetken		
107v/1	<i>HONssup</i> . [index:] <i>Honssup</i> .	The Hunt's Up		
107v/2	<i>GRIensliefs</i> . [index:] <i>Griensliefs</i> .	Greensleeves	Francis Cutting	31392 29/2 <i>408/2</i> 104/1
107v/3	<i>SOet Robert</i> . [index:] <i>Soet Robert</i> .	Lord Willoughby's Welcome Home/Roland	Thomas Robinson	see appendix 4
108	<i>SVsanneken</i> . [index:] <i>Susanneken</i> .	Susanna		<i>Thysius</i> 434/2 434v and 439/1

108v	<i>ALmande Monsieur.</i> [index:] <i>Almande Monsieur.</i>	Mounsieur's Almain		
109/1	<i>REprinse.</i> [index:] <i>Reprinse.</i>	Reprise		
109/2	<i>ALmande Gratie.</i> [index:] <i>Almande gratie.</i>	Almain Gratie		
109v	<i>ALmande Englesæ</i> [index:] <i>Almande Englesæ.</i>	Almain		
110/1	<i>SOet Catarijnken.</i> [index:] <i>Soet Catarijnken.</i>	Sweet Catherine		
110/2	<i>HAnske is so fraeye.</i> [index:] <i>Hansken is so fraeyen gesel.</i>	Hansel is so free Gretel		

Joachim van den Hove: *Delitiae Musicae* (Utrecht, 1612)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1	<i>PReludium. / Joachimus vanden Hove. [index:] PRæلودium,</i>	Prelude	Joachim van den Hove	
1v	<i>PRæلودium. / Joachimus va[n]de[n]houe. [index:] Præلودium</i>	Prelude	Joachim van den Hove	
2	<i>PReludium Tristæ. / Ioachimus vande[n] Hove. [index:] Præلودium Tristæ</i>	Prelude Tristæ	Joachim van den Hove	
2v	<i>PReludium Lachrimæ. / Ioachimus vande[n] Hove [index:] Præلودium Lachrimæ,</i>	Lachrimæ Prelude	Joachim van den Hove	
3	<i>PRæلودium. / Ioachimus vande[n] Hove. [index:] Præلودium,</i>	Prelude	Joachim van den Hove	
3v	<i>PRæلودium. / Ioachiums vanden Hove. [index:] Præلودium,</i>	Prelude	Joachim van den Hove	
36v	<i>PAvana. / Ioan Dovvlant. [index:] Pavana,</i>	Mr John Langton's Pavan	John Dowland	see appendix 4
37	<i>PAvana. / Ioachimus vanden Hove. [index:] Pavana,</i>	Pavan	Joachim van den Hove	
37v	<i>PAvana Pijper. / Dovvlant. [index:] Pavana,</i>	Captain Digorie Piper's Pavan	John Dowland	see appendix 4
38	<i>PAvana / Antoni Holborn. [index:] Pavana,</i>	Pavan	Anthony Holborne	
38v-39/1	<i>SEmper Dowlant semper dolens. / Ioan Doulant. [index:] Semper Dowlant semper dolens,</i>	Semper Dowland Semper Dolens	John Dowland	see appendix 4
39/2	<i>Pavana Melancolica. / Ioachimus vanden Houe. [index:] Pavana Melancolica</i>	Pavan	Joachim van den Hove	
39v-40	<i>PAssemezo d'Italia. [index:] Passemezo d'Italia,</i>	Passamezzo	Joachim van den Hove	
40v	<i>GAlliarde du pass. / Reprinse Ioachimus vande[n] Hove. [index:] Galliarde du Passemezo,</i>	Passamezzo Galliard	Joachim van den Hove	
41-41v	<i>PAssemezo d'Italio. [index:] Alia Passemezo d'Italia,</i>	Passamezzo Pavan	Joachim van den Hove	
42	<i>GAlliarde du Pass. / Reprinse. Ioachimus vande[n] Houe. [index:] Galliarde du Passemezo,</i>	Passamezzo Galliard	Joachim van den Hove	
42v-43	<i>PAssemezo d'Italia. [index:] Alia Passemezo d'Italia,</i>	Passamezzo Pavan	Joachim van den Hove	
43v	<i>GAlliarde du pass. / Reprinse I. v. H. [index:] Galiarde du Passemezo,</i>	Passamezzo Galliard	Joachim van den Hove	
44-44v	<i>PAssemezo d'Italia. [index:] Alia Passemezo d'Italia,</i>	Passamezzo Pavan	Joachim van den Hove	
45	<i>GAlliarde du Pass. / Reprinse. I. v. H. [index:] Galliarde du passemezo,</i>	Passamezzo Galliard	Joachim van den Hove	
45v-46	<i>PAss. per beduer. [index:] Passemezo per beduer,</i>	Passamezzo Pavan	Joachim van den Hove	

46v	<i>GAlliarde du Passe. / Reprinse. Ioachimus vanden Houe. [index:] Galliarde du pass</i>	Passamezzo Galliard	Joachim van den Hove	
47-47v	<i>PAssemezo in beduer. [index:] Alia Passemezo per beduer,</i>	Passamezzo Pavan	Joachim van den Hove	
48	<i>GAlliarde du passe. / Reprinse. I. v. H. [index:] Galliarde du pass.</i>	Passamezzo Galliard	Joachim van den Hove	
48v-49	<i>PAssemezo per beduer. [index:] Alia Passemeso per beduer,</i>	Passamezzo Pavan	Joachim van den Hove	
49v	<i>GAlliarde du Passe. / Reprinse. I. v. H. [index:] Galliarde du pass.</i>	Passamezzo Galliard	Joachim van den Hove	
50	<i>FAvorito. / Diomedes. [index:] Faurito,</i>	Favorito	Diomedes Cato	
50v-51/1	<i>FAvorito. / Ioachimus vanden Houe. [index:] Faurito,</i>	Favorito	Joachim van den Hove	
51/2	<i>GAlliarde. / Diomedes. [index:] Galliarde,</i>	Galliard	Diomedes Cato	
51v	<i>GAlliarde. / Ioan Doulant. [index:] Galliarde,</i>	Galliard	John Dowland	
52	<i>GAlliarde. / Ioachimus vanden Houe. [index:] Galliarde,</i>	Galliard	Joachim van den Hove	
52v/1	<i>GAlliarde. / Diomedes. [index:] Galliarde,</i>	Galliard	Diomedes Cato	Besard 1603 123/2
52v/2	<i>GAlliarde. / Ioan Dovvland. [index:] Galliarde,</i>	Giles Hoby's Galliard, ?cnst part	John Dowland [29]	see appendix 4
53	<i>GAl iarde. / Ioachimus vanden Hove. [index:] Galliarde,</i>	Galliard	Joachim van den Hove	
53v/1	<i>GAlliarde. / Ioan Doulant. [index:] Galliarde,</i>	Galliard	John Dowland	
53v/2	<i>GAlliarde. / Ioachimus vanden Hove [index:] Galliarde,</i>	Galliard	Joachim van den Hove	
54/1	<i>GAlliarde. / I. v. H. [index:] Galliarde,</i>	Galliard	Joachim van den Hove	
54/2	<i>GAlliarde. / Ioachimus vanden Houe. [index:] Galliarde,</i>	Galliard	Joachim van den Hove	
54v-55	<i>BArgamasca. / Giovan Battista Domenicho. [index:] Bargamasca,</i>	Buffoons Bergamasca Setting	Giovanni Battista Domenico	see appendix 4
55v-56v/1	<i>VNe Ieune Fillette. / Mr Iacques Pollonis. [index:] Vne Ieune Fillette,</i>	Une Jeune Fillette/Nonette	Jacques Polonois	cf: see appendix 4
56v/2-57	<i>[Vne Ieune Fillette] Vltima Parte. / Ioachimus vanden Hove.</i>	Une Jeune Fillette/Nonette	Joachim van den Hove	see appendix 4
57v/1	<i>ALmande. / Ioan Dovvland. [index:] Almande,</i>	Almain	John Dowland	
57v/2	<i>Almande. / Ioachimus vanden Houe. [index:] Almande,</i>	Almain	Joachim van den Hove	
58/1	<i>ALmande. / Ioan Douland. [index:] Almande,</i>	Almain	John Dowland	
58/2	<i>Almande. / Ioachimus vanden Hove. [index:] Almande,</i>	Almain	Joachim van den Hove	
58v/1	<i>BAllet. / Incerte. [index:] Ballet,</i>	Ballet		

58v/2	<i>Ballet. / Incerte.</i> [index:] <i>Ballet,</i>	Ballet		Mylius 1622 91/2
59/1	<i>BAllet Englese. / Incerte.</i> [index:] <i>Ballet,</i>	Mall Sims	Johan Leo Hassler	see appendix 4
59/2	<i>Ballet Englese. / Incerte.</i> [index:] <i>Ballet,</i>	Lady Laiton's Almain	John Dowland [48]	see appendix 4
59v	<i>ALmande. / Ioachimus vanden Houe.</i> [index:] <i>Almande,</i>	Almain	Joachim van den Hove	
60	<i>ALmande. / Ioachimus vanden Hove.</i> [index:] <i>Almande,</i>	Almain	Joachim van den Hove	
60v/1	<i>ALmande. / I. v. H.</i> [index:] <i>Almande,</i>	Almain	Joachim van den Hove	
60v/2	<i>Almande. / Ioachimus vanden Hove.</i> [index:] <i>Almande,</i>	Almain	Joachim van den Hove	
61/1	<i>BRande Honneur.</i> [index:] <i>Brande Honneur,</i>	Branle Honneur		cf: <i>Vilnius</i> 68/1
61/2	<i>Brande Westmunster.</i> [index:] <i>Brande Westmunster,</i>	Westminster Branle		<i>Thysius</i> 444 cf: <i>Marsh</i> 364 <i>Dd.2.11</i> 66v
61v/1	<i>BRande Engleterre.</i> [index:] <i>Brande Engleterra,</i>	Sellenger's Round		cf: see appendix 4
61v/2	<i>Bra[n]de Ioctomdeyne.</i> [index:] <i>Brande Ioctomdeyne,</i>	Branle Ioctomdeyne		<i>Thysius</i> 448v
62	<i>COura[n]te. / Mr Iacques Pollonois.</i> [index:] <i>Couraante,</i>	Courant	Jacques Polonois	<i>Aegidius</i> 37v-38 <i>Fuhrmann</i> 1615 166/1 <i>Nürnberg</i> 15-15v cf: <i>Herbert</i> 10v/1 Hove 1612 62 first strain only: <i>Montbuysson</i> 24v and 66/2 <i>Dolmetsch</i> 216v-217
62v/1	<i>COurante. / Mr Iacques Pollonois.</i> [index:] <i>Courante</i>	Courant	Jacques Polonois	
62v/2	<i>Courante. / Incertus Autor.</i> [index:] <i>Courante,</i>	Courant		<i>Valerius</i> 1626 27
63/1	<i>COurante. / Ioachimus vanden Houe.</i> [index:] <i>Courante,</i>	Courant	Joachim van den Hove	
63/2	<i>Courante. / Mr Iacques Pollonois.</i> [index:] <i>Courante,</i>	Courant	Jacques Polonois	
63v/1	<i>COurante. / Ioachimus vanden Houe.</i> [index:] <i>Courante,</i>	Courant	Joachim van den Hove	
63v/2	<i>Courante. / I. v. H.</i> [index:] <i>Courante,</i>	Courant	Joachim van den Hove	
64/1	<i>COurante. / I. v. H.</i> [index:] <i>Courante,</i>	Courant	Joachim van den Hove	
64/2	<i>Courante. / Ioachimus vanden Hove.</i> [index:] <i>Courante,</i>	Courant	Joachim van den Hove	<i>Brahe</i> 36v
64v/1	<i>COurante. / Ioachimus vanden Houe.</i> [index:] <i>Courante,</i>	Courant	Joachim van den Hove	
64v/2	<i>Courante. / I. v. H.</i> [index:] <i>Courante,</i>	Courant	Joachim van den Hove	
65/1	<i>CHanson Engleze.</i> [index:] <i>Chanson Englese,</i>	Chanson		
65/2	<i>Chanson Engleze.</i> [index:] <i>Chanson Englese,</i>	Chanson		

65v	<i>Chanson Flameng. / Ioachimus vanden Houe. [index:] Chanson Flameng,</i>	Chanson	Joachim van den Hove	
66/1	<i>Galliarde Engleze. [index:] Galliarde Englese,</i>	Galliard		
66/2	<i>Galliarde. [index:] Galliarde Englese,</i>	Galliard Sweet Margaret		cf: Valerius 1626 142-43 Vallet 1615 35 <i>Eijsertt</i> 93v <i>Dlugoraj</i> 196 <i>Stobaeus</i> 44/1 <i>Vilnius</i> 22 and 57/4 <i>Drexel</i> 90
66/3	<i>Canarie. [index:] Canarie.</i>	Canaries		

RU-LV Ms.1400/I Hans Kernstok c1555-60

some titles duplicated in cyrillic, others may be transliterated Russian

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
i	<i>Saltarello</i>	Saltarello		
i verso	<i>v[o] che la cantossi una canzona</i>	[n.t.]		
1-1v/1	<i>Quanto o madona</i>	Quanto O Madona		
1v/2-2v/1	<i>Dona Leggiadra</i> [?]	[n.t.]		
2v/2-3v/1	<i>Labella Franitess</i> [?]	[n.t.]		
3v/2-5/1	<i>O sio potesi</i>	[n.t.]		
5/2-7v/1	<i>Pasomezo / Tripla</i>	Passamezzo		
7v-8	<i>Non dito manio habui Torto / Valentins Bekw [...]</i>	Non Dito Manio	Valentin Bakfark?	
8v-9v/1	<i>Dulce mia Amore</i>	Dulce Mi Amore		
9v/2-10/1	<i>Non mortui laudabus te due</i>	Non Mortui		
10/2-11/1	<i>Rochalfaso</i>	La Rocha el Fuso?		
11/2-12	<i>Ich rem unth kla[g]</i>	[n.t.]		
12v-13/1	<i>Leuer [est] Bon</i>	Lever Bon		
13/2-14v/1	<i>Tripla</i>	Tripla		
14v/2-15v/1	<i>Pasomesa</i>	Passamezzo		
15v-16v/1	<i>Fantasia</i>	Fantasia		
16v/2-18v/1	<i>Quando io pensal martire [i]te saluator noster</i>	Quando Io Pens'al Martire		
19v/2-20	<i>Prauiem</i> [obscure]	[n.t.]		
20v/1	<i>Smuthne</i> [obscure]	[n.t.]		
20v/2-21/1	<i>Pasamezo hispanica</i>	Passamezzo		
21/2-22	<i>Lecontent</i>	Le Content Est Riche?	Sermisy arr.??	
22v-23/1	<i>Passo e mezo</i>	Passamezzo		
23/2-23v/1	<i>Gallairda</i> [?]	[n.t.]		
23v/2-24v/1	[obscure]	[n.t.]		
24v/2-26/1	<i>Sartarello</i> [obscure] <i>Pass e mezza</i>	Saltarello Passamezzo		
26/2-27v/1	[obscure]	[n.t. not v.t.]		
27v/2-28v	<i>Ormens</i>	[n.t.]		
29-31	<i>Passim [e] francis</i>	Passamezzo		
31v/1	[obscure]	[n.t.]		
31v/2-32		[n.t.]		
32v-34	<i>Fantasia bellissima Goane Pacaleno</i>	Fantasia	Goane Pacaleno	
34v/1	<i>Passo e mezo</i>	Passamezzo		
34v/2-35	<i>Saltarello</i>	Saltarello		
35v	<i>Pzynu... sie mila ...obie</i>	[n.t.]		
36-36v	<i>Fantasia</i>	Fantasia		Besard 1603 35
37-37v	<i>Fine del pass e meze de la verлата Pacalono</i>	Passamezzo	Pacoloni	
38-38v/1	<i>Finisse la Padona Verлата seginta el Saltarello</i>	Saltarello		
38v/2-39		[n.t.]		
39v-41	<i>Fantasi</i>	Fantasia	John Dowland [?]	<i>Cosens</i> 7v-8 <i>Herbert</i> 73v Mertel 1615 208/2-210/1 Mylius 1622 30-31

41v-43	<i>fantasia</i>	Farewell Fancy	John Dowland [?]	<i>Euing</i> 41v-42/1 Mylius 1622 1-2 <i>Dd.</i> 5.78.3 43v-44 Fuhrmann 1615 18-19
43v-45	<i>Saltarello</i>	Saltarello		
45v	<i>Saltarello bello</i>	Saltarello		
47v-50v		[n.t.]		
51-53		[It. tabl. n.t.]		
54v-56	<i>fantasia</i>	Forlorn Hope Fancy	John Dowland [?]	see appendix 4
56v	<i>passamezo</i>	Passamezzo		
81v/2- 19v/1	<i>Pasomezo</i> [obscure]	Passamezzo		
97v-98	<i>Ferdinanth</i>	[n.t.]		
98v-99/1	[obscure]	[n.t.]		
99/2-99v		[n.t.]		
100- 101v/1		Passamezzo Pavan duet ground	John Johnson	408/2 85/2
101v/2		[n.t.]		