

Elias Mertel: *Hortus musicalis novus* (Strasbourg, 1615)

page	orig. ascr.	title	composer	cons. & cogs.
1/1	1	Prelude		
1/2	2	Prelude		
2/1	3	Prelude		
2/2	4	Prelude	Julien Perrichon	<i>Herbert 61/1</i>
2/3-3/1	5	Prelude		
3/2	6	Prelude		
4/1	7	Prelude		
4/2	8	Prelude		
4/3	9	Prelude		
5/1	10	Prelude		
5/2	11	Prelude	Julien Perrichon	<i>Herbert 61/2</i>
5/3-6/1	12	Prelude		
6/2	13	Prelude		
6/3-7/1	14	Prelude		
7/2	15	Prelude		
7/3-8/1	16	Prelude		
8/2	17	Prelude		
8/3	18	Prelude		
8/4-9/1	19	Prelude	?Joachim van den Hove	<i>Schele 77/1</i>
9/2	20	Prelude		
9/3-10/1	21	Prelude	M. Galilei	Mylius 1622 24/2 Galilei 1620 38 =Mertel 1615 131
10/2	22	Prelude		
10/3-11/1	23	Prelude		
11/2	24	Prelude		
11/3	25	Prelude		
12/1	26	Prelude		
12/2	27	Prelude		
13/1	28	Prelude		<i>Aegidius 78v/2-79</i>
13/2	29	Prelude		
13/3-14/1	30	Prelude		
14/2	31	Prelude		
14/3-15/1	32	Prelude		
15/2	33	Prelude		
15/3-16/1	34	Prelude		
16/2	35	Prelude		
16/3	36	Prelude		Mertel 1615 23/1
17/1	37	Prelude		
17/2	38	Prelude		
17/3	39	Prelude		
17/4-18/1	40	Prelude		
18/2	41	Prelude		
18/3-19/1	42	Prelude		
19/2	43	Prelude		
19/3	44	Prelude		
20/1	45	Prelude		
20/2	46	Prelude		
20/3	47	Prelude		
20/4-21/1	48	Prelude		
21/2	49	Prelude		
21/3-22/1	50	Prelude		
22/2	51	Prelude		
22/3	52	Prelude		
23/1	53	Prelude		Mertel 1615 16/3
23/2	54	Prelude		Fuhrmann 1615 12-13/1
23/3-24/1	55	Prelude		
24/2	56	Prelude		
24/3-25/1	57	Prelude		
25/2	58	Prelude		<i>Schele 6/1</i>

25/3-26/1	59	Prelude		
26/2	60	Prelude		
27/1	61	Prelude		
27/2	62	Prelude		
27/3	63	Prelude		
28/1	64	Prelude		
28/2	65	Prelude		
28/3	66	Prelude		
29/1	67	Prelude		
29/2	68	Prelude		
30/1	69	Prelude		
30/2	70	Prelude		
31/1	71	Prelude		
31/2	72	Prelude		
31/3-32/1	73	Prelude	Laurencini	Besard 1603 9 Mertel 1615 (1st line lacking) <i>Montbuysson</i> 67v-68v/1
32/2-33/1	74	Prelude		
33/2	75	Prelude		
34/1	76	Prelude		
34/2	77	Prelude		
35/1	78	Prelude		
35/2	79	Prelude		
36/1	80	Prelude		
36/2-37/1	81	Prelude		
37/2-38/1	82	Prelude		<i>Basle</i> 27v-28
38/2	83	Prelude		
38/3	84	Prelude		
39/1	85	Prelude		
39/2	86	Prelude		
39/3-40/1	87	Prelude		
40/2	88	Prelude		
40/3-42/1	89	Prelude		
42/2	90	Prelude		
42/3-43/1	91	Prelude		b.18 to end=Fuhrmann 1615 10/2
43/2	92	Prelude		
43/3-44/1	93	Prelude		
44/2	94	Prelude		
44/3-45/1	95	Prelude		
45/2	96	Prelude		
46/1	97	Prelude		
46/2	98	Prelude		
46/3-47/1	99	Prelude	Laurencini	<i>Cosens</i> 31v Besard 1603 8 <i>Montbuysson</i> 19v-20
47/2	100	Prelude		
48/1	101	Prelude		
48/2	102	Prelude		
49	103	Prelude		
50/1	104	Prelude		Mertel 1615 62/3
50/2	105	Prelude		
51/1	106	Prelude		
51/2	107	Prelude		
52/1	108	Prelude		
52/2	109	Prelude		
53/1	110	Prelude	Jacob Reys	Besard 1603 10/1
53/2	111	Prelude		
53/3-54/1	112	Prelude		
54/2	113	Prelude		
54/3	114	Prelude		
55/1	115	Prelude		
55/2	116	Prelude		

55/3	117	Prelude		
56/1	118	Prelude		
56/2	119	Prelude		
56/3	120	Prelude		
57/1	121	Prelude		
57/2	122	Prelude		
58/1	123	Prelude		
58/2-59/1	124	Prelude		
59/2	125	Prelude		
59/3-60/1	126	Prelude		
60/2	127	Prelude		
60/3-61/1	128	Prelude		
61/2	129	Prelude		
61/3-62/1	130	Prelude		Mylius 1622 16/2
62/2	131	Prelude		
62/3	132	Prelude		Mertel 1615 50/1
63/1	133	Prelude		
63/2	134	Prelude		
63/3-64/1	135	Prelude		
64/2	136	Prelude		
64/3-65/1	137	Prelude		
65/2	138	Prelude		
65/3-66	139	Prelude		Mertel 1615 67
67	140	Prelude		Mertel 1615 65/3-66
68/1	141	Prelude		Dolmetsch 208v-209
68/2-69/1	142	Prelude		
69/2	143	Prelude		
70/1	144	Prelude		
70/2-71/1	145	Prelude		Mylius 1622 6
71/2	146	Prelude		
72	147	Prelude		
73/1	148	Prelude		
73/2	149	Prelude		
74/1	150	Prelude		
74/2-75/1	151	Prelude		
75/2	152	Prelude		Schele 1/2
75/3-76/1	153	Prelude		
76/2	154	Prelude		
76/3-77/1	155	Prelude		
77/2	156	Prelude		
78	157	Prelude		
79/1	158	Prelude		
79/2	159	Prelude		Phalèse 1547 5
80/1	160	Prelude		
80/2-81/1	161	Prelude		
81/2	162	Prelude		
82	163	Prelude		
83/1	164	Prelude		
83/2-84/1	165	Prelude		
84/2	166	Prelude		Mylius 1622 7/2
85	167	Prelude		
86/1	168	Prelude		Schele 1/1
86/2-87/1	169	Prelude		
87/2	170	Prelude		
88	171	Prelude		
89/1	172	Prelude		
89/2-90/1	173	Prelude		
90/2	174	Prelude		
91/1	175	Prelude		
91/2	176	Prelude		
92/1	177	Prelude		Schele 1/3
92/2-93/1	178	Prelude		
93/2	179	Prelude		

93/3-94/1	180	Prelude		
94/2	181	Prelude		
95/1	182	Prelude		
95/2-96/1	183	Prelude		
96/2	184	Prelude		
97/1	185	Prelude		
97/2	186	Prelude		
98/1	187	Prelude		
98/2-99/1	188	Prelude		
99/2	189	Prelude		
100-101	190	Prelude		
101/2-102	191	Prelude		
103/1	192	Prelude		
103/2-104/1	[193]	Prelude		
104/2	194	Prelude		Mertel 1615 108/1
105/1	195	Prelude		
105/2	196	Prelude		
106	197	Prelude		
107/1	198	Prelude	?Johannes Rude	
107/2	199	Prelude		
108/1	200	Prelude		Mertel 1615 104/2
108/2-109/1	201	Prelude		
109/2-110/1	202	Prelude		
110/2	203	Prelude		
110/3-111/1	204	Prelude		
111/2-112/1	205	Prelude	Jacob Reys	Herbert 2/1
112/2	206	Prelude		
113/1	207	Prelude		
113/2	208	Prelude		
114/1	209	Prelude		
114/2-115/1	210	Prelude		
115/2-116/1	211	Prelude		
116/2	212	Prelude		Mylius 1622 11
116/3-117/1	213	Prelude		
117/2	214	Prelude		Mertel 1615 127/3-128/1
117/3-118/1	215	Prelude		
118/2	216	Prelude		
118/3-119/1	217	Prelude		
119/2	218	Prelude		Mertel 1615 127/2
120/1	219	Prelude		
120/2	220	Prelude		
121/1	221	Prelude		
121/2-122/1	222	Prelude		Mylius 1622 15/2
122/2-123/1	223	Prelude		
123/2	224	Prelude		
123/3	225	Prelude		
124/1	226	Prelude		
124/2-125/1	227	Prelude		
125/2	228	Prelude		
125/3	229	Prelude		
126-127/1	230	Prelude		
127/2	231	Prelude		Mertel 1615 119/2
127/3-128/1	232	Prelude		Mertel 1615 117/2
128/2-129/1	233	Prelude		
129/2	234	Prelude		Mylius 1622 12
130	235	Prelude		
131	1	Fantasia/ Toccata	M. Galilei	Mylius 1622 24/2 Galilei 1620 38 = Mertel 1615 9/3-10/1
132/2	2	Fantasia		
132/2-133/1	3	Fantasia		
133/2-134/1	4	Fantasia		
134/2-135	5	Fantasia		

136	6	Fantasia		
137	7	Fantasia		
138-139	8	Fantasia		
140/1	9	Fantasia		
140/2-141/1	10	Fantasia		
141/2	11	Fantasia		
141/3-142	12	Fantasia		
143/1	13	Fantasia		
143/2-144/1	14	Fantasia		
144/2-145/1	15	Fantasia		
145/2-146/1	16	Fantasia		
146/2-147/1	17	Fantasia		<i>Hirsch</i> 13/2 <i>Dd.2.11</i> 37v/1 <i>Herhold</i> 13v-14 <i>GB-Lbl</i> Add.Ms.40032 203
147/2-148/1	18	Fantasia		
148/2-149	19	Fantasia		cf: <i>Hirsch</i> 67v/2-68 [same theme]
150/1	20	Fantasia		
150/2-151/1	21	Fantasia		
151/2-152/1	22	Fantasia		
152/2-153/1	23	Fantasia	Julien Perrichon	<i>Herbert</i> 31v/1
153/2	24	Fantasia	?Julien Perrichon	<i>Nn.6.36</i> 33/2 <i>Herbert</i> 30/1
154/1	25	Fantasia		
154/2-156/1	26	Fantasia		
156/2-157/1	27	Fantasia	du Gast	<i>Herbert</i> 34v
157/2-158/1	28	Fantasia		
158/2-159	29	Fantasia		
160	30	Fantasia		
161	31	Fantasia		
162	32	Fantasia		
163-164/1	33	Fantasia		
164/2-165/1	34	Fantasia		
165/2-167	35	Fantasia		
168-170/1	36	Fantasia		
170/2	37	Fantasia		
171	38	Fantasia		
172-173/1	39	Fantasia		
173/2-174	40	Fantasia		
175	41	Fantasia		
176-177/1	42	Fantasia		
177/2-178/1	43	Fantasia		
178/2-179/1	44	Fantasia		
179/2-180/1	45	Fantasia		
180/2-181/1	46	Fantasia		
181/2-182/1	47	Fantasia		
182/1	48	Fantasia		
183	49	Fantasia		<i>Herhold</i> 10v/2-13
184	50	Fantasia		
185-187/1	51	Fantasia	C K	<i>Cosens</i> 39-40
187/2-188	52	Fantasia		
189/1	53	Fantasia		
189/2-190/1	54	Fantasia		
190/2	55	Fantasia		<i>Dlugoraj</i> fantasia 11
191	56	Fantasia	Anthony Holborne [?]	<i>Hirsch</i> 65 <i>Trumbull</i> 1 cf: <i>Dd.2.11</i> 28/2 (band.)
192-193/1	57	Fantasia		
193/2-195/1	58	Fantasia		
195/2-196/1	59	Fantasia	Laurencini	Besard 1603 13v [tone higher]
196/2-197/1	60	Fantasia		
197/2-198/1	61	Fantasia	Jacob Reys	<i>Herbert</i> 84

198/2-199/1	62	Fantasia		
199/2-200/1	63	Fantasia		<i>Bautzen 5</i>
200/2-201/1	64	Fantasia	du Gast	<i>Herbert 39/2</i>
201/2-202/1	65	Fantasia		
202/2-203	66	Fantasia		
204-206/1	67	Fantasia		
206/2-208/1	68	Fantasia	?Francesco da Milano	<i>Cosens 37v-38v</i> <i>Mylius 1622 35-36</i>
208/2-210/1	69	Fantasia	John Dowland [?]	<i>Herbert 73v</i> <i>Cosens 7v-8</i> <i>Mylius 1622 30-31</i> <i>Lvov 39v-41</i>
210/2-211/1	70	Forlorn Hope Fancy?	John Dowland [?]	<i>Dd.9.33 16v-17/1</i> <i>Mylius 1622 37-38/1</i> <i>Lvov 54v-56</i>
211/2-212	71	Fantasia		
213-214/1	72	Fantasia		
214/2-215	73	Fantasia		
216-217/1	74	Fantasia		
217/2-218/1	75	Fantasia		
218/2-219/1	76	Fantasia		
219/2-220	77	Fantasia	Alfonso Ferrabosco/ Richard Allison	<i>Dd.5.78.3 58v-59/1</i> <i>Board 29v</i> <i>Mylius 1622 38/2-39</i> <i>cf: 31392 40v-41 (band.)</i> <i>Dd.2.11 28v (band.)</i>
221-222/1	78	Fantasia		
222/2-223/1	79	Fantasia	Francesco da Milano	<i>Dd.2.11 16/1 and 18/2</i> <i>Hirsch 65v/1</i>
223/2-224/1	80	Fantasia	Anthony Holborne [?]	<i>Hirsch 64</i> <i>Dd.9.33 84v-85/1</i> <i>cf: Dd.2.11 65/1 (band.)</i>
224/2-225/1	81	Fantasia	Raphael de Viola	<i>Dlugoraj fantasia no.2</i>
225/2-226/1	82	Fantasia		
226/2-228/1	83	Fantasia	John Dowland [74]	<i>Dowland 1610B 15-16</i> <i>Cosens 8v-9</i> <i>31392 13v-14v/1 and 24</i> <i>ML 14v-15</i> <i>Pickeringe 24v-25/1</i> <i>Besard 1603 170v-171v/1</i> <i>Euing 16v-17</i> <i>Brahes 27v-31</i>
228/2-229/1	84	Fantasia		<i>Mylius 1622 40</i>
229/2-230/1	85	Fantasia		<i>Mylius 1622 41</i>
230/2-231/1	86	Fantasia		
232/2-232	87	Fantasia		
233-235/1	88	Fantasia		
235/2-237/1	89	Fantasia		
237/2-239/1	90	Fantasia		
239/2-240	91	Fantasia		
241-243/1	92	Fantasia		
243/2-244/1	93	Fantasia		
244/2	94	Fantasia		
245	95	Fantasia		
246-247/1	96	Fantasia	Ortenzio	<i>Schele 36/2-37/1</i>
247/2-248/1	97	Fantasia		
248/2-249/1	98	Fantasia		
249/2	99	Fantasia		
250/1	100	Fantasia		
250/2-251/1	101	Fantasia		
251/2-252/1	102	Fantasia		
252/2-253/1	103	Fantasia		
253/2-254/1	104	Fantasia	Dlugoraj	<i>Dlugoraj fuga no.7</i>
254/2-255/1	105	Fantasia		
255/2-257	106	Fantasia		

258-259/1	107	Fantasia		
259/2-260/1	108	Fantasia		
260/2-262/1	109	Fantasia		
262/2-264/1	110	Fantasia		
264/2-266/1	111	Fantasia		
266/2-268/1	112	Fantasia		
268/2	113	Fantasia	Diomedes Cato	<i>Herbert 13v/1</i>
269	114	Fantasia		
270-271/1	115	Fantasia	Diomedes Cato	Fuhrmann 1615 15-16/1 Dowland 1610B 10v-11
271/2-272/1	116	Fantasia		
272/2-273/1	117	Fantasia		
273/2-274/1	118	Fantasia		
274/2-277/1	119	Fantasia		
277/2-278	120	Fantasia		

## D-Kl Ms.4°.Mus.108.1 Victor de Montbuysson 1611

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1/1	<i>1 Go frome Winde etc:</i>	Go From My Window	Richard Allison	see appendix 4
1/2	2	[n.t.]		
1/3	3 <i>Ballet.</i>	Ballet		
1v/1	4. / <i>Paduana.</i>	Come Again Sweet Love Doth Now Invite	John Dowland [60]	see appendix 4
1v/2	5. / <i>Ballet.</i>	Ballet		
1v/3	6. / <i>Allemande.</i>	Almain		
2/1	7. / <i>Gagliarda.</i>	Earl of Essex's Galliard/Can She Excuse	John Dowland [42]	see appendix 4
2/2	8. / <i>Branle.</i>	Branle		
2v/1		Almain The Lark		cf: Dd.9.33 83v/1 Danzig 26v Dlugoraj 369 Naclerus 46 Vilnius 57v/1 Dd.4.23 6v (cittern) FWVB 14
2v/2		[n.t.]		
2v/3		Amarilli mia Bella [frgmt]	Caccini arr.	Montbuysson 3/1
3/1	<i>Amarilli mia bella</i>	Amarilli mia Bella	Caccini arr.	Montbuysson 2v/3
3/2		[n.t.]		
3v/1	<i>Ballet</i>	Earl of Derby's Courant/French King's Maske		see appendix 4
3v/2	[obscure]	Bonny Sweet Robin	John Dowland [70]	see appendix 4
4/1	<i>Courante.</i>	Courant	?William Byrd	
4/2	<i>Paduana.</i>	Mall Sims ??		Vallet 1615 92 cf: see appendix 4
4v/1	<i>Par che che bra mi[n]</i>	[n.t.]		
4v/2		[n.t.]		
5/1-5v	<i>pauana lacrima</i>	Lachrimae Pavan	John Dowland [15]	see separate list
6	<i>Courrente nouvelle</i>	Courant		
6v/1	<i>Courrente</i>	Courant		
6v/2-7	<i>Courr:</i>	Courant		
7v/1	<i>Intrada</i>	Intrada		
7v/2-8/1	<i>Ballet</i>	Ballet		
8/2	<i>Courrente</i>	Courant		
8v-9/1		[n.t.]		
9/2	<i>Gagliard Spavento.</i>	Galliard		
9v/2-11	<i>Fuga</i>	Fuga		
11v-12	<i>Ballet.</i>	Une Jeune Fillette/Nonette	John Dowland [93]/ Daniel Bachelier	see appendix 4
12v/1	<i>Courrente M. L. H</i>	Courant	Michael Praetorius	Montbuysson 12v/1 Stobaeus 51/2 Besard 1617 1/1
12v/2-13/1	<i>Courrente. accordetur 4 chorus ad notam g sol re ut.</i>	Courant		
13/2-13v/1		[n.t.]		
13v/2-14	<i>Bransle gaij</i>	Branle Gay		Besard 1603 143v/1
14v		Prelude		
15-15v/1		Courant		
15v/2	<i>Courrente de Mad. la premiere fille d'Hessen. M. L. H.</i>	Courant	MLH	



15v/3-16/1	<i>Courrente Blanche et bleue. M. L. H.</i>	Courant	MLH	<i>Montbuysson</i> 17v/2-18/1
16	<i>Volte.</i>	Volt		
16v/1	<i>Volte.</i>	Volt/Courant		<i>Como</i> 40v <i>Herbert</i> 25v/2 <i>Besard</i> 1603 162v/2
16v/2-17/1	<i>Courrente.</i>	Courant?		<i>Besard</i> 1603 153v/1
17/2	<i>Bransle</i>	Branle		
17v/1		[n.t.]		
17v/2-18/1	<i>Courrente Blanche et bleue. M. L. H.</i>	Courant	MLH	<i>Montbuysson</i> 15v/3-16/1
18/2	<i>Ballet. G. S.</i>	Ballet		
18v/1	<i>Courrente.</i>	Courant		
18v/2-19	<i>Courrente.</i>	Volt/Courant		<i>Besard</i> 1603 154v/1 <i>Hove</i> 1601 104/1
19v-20	<i>Praeludium</i>	Prelude	Laurencini	<i>Cosens</i> 31v <i>Besard</i> 1603 8 <i>Mertel</i> 1615 46/3-47/1
21v	<i>Volte</i>	Volt		
22/1	<i>Volte</i>	Volt		
22/2	<i>Preludam</i>	Prelude		
22v	<i>Courante</i>	Courant		
23	<i>Volte</i>	Volt		
23v/1	<i>Courante</i>	Courant		
23v/2	<i>Orlando Furioso</i>	Orlando Sleepeth/ Orlando Furioso	John Dowland [61]	see appendix 4
24/1	<i>Inglesa</i>	Lord Zouch's Maske		see appendix 4
24/2	<i>Dantz</i>	The Voice of the Earth/The Ghost [first strain only]		408/2 113/1 <i>Folger</i> 7v-8/1 <i>Bautzen</i> 85/2
24v	<i>Courante</i>	Courant		<i>Montbuysson</i> 66/2 <i>Dolmetsch</i> 216v-217
25/1	<i>Ballett</i>	Ballet		
25/2		Tremolo		<i>Dd.5.78.3</i> 6 <i>Board</i> 3v/2
25v/1		Brett's Courant		see appendix 4
25v/2	<i>May nicht aus Venus bihofs</i> [obscure]	May Night at Venus's Court		
26/1	<i>M. L. H. Courante</i> [obscure]	Courant	MLH	
26/2	[obscure]	[n.t.]		
26v/1	<i>Landtgraues Alman</i>	Don Frederico's Almain		<i>Adriansen</i> 1584 86v <i>Herhold</i> 16v/2-17v/1
26v/2-27/1		When Daphne did from Phœbus Fly	Giles Earle	
27/2		Ballet/Almain	Robert Ballard	<i>Montbuysson</i> 27/2 <i>Moy</i> 1631 1v-2 <i>Valerius</i> 1626 203 <i>Ballard</i> 1614 66
27v/1	<i>May nicht.</i>	May Night		
27v/2	<i>Mein</i> [?]	[n.t.]		
28/1	[obscure]	[n.t.]		
28/2	[obscure]	[n.t.]		
28v/1	[obscure]	[n.t.]		
28v/2	<i>A more Cieco</i>	Amour		
29/1	[obscure]	[n.t.]		
29/2	<i>Vidi una past:</i>	[n.t.]		
29v/1	[obscure]	[n.t.]		
29v/2-30/1	[obscure]	[n.t.]		
30/2	<i>Est ce Mars</i>	Sellenger's Round/ Est-ce Mars/The French Tune		see appendix 4

30v/1	<i>Amor</i> [?]aus	Amour		
30v/2	[obscure]	[n.t.]		
31		[n.t.]		
32v-35		[song]		
35v-36	[obscure]	[n.t.]		
36v/1	<i>O Veng.</i>	[n.t.]		
36v/2-37	<i>O Amor</i>	Amour		
37v/1	[obscure] / [obscure]	[n.t.]		
37v/2	<i>Ritornello</i>	Ritornello		
38	<i>Courrente</i>	Orlando Sleepeth/ Orlando Furioso	John Dowland [61]	see appendix 4
38v-39	<i>Prelude.</i>	Prelude	Laurencini	Besard 1603 7v <i>Cosens</i> 28v-29
39v	<i>Volte.</i>	Volt		
40/1		[n.t.]		
40/2	<i>Courrente</i>	Courant		
40v	<i>Volte Romana</i>	Volt		
51v		[n.t.]		
52	<i>Quel espoir.</i>	Quel Espoir		
55	<i>prelude</i>	Fantasia	Francesco da Milano	
55v-56/1	<i>pauana lacrima:</i>	Lachrimae Pavan	John Dowland [15]	see separate list
56/2		[n.t.]		
56v/1	<i>Intrada hasler.</i>	Intrada	Johan Leo Hassler	
56v/2- 57/1	<i>daulant Gagliarde.</i>	Earl of Essex's Galliard/Can She Excuse	John Dowland [42]	see appendix 4
57/2		[n.t.]		
57v	<i>Courente</i>	Courant		
58/1	<i>Courente de madame la prinssece de condé</i>	Courant La Princesse de Condé		<i>Montbuysson</i> 58/1 Fuhrmann 1615 163/2- 164/1 Vallet 1615 81 Moy 1631 26 Ballard 1614 19/2-21/1 <i>Danzig</i> 9v <i>Krakow</i> 13/2
58/2	<i>la boumiane oder rigain [?]rin</i> [obscure]	La Boumiane		
58v	<i>Voltte.</i>	Volt		
59/1	<i>Ja'ymeray tousiours mon Phillis,</i>	J'aimerai Toujours mon Phillis		
59/2	<i>si ie puys vne foys</i>	Si Je Puis Une fois		
59v-60/1	<i>Ballett angloys</i>	Mall Sims		
60/2	<i>ballett de la de'esse diane.</i>	Ballet		
60v-61	<i>ballett</i>	Ballet		
64v/1		Come Again Sweet Love Doth Now Invite	John Dowland [60]	see appendix 4
64v/2-65	<i>Paduana Anglois</i>	Pavan		
65v/1	<i>Coureatte de la durette</i>	Courant de la Durette	Robert Ballard	<i>ML</i> 18v/2-19/1 <i>Aegidius</i> 102 Ballard 1611 45 Valerius 1626 20 Moy 1631 22v-23 Vallet 1615 82
65v/2		[n.t.]		
66/1		[n.t.]		
66/2	<i>Courente</i>	Courant		<i>Montbuysson</i> 24v <i>Dolmetsch</i> 216v-217
66v/1	<i>Courente de victor de Montbuysson</i>	Courant	Victor de Montbuysson	

66v/2-67/1	<i>ballet de mercure</i>	Ballet	Mercure d'Orléans	
67/2	<i>Englische danc tiledilerei genanat</i>	English Dance		
67/3	<i>ballett</i>	Ballet		
67v-68v/1	<i>prelude.</i>	Prelude	Laurencini	Besard 1603 9 Mertel 1615 31/3-32/1 (first line lacking)
68v/2	<i>.1. branles de la Royne.</i>	Branle de la Reine		Fuhrmann 1615 138/1
68v/3-69/1	<i>.2. branle</i>	Branle		Fuhrmann 1615 138/2
69/2	<i>.3. branle</i>	Branle		
69v/1	<i>volte</i>	Volt		
69v/2-70/1	<i>Vilanelle</i>	Villanella		
70/2	<i>ballett angloys.</i>	Ballet		
70v-71/1	<i>pipers paduan.</i>	Captain Digorie Piper's Pavan	John Dowland [?]	see appendix 4
71/2	<i>Volte puyx que vos ieulx</i>	Volt puis que vos yeux		Vallet 1616 15 Dolmetsch 245v-246
71v/1	<i>premier bransle simple.</i>	Branle		
71v/2	<i>.2. bran. simple</i>	Branle		
72/1	<i>.1. bransle gay.</i>	Branle Gay		
72/2	<i>.2. bransle gay.</i>	Branle Gay		
72v	<i>Finale.</i>	Final		
73		[n.t.]		
77v	<i>volte</i>	Volt/Courant		Trinity 2/1 Board 37/2 Dd.4.22 9v ML 3/2 Bautzen 21/1 Dolmetsch 105v-106 Nürnberg 71v
78/1	<i>balett.</i>	The Third of the Prince's Masque	?Robert Johnson	Nn.6.36 18v/2 Krakow 2/2
78/2		[n.t.]		
78v	<i>Courente</i>	Courant		Schele 85/2-86/1 ML 6/2 St Petersburg 33v-34 Montbuysson 78v Aegidius 91/2 cf: Ballard 1614 16/2-18/1
79	<i>Volte des exclaue.</i>	Volt		Ballard 1611 90/2-91/1
79v-80	<i>philips paduane</i>	Pavan	Peter Phillips	Dallis 83/1 and 124-125
81	<i>Courente</i>	Courant		
81v-82/1	<i>Courrente Nesta</i>	Courant Nesta		Aegidius 73v/2-74v/1 Board 41v/2 Werl 91v Schele 66/2 Kremsmunster 68v-69
82/2		[frgmt]		
82v		[n.t.]		
83-83v	<i>Courante</i>	[n.t.]		
84-84v/1		[n.t.]		
84v/2-85	<i>Ballett</i>	Ballet		
85v-86	<i>Courrente fiorita.</i>	Courant		Aegidius 212/2-213/1
89v	<i>Courrente Gautier</i>	Courant	Gauthier	
92v	<i>pauana dullande</i>	Pavan	John Dowland [88]	Fuhrmann 1615 62/1
93	<i>Courente</i>	Courant		
93v-94/1	<i>Courente</i>	Courant		
94/2	<i>ballett</i>	Sellenger's Round/ Est-ce Mars/The French Tune		see appendix 4

94v-95	<i>Galliard Dullande</i>	Galliard on a Galliard of Daniel Bachleler	John Dowland [28]	see appendix 4
95v-96/1		[n.t.]		
96/2		[n.t.]		
96v/1		[n.t.]		
96v/2- 97/1		[n.t.]		
97/2		[n.t.]		
97v	<i>ballet</i>	Ballet		
98	<i>ballet</i>	Ballet		Besard 1603 150/3 Bautzen 64/2 Dolmetsch 139v-140
98v-99/1	<i>Serabande</i>	Saraband		
99/2	<i>galliard P R</i>	Galliard	Philip Rosseter	
99v/1	<i>Spangeola</i>	Spagnoletta		<i>Stockholm</i> 253 114v Vallet 1615 25v, 18 and 80/2 Ballard 1614 26 <i>Montbuysson</i> 99v/1
99v/2	<i>Valett</i>	Ballet		
100/1	<i>Finale.</i>	Courant La Vallette	Robert Ballard	<i>Montbuysson</i> 100/1 Dolmetsch 42v-43 Vallet 1616 16 Ballard 1614 21/2-22 Valerius 43
100/2		[frgmt]		
100/3		[frgmt]		

Louys de Moy: *Le Petit Boucquet de Frise Orientale* (Paris, 1631)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1v-2	<i>Ballet par Ballart.</i>	Ballet/Almain	Robert Ballard	<i>Montbuysson</i> 27/2 Moy 1631 1v-2 Valerius 1626 203 Ballard 1614 66
2v	<i>Ballet par de moy.</i>	Ballet	Louys de Moy	
3	<i>Ballet par Pouset:</i>	Ballet	Robert Ballard	Fuhrmann 1615 153/2 Ballard 1614 4/1 Moy 1631 3
3v	<i>Gaillaerde du Ballet par de moy.</i>	Galliard	Louys de Moy	
4	<i>Ballet par de moy.</i>	Ballet	Louys de Moy	
4v	<i>Courante du Ballet par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	
5	<i>Ballet par Ballart.</i>	Ballet	Robert Ballard	Ballard 1614 68
5v	<i>Courante de Ballet par de Moy:</i>	Courant	Louys de Moy	
6	<i>Ballet par de moy.</i>	Ballet	Louys de Moy	
6v	<i>Courante du ballet.</i>	Courant		
7	<i>Volte par le pine.</i>	Volt	Charles de L'Espine	
7v	<i>Volte par de moy.</i>	Volt	Louys de Moy	
8	<i>Volte par de moy.</i>	Volt	Louys de Moy	
8v	<i>Volte par Lanclos.</i>	Volt	Lanclos	
9	<i>Courante par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	
9v	<i>Courante par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	
10	<i>Courante par ballart.</i>	Courant Le Testament	Julien Perrichon [18]	see appendix 4
10v-11	<i>Courante par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	
11v	<i>Courante par goutie.</i>	Courant	Gauthier	
12	<i>Courante par gautie.</i>	Courant	Gauthier	<i>Herbert</i> 62/3 <i>Schele</i> 82/2-83/1
12v-13	<i>Courante par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	
13v-14	<i>Courante par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	
14v-15	<i>Courante sur le mesme Air par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	
15v	<i>Courante par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	
16	<i>Courante par goutie.</i>	Courant La Bontade	Robert Ballard	see appendix 4
16v	<i>Courante par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	
17	<i>Courante par goutie.</i>	Courant	Gauthier	
17v	<i>Courante par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	
18	<i>Courante par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	<i>Bautzen</i> 19/2
18v-19	<i>Courante par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	
19v-20	<i>Courante par de moy.</i>	Courant	Louys de Moy	
20v	<i>Courante par goutie.</i>	Galliard	Gauthier	
21	<i>Courante par lepine.</i>	Courant	Charles de L'Espine	
21v	<i>Courante par de moy.</i>	Volt/Courant	Louys de Moy	<i>Dolmetsch</i> 114v-115 cf: <i>Nürnberg</i> 24v
22	<i>L'orangier par lepine.</i>	L'Orangier	Charles de L'Espine	
22v-23	<i>La duret par ballart.</i>	Courant de la Durette	Robert Ballard	see appendix 4
23v	<i>La Egola.</i> [obscure]	Courante La Rosignoll		<i>Krakow</i> 5v <i>Philidor</i> I 10 <i>Drexel</i> 110 Moy 1631 23v <i>Vallet</i> 1615 79 <i>Aegidius</i> 132v/1 (without divisions) <i>St Petersburg</i> 32v-33/1
24	<i>La sarabande.</i>	Saraband		
24v	<i>Courante de Madame.</i>	La Courant Sarabande		see appendix 4
25	<i>La Bergier.</i>	La Bergere		
25v	<i>La Spagnolet.</i>	Spagnolet		

26	<i>La Princesse.</i>	La Princesse		Ballard 1614 14-16/1 diff key
26v	<i>La Vigone.</i>	L'Avignon		Vallet 1615 80/1 <i>Aegidius</i> 104 [It.tabl.] Philidor I 8 <i>Drexel</i> 80-81 <i>Basle</i> 1v-2v/1 Ballard 1611 26 Valerius 1626 175-6 cf: <i>Dolmetsch</i> 66v- 67v and 183 Moy 1631 27 <i>Stobaeus</i> 54/1 <i>St Petersburg</i> 41v-42
27	<i>La seconde Avigone.</i>	L'Avignon		<i>Dolmetsch</i> 66v-67v and 183 de Moy 27 <i>Stobaeus</i> 54/1 cf: Vallet 1615 80/1 <i>St Petersburg</i> 41v-42 <i>Aegidius</i> 104 [It.tabl.] Philidor I 8 <i>Drexel</i> 80-81 <i>Basle</i> 1v-2v/1 Ballard 1611 26 Valerius 1626 175-6 Moy 1631 26v
27v	<i>Courante.</i>	Courant		
28	<i>La Rogale.</i>	La Royale		<i>Werl</i> 43
28v	<i>La Valaise.</i>	La Valaise		
29	<i>L'italiana.</i>	L'Italiana		
29v	<i>Courante</i>	Courant		
30	<i>Courante.</i>	Courant		
30v	<i>Courante.</i>	Courant		
31	<i>Courante.</i>	Courant		
31v	<i>Courante.</i>	Courant	Mercure d'Orléans/ René Saman	<i>Schele</i> 64/1 and 87 <i>ML</i> 25/2 Dowland 1610B 32v <i>Herbert</i> 65/1 Fuhrmann 1615 162/2 <i>Werl</i> 91 <i>Basle</i> 11-12 Moy 1631 31v <i>Aegidius</i> 122v-123
32	<i>Courante.</i>	Courant		
32v	<i>Courante.</i>	Courant		<i>St Petersburg</i> 55
33	<i>Courante.</i>	Courant		

Johann Daniel Mylius 1622: *Thesaurus Gratiarum* (Frankfurt, 1622)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1-2	<i>Grammatica Illustriss: Doulandi</i>	Farewell Fancy	John Dowland [3]	see appendix 4
3/1	<i>Praeludium 1</i>	Prelude		
3/2-4/1	<i>Praeludium 2</i>	Prelude		
4/2	<i>Praeludium 3</i>	Prelude		
5/1	<i>Praeludium 4</i>	Prelude		
5/2	<i>Praeludium 5</i>	Prelude		
6	<i>Praeludium 6</i>	Prelude		Mertel 1615 70/2-71/1
7/1	<i>Praeludium 7</i>	Prelude		
7/2	<i>Praeludium 8</i>	Prelude		Mertel 1615 84/2
8/1	<i>Praeludium 9</i>	Prelude		
8/2	<i>Praeludium 10</i>	Prelude		
9	<i>Praeludium 11</i>	Prelude		
10	<i>Praeludium 12</i>	Prelude		
11	<i>Praeludium 13</i>	Prelude		Mertel 1615 116/2
12	<i>Praeludium 14</i>	Prelude		Mertel 1615 129/2
13	<i>Praeludium 15</i>	Prelude		
14/1	<i>Praeludium 16</i>	Prelude		
14/2	<i>Praeludium 17</i>	Prelude		
15/1	<i>Praeludium 18</i>	Prelude		
15/2	<i>Praeludium aliud 19</i>	Prelude		Mertel 1615 121/2-122/1
16/1	<i>Praeludium 20</i>	Prelude		
16/2	<i>Praeludium 21</i>	Prelude		Mertel 1615 61/3-62/1
17	<i>Toccada Nobilis Sonatoris Gautier</i>	Toccata	Michelagnolo Galilei	Besard 1603 31
18-19	<i>Toccada Nobilissimi Victoris Galli</i>	Toccata	Victor Gallus	
20/1	<i>Toccada</i>	Toccata		
20/2	<i>Toccada</i>	Toccata		
21/1	<i>Toccada</i>	Toccata		
21/2	<i>Toccada</i>	Toccata	Vincenzo Bernia	Besard 1617 32 [inv]
22/1	<i>Toccada</i>	Toccata		
22/2	<i>Toccada</i>	Toccata		
23/1	<i>Toccada Nobilis Sonatoris Gautier</i>	Toccata	Gauthier	
23/2	<i>Toccada Ejusdem</i>	Toccata		
24/1	<i>Toccada</i>	Toccata		
24/2	<i>Toccada</i>	Toccata	Michelagnolo Galilei	Mertel 1615 131 & 9/3-10/1 Galilei 1620 38
25-27	<i>Grammatica Victoris Galli / Ejusdem</i>	Grammatica	Victor Gallus	
28-29	<i>Grammatica Rosideri Angli generosi</i>	Fantasia	?John Dowland [71]	<i>Pickeringe</i> 23v-24/1
30-31	<i>Fantasia</i>	Fantasia	John Dowland [6]	<i>Cosens</i> 7v-8 <i>Herbert</i> 73v Mertel 1615 208/2-210/1 <i>Lvov</i> 39v-41
32-34	<i>FANTASIA</i>	Fantasia		
35-36	<i>Fantasia</i>	Fantasia	Francesco da Milano	<i>Cosens</i> 37v-38v Mertel 1615 206/2-208/1
37-38/1	<i>Fantasia</i>	Forlorn Hope Fancy	John Dowland [2]	<i>Dd.9.33</i> 16v-17/1 Mertel 1615 210/2-211/1 <i>Lvov</i> 54v-56
38/2-39	<i>Fantasia.</i>	Fantasia	Alfonso Ferrabosco/ Richard Allison	<i>Dd.5.78.3</i> 58v-59/1 <i>Board</i> 29v Mertel 1615 219/2-220 cf: 31392 40v-41 (band.) <i>Dd.2.11</i> 28v (band.)
40	<i>Fantasia</i>	Fantasia		Mertel 1615 228/2-229/1
41	<i>Fantasia</i>	Fantasia		Mertel 1615 229/2-230/1
42-43	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		Vallet 15-16

44-45	<i>Pauana Wilhelmi Angli. 1</i>	Pavan		
46-47	<i>Pauana Anglica Ejusdem. 2</i>	Pavan	Daniel Bacheler [5]	<i>Herbert</i> 3v-4 <i>Pickeringe</i> 27v <i>Dd.5.78.3</i> 61v-62 Fuhrmann 1615 49-50
48-49	<i>Pauana Anglica Excellens. 3</i>	Sir John Langton's Pavan	John Dowland [14]	<i>Dd.5.78.3</i> 2v-3 Dowland 1610B 19v-20v/1 Fuhrmann 1615 51-52 and 53-55/1
50-51	<i>Pauana Anglica alia. 4</i>	Pavan		<i>Cosens</i> 63v
52-53	<i>Pauana Douulandi. Angli. 5</i>	Pavan	John Dowland	
54-56	<i>Pauana Douulant 6</i>	Pavan	John Dowland	
57-58	<i>Pauana Anglica. 7</i>	Pavan	Daniel Bacheler	<i>Herbert</i> 19v-20 <i>Pickeringe</i> 20v-21/1 Fuhrmann 1615 56-58/1
59-61/1	<i>Pauana Anglica 8</i>	Pavan	Philip Rosseter	
61/2-63	<i>Pauana Anglica. 9</i>	Pavan		
64-65/1	<i>Pauana [10]</i>	Pavan		
65/2-66/1	<i>Pauana [11]</i>	Pavan		
66/2-67	<i>Pauana 12</i>	Pavan		
68	<i>Pauana 13</i>	Pavan		
69	<i>Courante 1</i>	Courant		
70/1	<i>Courante 2</i>	Courant		
70/2-71/1	<i>Courante 3</i>	Courant		
71/2	<i>Courante 4</i>	Courant		
71/3-72/1	<i>Courante 5</i>	Courant	Michelagnolo Galilei	<i>Aegidius</i> 59v-60 <i>Dolmetsch</i> 239v-240
72/2-73/1	<i>Courante 6</i>	Courant		
73/2	<i>Courante 7</i>	Courant		
74/1	<i>Courante 8</i>	Courant		
74/2	<i>Courante 9</i>	Courant		
75/1	<i>Courante 10</i>	Courant		
75/2-76	<i>Courante 11</i>	Courant		
77	<i>Courante 12</i>	Courant		
78/1	<i>Courante 13</i>	Courant		
78/2-79/1	<i>Courante 14</i>	Courant		
79/2	<i>Courante 15</i>	Courant		
80	<i>Courante 16</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 219v-220 Vallet 1615 65
81	<i>Courante 17</i>	Courant		
82	<i>Courante 18</i>	Courant		
83	<i>Courante 19</i>	Courant		
84/1	<i>Courante 20</i>	Courant		
84/2-85	<i>Cour:</i>	Courant		
86	<i>Courante 22</i>	Courant		
87	<i>Courante 23</i>	Courant		
88	<i>Balletto 1</i>	Ballet		<i>Drexel</i> 106-107 Vallet 1615 52
89/1	<i>Balletto 2</i>	French Toy/ Ballet		Besard 1603 43 <i>Nn.6.36</i> 9/2 Fuhrmann 1615 148/2 Besard 1617 43/2 <i>Sibley</i> 36/1 <i>de Bellis</i> No.30 <i>Thysius</i> 381v Vallet 1616 1/3
89/2	<i>Balletto 3</i>	Ballet	Johan Baptiste Besard	Besard 1603 44/2
90	<i>Balletto 4</i>	Ballet		Vallet 1615 53
91/1	<i>Balletto Tessier</i>	Ballet	Tessier	
91/2	<i>Balletto 6</i>	Ballet		Hove 1612 58v/2



92/1	<i>Balletto Mertel</i> 1615ij	Ballet	Elias Mertel	
92/2	<i>Balletto Ejusdem</i>	Ballet	Elias Mertel	
93/1	<i>Volte 1</i>	Volt		
93/2-94/1	<i>Volte 2</i>	Volt		
94/2	<i>Volte 3</i>	Volt		
94/3	<i>Volte 4</i>	Volt		
95/1	<i>Volte 5</i>	Volt		
95/2	<i>Volte 6</i>	Volt		
96/1	<i>Volte 7</i>	Volt		
96/2	<i>Volte 8</i>	Volt	Michelagnolo Galilei	<i>Aegidius</i> 127v <i>Dolmetsch</i> 108v
96/3-97/1	<i>Volte 9</i>	Volt	Michelagnolo Galilei	<i>Aegidius</i> 128 <i>Dolmetsch</i> 109
97/2	<i>Volte 10</i>	Volt		
97/3-98/1	<i>Volte 11</i>	Volt		<i>Dolmetsch</i> 195v-196
98/2	<i>Volte 12</i>	Volt		<i>St Petersburg</i> 50v-51
99/1	<i>Volte 13</i>	Volt		
99/2	<i>Volte 14</i>	Volt	Michelagnolo Galilei	<i>Dolmetsch</i> 113v-114

Pierre Phalèse: *Des Chansons Reduictz en Tabulature* (Amsterdam, 1546)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
3	<i>Praeludiu[m]</i>	Prelude		
3v	<i>Praeludiu[m]</i>	Prelude		
4	<i>Fantasia.</i>	Fantasia	Luys de Narvaez	Phalèse 1568 11/2
4v-5/1	<i>Fantasia.</i>	Fantasia	Luys de Narvaez	<i>Willoughby</i> 1v-2
5/2-6/1	<i>Fantasia.</i>	Fantasia	Luys de Narvaez	
6/2-7/1	<i>Fantasia.</i>	Fantasia	Luys de Narvaez	
7/2-8/1	<i>Fantasia.</i>	Fantasia	Luys de Narvaez	
8/2-9/1	<i>Fantasia.</i>	Fantasia	Luys de Narvaez	
9/2-10	<i>Fantaise.</i>	Fantasia	Luys de Narvaez	
10v-11	<i>Fantasia.</i>	Fantasia	Luys de Narvaez	

Pierre Phalése: *Des Chansons Reduictz en Tabulature* (Amsterdam, 1547)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
5	<i>Praeludium.</i>	Prelude		Mertel 1615 79/2
5v/1	<i>Praeludium</i>	Prelude		
5v/2	<i>Praeludium</i>	Prelude		
6-6v/1	<i>Praeludium</i>	More Palatino/En Me Revenant		[opening 33 bars missing] see appendix 4
6v/2	<i>Praeludium</i>	Prelude		
7	<i>Praeludium</i>	Prelude		
31v	<i>Roude</i>	Ronde		
32	<i>Ronde</i>	Ronde		

Pierre Phalèse: *Hortus Musarum* (Amsterdam, 1552)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
3/1	<i>Fantasia</i>	Fantasia		
3/2	<i>Fantasia</i>	Fantasia		
4/1	<i>Fantasia à Rota</i>	Fantasia	di Rotta	Phalèse 1568 2
4/2-5/1	<i>Fantasia Simon Sentlerus</i>	Fantasia	Simon Sentler	
5/2	<i>Conque la lauare</i>	conque la Lavare		
6-7/1	<i>Fantasia Io. Iacobi Albutij.</i>	Fantasia	Johannes Jacobi	
7/2	<i>Fantasia</i>	Fantasia		
8-9/1	<i>Fantasia</i>	Fantasia		
9/2	<i>Fantasia</i>	Fantasia		
10/1	<i>Fantasia Simon Sentler.</i>	Fantasia	Simon Sentler	
10/2-11	<i>Fan. Fra[n]cisci Mediola.</i>	Fantasia	Francesco da Milano	Phalèse 1568 8v-9/1
12-13	<i>Fantasia Pauli Baroni</i>	Fantasia	Paul Baron[i?]	
14	<i>Fantasia Simon Sentler.</i>	Fantasia	Simon Sentler	Phalèse 1568 1v
15	<i>Fantasia a Rota.</i>	Fantasia	di Rotta	
16/1	<i>Fantasia Simon Sentler.</i>	Fantasia	Simon Sentler	
16/2-17/1	<i>Fantasia a Rota.</i>	Fantasia	di Rotta	
17/2	<i>Rota Fantasia</i>	Fantasia	Nicolas di Rotta	Phalèse 1568 11/1
17/3	<i>Soneto</i>	Soneto		
18	<i>Fantasia Pauli Baroni</i>	Fantasia	Paul Baron	Phalèse 1568 2v-3/1
81/1	<i>Superius. / FAntasia.</i>	Fantasia first part of duet		
81/2 [inv]	<i>Tenor. / Fantasia</i>	Fantasia consort tenor?		
92/2	<i>Superius. / Ad quintam. / Galliarde.</i>	Galliard first part of duet		
93/2 [inv]	<i>Bassus. / Galliarde.</i>	Galliard second part of duet		

Pierre Phalèse: *Theatrum Musicum* (Amsterdam, 1568)

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1	<i>FAntasia Prima.</i>	Fantasia		
1v	<i>Fantasia Simon Sentler.</i>	Fantasia	Simon Sentler	Phalèse 1552 14
2	<i>Fantasia à Rota</i>	Fantasia	di Rotta	Phalèse 1552 4/1
2v-3/1	<i>Fantasia Pauli Baroni.</i>	Fantasia	Paul Baron	Phalèse 1552 18
3/2	<i>FAntasia.</i>	Fantasia		
3v-4	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
4v-5/1	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
5/2	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
5v-6/1	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
6/2	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
6/3	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
6v	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
7	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
7v-8	<i>Fantasia.</i>	Fantasia	Francesco da Milano	<i>Marsh</i> 173-175/1
8v-9/1	<i>Fantasia Fra[n]cisci Milan.</i>	Fantasia	Francesco da Milano	Phalèse 1552 10/2-11
9/2	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
9v-10/1	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
10/2	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
10v	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
11/1	<i>Fantasia.</i>	Fantasia	Nicolas di Rotta	Phalèse 1552 17/2
11/2	<i>Fantasia.</i>	Fantasia	Luys de Narvaez	Phalèse 1546 4
59v/2	<i>BVrato</i>			
60/2 [inv]	<i>BVrato</i>			
60v	<i>LA Bataille, [index:] La Battaille</i>	Battle Pavan		<i>Dallis</i> 68-69/1, 97/2-98/1, 128-129, 238-239/1 and 240/2-242 <i>Thysius</i> 144-144v/1 cf: Phalèse 1568 61 [inv]
61 [inv]	<i>LA Bataille.</i>	Battle Pavan		<i>Dallis</i> 68-69/1, 97/2-98/1, 128-129, 238-239/1 and 240/2-242 cf: Phalèse 1568 60v <i>Thysius</i> 144-144v/1
61v	<i>PAssomezo. [index:] Passemezo ad secundam,</i>	Passamezzo		
62 [inv]	<i>BAssus.</i>	P.M. Pavan second part of duet		<i>Dallis</i> 245/2
62v/1	<i>IL suo saltarello. [index:] Il suo saltarello,</i>	Saltarello		
62v/2	<i>CHi passa, [index:] Chi passa</i>	Chi Passa		
63/1 [inv]	<i>IL suo Saltarello</i>	Saltarello		
63/2 [inv]	<i>CHi passa,</i>	Chi Passa		
64v-65/1	<i>PAssomezo d'ytalye, [index:] Passemezo d'ytatie, ad quintam.</i>	Passamezzo Variations		<i>Marsh</i> 14-17
65/2 [inv]	<i>BAssus.</i>	Passamezzo Pavan duet ground		<i>Marsh</i> 375/2
65v-66	<i>PAssomezo D'italye. [index:] Passemezo ditalye,</i>	Passamezzo		
66v-67	<i>PAssomezo [index:] Passemezo ditalye,</i>	Passamezzo		

67v-69v	<i>Passomezo Rans, / Fin de la Passemezo de Nicolas Ra[n]s</i> [index:] <i>Passomezo de N Rans,</i>	Passamezzo	Nicolas Rans	
70-72/1	<i>GAilliarda de N. de Rans, / Fin des Gail. de Nic. de Rans.</i> [index:] <i>Gailliarda de N. Rans,</i>	Galliard	Nicolas Rans	
72/2 (MS)	50:	Passamezzo		
72v-75v	<i>Passomeso de Marck Antoine. / Fin du Passemezo du Marck Antoine.</i> [index:] <i>Passomezo Marck Antoine,</i>	Passamezzo Pavan duet treble	Marc Antoine	<i>Marsh 369-375/1</i>
76-76v/1	<i>Passomezo D'italye.</i> [index:] <i>Passomezo ditalye,</i>	Passamezzo		
76v/2-77	<i>GAilliarda.</i> [index:] <i>Gailliarda,</i>	Galliard		
77v-78	<i>GAilliarda.</i> [index:] <i>Gailliarda Milanese</i>	Galliard		
78v/1	<i>Passomezo d'ytalye,</i> [index:] <i>Passomezo in Tenore,</i>	Passamezzo		
78v/2-79/1	<i>LA Gailliarde.</i> [index:] <i>La Gailliarde,</i>	Galliard		
79/2	<i>Passomezo D'italye. . Contratenor.</i> [index:] <i>Passomezo in Contratenore,</i>	Passamezzo		
79v/1	<i>GAilliarda.</i> [index:] <i>La Gailliarde,</i>	Galliard		
79v/2-80/1	<i>Bassus. Passomezo.</i> [index:] <i>Passomezo in Basso,</i>	Passamezzo second part of duet		
80/2-?	<i>LA Gailliarde.</i> [index:] <i>La gailliarde,</i>	Galliard		
80v-81/1	<i>PADOANA Romanisca.</i> [index:] <i>Padoana Romanisque,</i>	Romanesca Pavan		
81/2-81v	<i>LA Gailliarde.</i> [index:] <i>La gailliarde,</i>	La Galliard		
82/1	<i>GAilliarda la Royne d'escosse.</i> [index:] <i>Gailliarda la Royne d'escosse,</i>	Galliard the Queen of Scots		
82/2	<i>Gailliarda de Meller.</i> [index:] <i>Gailliarda de Meller,</i>	Galliard	Meller	
82v-83/1	<i>CHI passa</i> [index:] <i>Chi passa,</i>	Chi Passa		
83/2	<i>Gailliarda la Massengiere.</i> [index:] <i>Gailliarda la Massengiere,</i>	Galliard	?Mesangeau	
83v/1	<i>GAilliarda.</i> [index:] <i>Gailliarda</i>	Galliard		
83v/2-84/1	<i>Gailliarda La Vergiliana.</i> [index:] <i>Gailliarda la Vergiliana,</i>	Galliard		
84/2	<i>Gailliarda Si pour t'aymer</i> [index:] <i>Gailliarda Si pour t'aymer,</i>	Galliard Si Pour l'aimer		<i>Thysius 29v/1</i>
84v/1	<i>GAilliar. Morette</i> [index:] <i>Gailliarda la Morette,</i>	Galliard		
84v/2-85/1	<i>Gailliarda la Varionessa.</i> [index:] <i>Gailliarda la Varianessa.</i>	Galliard		
85/2	<i>GAilliarda Brunette,</i> [index:] <i>Gailliarda Brunette,</i>	Galliard Brunette		
85v/1	<i>GAill. VVij sal mij troetelen.</i> [index:] <i>Gailliarda wij sal mij troete le[n].</i>	Galliard Wie Sal Mein Trotelein bassus		<i>Thysius 25/1</i>
85v/2	<i>Gailliarda Bass sons nous belle</i> [index:] <i>Gailliarda Baisons nous belle</i>	Galliard/Calleno Casturame	?Busnois arr.	<i>Hove 1601 97/1 408/2 85/1 Dallis 79/2</i>
86/1	<i>ALmande [de Vnoise]</i> [index:] <i>Almande</i>	Almain		

86/2	<i>ALmande de Spiers.</i> [index:] <i>Almande de Spiers,</i>	Almain		
86v/1	<i>ALmande Noseroit on dire.</i> [index:] <i>Almande Noseroit on dire,</i>	Almain Linde/ Noseroit		<i>Thysius 502</i>
86v/2	<i>Reprinse.</i>	Reprise		
86v/3	<i>ALmande Phillipine.</i> [index:] <i>Almande Phillipine.</i>	Almain		
87/1	<i>REprinse.</i>	Reprise		
87/2	<i>ALmande de la rocha el fuso.</i> [index:] <i>Almande rocha el fuso,</i>	La Rocha el Fuso		
87v/1	<i>ALmande smeechdelijn</i> [index:] <i>unter Almande smeechdelijn,</i>	Almain		<i>Thysius 490/1</i>
87v/2	<i>REprinse.</i>	Reprise		
87v/3	<i>ALmande</i> [index:] <i>Almande,</i>	Almain		
88/1	<i>ALmande Nonette.</i> [index:] <i>Almande Nonette,</i>	Une Jeune Fillette/Nonette		see appendix 4
88/2	<i>Reprinse.</i>	Reprise		
88/3	<i>ALma[n]de Pouloingne</i> [index:] <i>Almande l'ouloingne,</i>	Polish Almain		
88/4	<i>Reprinse.</i>	Reprise		
88v	<i>BRa[n]dt Cha[m]paigne.</i> [index:] <i>Brand de Champaigne,</i>	Branle Champagne		
89-90/1	<i>BRanles des Bourgoignes. /</i> <i>Fin des Branles de Bourgoignes</i> [index:] <i>Branles de Bourgoigne,</i>	Branles de Bourgoigne		
90/2-90v	<i>BRanles de N. Rans. / Fin des Branles de Nic. Rans.</i> [index:] <i>Branles de N. Rans,</i>	Branles	Nicolas Rans	

Matthew Reymann: *Noctes Musicae* 1598

page	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
15	<i>Præludij primi ad notam G sol re ut melos molle.</i>	Prelude		
16	2. <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i> [sic]	Prelude		
17	3 <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i>	Prelude		
18	1. <i>Præludij primi ad notam G, sol, re, vt, melos duru.</i>	Prelude		
19	2. <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i>	Prelude		
20	3. <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i>	Prelude		
21	1. <i>Præludij primi ad notam F fa ut melos molle, tono ficto.</i>	Prelude		
22	2. <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i>	Prelude		
23	3. <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i>	Prelude		
24	1. <i>Præludij primi ad notam F fa vt melos durum.</i>	Prelude		
25	2. <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i>	Prelude		Reymann 1598 27
26	1. <i>Præludij primi ad notam D la sol re melos molle.</i>	Prelude		Reymann 1598 28
27	2. <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i>	Prelude		Reymann 1598 25
28	1. <i>Præludij primi ad notam D la sol re melos molle.</i>	Prelude		Reymann 1598 26
29	2. <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i>	Prelude		
30	3. <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i>	Prelude		
31	<i>Præludium vnum ad notam D la sol re ficti toni melos durum.</i>	Prelude		
32	<i>Præludij primi ad notam C sol fa vt melos molle tono ficto.</i>	Prelude		
33	2. <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i>	Prelude		
34	<i>Præludij primi ad notam C sol fa vt melos durum.</i>	Prelude		
35	2. <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i>	Prelude		
36	1. <i>Præludij primi ad notam E la mi melos duru[m].</i>	Prelude		
37	2. <i>Præludium harmoniæ eiusdem.</i>	Prelude		
38	<i>Præludium vnum ad notam E la mi tono ficto melos molle.</i>	Prelude		
39	<i>Præludium vnum ad notam B fa b mi tono ficto melos molle.</i>	Prelude		
40-42	<i>Fantasia super Nn kom der heiden Heylandt.</i>	Fantasia on Nun Komm der Heiden Heiland		
43-45	<i>Fantasia super Von Himmel hoch da kom[m] ich her z.</i>	Fantasia on Von Himmel Hoch		
46-49	<i>Fantasia super Erhalt vns Herz bey deinem Wort.</i>	Fantasia on Erhalt uns Hertz bei deinem Wort		
50-52	<i>Fantasia super Es spricht der vnweisen nundt wol ze.</i>	Fantasia on Es Spricht der Unweisen		
53-57	<i>Fantasia super Erbarm dich mein O HERRE Gott u.</i>	Fantasia on Erbarme dich mein herre Gott		
58-61	<i>Fantasia super Ich ruffe zu dir Herz Jesu Christ u.</i>	Fantasia on Ich ruffe zu dir Herr Jesu Christ		
62-65	<i>Fantasia super Nu frewt euch lieben Christen gemein u.</i>	Fantasia on Nu Freude euch		
66-69	<i>Fantasia super Durch Adams fall ist ganz verderbt u.</i>	Fantasia on Durch Adams Fall		
70-74	<i>Fantasia super Wenn mein stundlein verhande[n] ist u.</i>	Fantasia		
75-78	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
79-82	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
83-84	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
85-87	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
88-89	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
90-92	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		



93-95	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
96	<i>Passemezæ. 1. Variatio 1. ad notam G sol re vt Melos molle.</i>	Passamezzo Variations		
97	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
98	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
99/1	<i>Prima variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
99/2	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
100/1	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
100/2-101	<i>Ripresa.</i>	Reprise		
102	<i>Passemezæ 2. Variatio 1. ad notam G sol re vt Melos durum.</i>	Passamezzo Variations		
103-104	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
105-106	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
107/1	<i>Prima variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
107/2-108/1	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
108/2	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
109	<i>Ripresa.</i>	Reprise		
110	<i>Passemezæ. 3. Variatio 1. ad notam F fa vt, melos molle tono ficto</i>	Passamezzo Variations		
111/1	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
111/2-112	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
113/1	<i>Prima variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
113/2-114/1	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
114/2	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
115-116	<i>Ripresa.</i>	Reprise		
117	<i>Passemezæ. 4. Variatio 1. ad notam F fa vt, melos durum.</i>	Passamezzo Variations		
118	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
119-120/1	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
120/2	<i>Prima variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
120/3-121/1	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
121/2	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
122-123	<i>Ripresa.</i>	Reprise		
124	<i>Passemezæ. 5. Variatio 1. ad notam D la sol re, Melos molle.</i>	Passamezzo Variations		
125	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
126-127	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variation		
128/1	<i>Prima variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
128/2-129/1	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
129/2	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
130-131	<i>Ripresa.</i>	Reprise		
132	<i>Passemezæ. Variatio 1 ad notam D la sol re, melos durum ficto tono.</i>	Passamezzo Variations		
133	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
134	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		cf: Reymann 1598 136/1
135/1	<i>Prima variatio triplæ</i>	Passamezzo Variations		
135/2	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
136/1	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		cf: Reymann 1598 134
136/2-137	<i>Ripresa.</i>	Reprise		
138	<i>Passemezæ. 7. Variatio 1. ad notam C sol fa vt, melos molle tono ficto.</i>	Passamezzo Variations		
139	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		

140	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
141/1	<i>Prima variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
141/2	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
142/1	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
142/2-143	<i>Ripresa.</i>	Reprise		
144	<i>Passemezæ. 8. Variatio 1. ad notam C sol fa vt, melos durum.</i>	Passamezzo Variations		
145	<i>Variatio 2. Trium vocum.</i>	Passamezzo Variations		
146	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
147/1	<i>Prima variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
147/2	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
148/1	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
148/2-149	<i>Ripresa.</i>	Reprise		
150/1	<i>Passemezæ. 9. Variatio 1. ad notam E la mi, melos molle tono ficto.</i>	Passamezzo Variations		
150/2-151	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
152	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
153/1	<i>Prima variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
153/2-154/1	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
154/2	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
155	<i>Ripresa.</i>	Reprise		
156/1	<i>Passemezæ. 10. Variatio 1. ad notam E la mi, melos durum tono ficto.</i>	Passamezzo Variations		
156/2-157	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
158	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		cf: Reymann 1598 160/1
159/1	<i>Prima variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
159/2	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
160/1	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		cf: Reymann 1598 158
160/2	<i>Ripresa</i>	Reprise		
161	<i>Passemezæ. 11. Variatio 1. ad notam B fa b mi, melos molle tono ficto.</i>	Passamezzo Variations		
162	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
163	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
164/1	<i>Prima variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
164/2	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variations		
165/1	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
165/2-166	<i>Ripresa.</i>	Reprise		
167	<i>Passemezæ. 12. Variatio 1. ad notam B fa b mi, melos durum tono ficto.</i>	Passamezzo Variations		
168	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variation		
169	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
170/1	<i>Prima variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
170/2	<i>Variatio 2.</i>	Passamezzo Variation		
171/1	<i>Variatio 3.</i>	Passamezzo Variations		
171/2	<i>Ripresa.</i>	Reprise		
172-173	<i>Pauana 1.</i>	Pavan		
174-175	<i>Pauana 2.</i>	Pavan		
176-177	<i>Pauana 3.</i>	Pavan		
178-179	<i>Pauana 4.</i>	Pavan		
180	<i>Pauana 5.</i>	Pavan		
181	<i>Galliarda 1.</i>	Galliard		
182	<i>Galliarda 2.</i>	Galliard		

183	<i>Galliarda 3.</i>	Galliard		
184	<i>Galliarda 4.</i>	Galliard		
185	<i>Gallairda 3. [5.]</i>	Galliard		
186-187	<i>Galliarda 6.</i>	Galliard		
188-189	<i>Galliarda 7</i>	Galliard		
190-191	<i>Galliarda 8.</i>	Galliard		
192	<i>Galliarda 9.</i>	Galliard		
193	<i>Galliarda 10.</i>	Galliard		
194/1	<i>Chorea 1.</i>	Chorea		
194/2	<i>Variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
195/1	<i>Chorea 2.</i>	Chorea		
195/2	<i>Variatio triplæ</i>	Passamezzo Variations		
196	<i>Chorea 3.</i>	Chorea		
197	<i>Variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
198	<i>Chorea 4.</i>	Chorea		
199	<i>Variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
200	<i>Chorea 5.</i>	Chorea		
201	<i>Variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variation		
202	<i>Chorea 6.</i>	Chorea		
203	<i>Variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		
204	<i>Chorea 7.</i>	Chorea		cf: Reymann 1598 205
205	<i>Variatio triplæ.</i>	Variation		cf: Reymann 1598 204
206	<i>Chorea 8.</i>	Chorea		
207	<i>Variatio triplæ.</i>	Passamezzo Variations		

## D-Hs ND.VI.No.3238 Ernst Schele 1613-19

page	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1/1	<i>Passaggio</i>	Prelude		Mertel 1615 86/1
1/2		Prelude		Mertel 1615 75/2
1/3	<i>Passaggio</i>	Prelude		Mertel 1615 92/1
2/1	<i>Passaggio</i>	Prelude		
2/2		Prelude [frgmt]		
2/3	<i>Passagio J.V.d. Hoven A[nn]os 1614</i>	Prelude	Joachim van den Hove	<i>Dallis</i> 232/2
2/4-3/1	<i>Praambulium</i>	Prelude	Johan Baptiste Besard [2]	Besard 1603 5/2 <i>Dolmetsch</i> 262v-263 <i>Aegidius</i> 22
3/2	<i>Passagie</i>	Prelude		
3/3	<i>Praludium Johan Rude Frances: A[nn]os 1615. 5.X[e]mb[er]</i>	Prelude	Johannes Rude	
3/4	<i>Praludium</i>	Prelude		
3/5	<i>Praludium</i>	Prelude	?Johannes Rude	Fuhrmann 1615 5/2
4/1	<i>Praludium Mercury d'Orleans</i>	Prelude	Mercure d'Orléans	
4/2	<i>Praludium</i>	Prelude		Fuhrmann 1615 9
5/1	<i>Praeludium</i>	Prelude		<i>Cosens</i> 28 Fuhrmann 1615 8
5/2	<i>Praeludium</i>	Prelude		
6/1	<i>Prelude, a Napoli. A[nn]os 1616. 23 Sept:</i>	Prelude		Mertel 1615 25/2
6/2	<i>Praeludium</i>	Prelude	Elias Mertel	
7/1	<i>Praeludium J.V.d.H.</i>	Prelude	Joachim van den Hove	
7/2	<i>Praeludium</i>	Prelude		
8/1	<i>Praeludium J.V.d.H.</i>	Prelude	Joachim van den Hove	
8/2-9/1	<i>Toccate</i>	Toccata		
9/2	<i>Praeludium Dio:</i>	Prelude	Diomedes Cato	
10/1	<i>Praambulium</i>	Prelude		
10/2-11	<i>Bargamasco di Gioan Battista Domenico</i>	Buffoons Bergamasca Setting	Giovanni Battista Domenico	see appendix 4
12-16/1	<i>Sequitur Contrapunto Sopr'alla bergamasca del Me</i>	Bergamasca descant	?Joachim van den Hove	
16/2	<i>Corante Mercury</i>	Courant	Mercure d'Orléans	<i>Nn.6.36</i> 25v/2
16/3		Dump duet treble		<i>Dd.3.18</i> 71v-72 <i>Marsh</i> 150-151/1 <i>Thistlethwaite</i> 2-3/1
17-19	<i>Pauana Lachrimae Joachimi van den Houen der16 Febr: A[n]os 1614.</i>	Lachrimae Pavan	John Dowland [15]/ Joachim van den Hove	Hove 1601 95/2
20-24/1		Divisions on Fortune My Foe?		cf: see appendix 4
24/2	<i>Pauana</i>	Pavan		
25-28/1	<i>Del Excellentissimo Musico Jano Dulando. Andegau, Anno 1614. 22 Jun.</i>	Une Jeune Fillette/Nonette	John Dowland [93]/ Daniel Bachelier	see appendix 4
28/2-31/1	<i>Pauana Johan Douland</i>	Pavan	John Dowland [94]?	
31/2	<i>Corante Mercury a Orleans A[nn]os 16[16]</i>	Courant	Mercure d'Orléans	
32	<i>Pauana. J.V.D.H.</i>	Pavan	Joachim van den Hove	

33/1	<i>Fantasia</i>	Fantasia		
33/2	<i>Corante</i>	Courant		
34-36/1	<i>Fantasia</i>	Fantasia		
36/2-37/1	<i>Fantasia Ortenzio</i>	Fantasia	Ortenzio	Mertel 1615 246-247/1
37/2	<i>Lamentatio Boqueti</i>	Lamentation	Charles Bocquet	<i>Brahe</i> 43v
38-39/1	<i>Fantasia. Joachimi Vanden Hove.</i>	Fantasia on Lachrimae	Joachim van den Hove	Hove 1601 4-4v <i>Herhold</i> 14v-16v/1
39/2	<i>Dio: Re. mi. fa. sol. la.</i>	Ut Re Mi Fa Sol La	Diomedes Cato	
40-41/1	<i>Fantasia Petruae Kenopacky</i>	Fantasia	Peter Kenopackij	Besard 1603 171v/2-172
41/2	<i>Corant Puis que vos yeux</i>	Courant Puis Que Vos Yeux		
42-43/1	<i>Dio: Fantasia</i>	Fantasia	Diomedes Cato	<i>Herbert</i> 74v-75
43/2	<i>Corante Ballard a Paris A[nn]os 1615</i>	Courant	Robert Ballard	<i>Vilnius</i> 7v/2-8/1 <i>Trinity</i> 125/2-124/1 <i>Dolmetsch</i> 50v-51
44	<i>Fantasia Ortenzio</i>	Fantasia	Ortenzio	
45/1	<i>Fantasia de Monsieur Francisque. a Metz Anno 1615.</i>	Fantasia	Francesco da Milano	
45/2	<i>Passagie</i>	Study		
46/1	<i>Fantasia Ballard a Paris A[nn]os 1615. 10 Febr:</i>	Fantasia	Robert Ballard	
46/2	<i>Cour. ou la Bergere</i>	Courant La Bergere		
47-48/1	<i>Fantasia jncerti a Frankfurt. 2. x[e]mb[er]. Anno 1615.</i>	Fantasia		
48/2	<i>Courante Mercuriy</i>	Courant	Mercure d'Orléans	<i>Board</i> 43v/1 <i>St Petersburg</i> 40 <i>Schele</i> 48/2 and 87/3 <i>Nn. 6. 36</i> 25v/1 <i>ML</i> 17v/2 <i>Werl</i> 73v <i>Dresden</i> 113
49-51/1	<i>La mia Barbara. Johan. Doulande Bachelier</i>	La Mia Barbara	?John Dowland [95]	
51/2	<i>Corante</i>	Courant		
52-55/1	<i>Vltimi miei Suspiri, Ferabosco</i>	Ultimi Mieii Sospiri	Philippe Verdelot arr. Alfonso Ferrabosco	<i>Hirsch</i> 18v-19
55/2	<i>Pauana de Nicola Vallet por tresdocte Mrtin Dalem der 8 april 1614</i>	Pavan	Nicholas Vallet	
56/1	<i>Corante</i>	Courant de la Reine	Robert Ballard	<i>Schele</i> 56/1 Ballard 1611 50/2-52 <i>ML</i> 26/2
56/2	<i>Corante</i>	Courant		<i>Schele</i> 56/2 <i>Dd. 9. 33</i> 64v/2 Ballard 1611 76/2-77/1 (with divisions)
56/3-57/2	<i>Corante</i>	Courant		
57/1	<i>Corante</i>	Courant de la Reine	Robert Ballard	<i>Dd. 9. 33</i> 43 and 87/2 <i>Schele</i> 57/1 <i>Herbert</i> 64/1 Ballard 1611 40-41 Besard 1617 2/2-3/1 Fuhrmann 1615 164/2 <i>Dolmetsch</i> 213v-214
58	<i>Corante</i>	Courant		
59/1	<i>Corante</i>	Courant		

59/2	<i>Courant der Maij der Maij</i>	Sellenger's Round/ Est-ce Mars/The French Tune		see appendix 4
60	<i>Corante</i>	Courant		Besard 1617 3/2 Fuhrmann 1615 170/2 Bautzen 11
61/1	<i>Corante</i>	Courant		
61/2	<i>Corante</i>	Courant		
62/1	<i>Corante</i>	Courant		
62/2	<i>Corante</i>	Courant		
63/1	<i>Sarabande</i>	La Courant Sarabande	?Robert Ballard	see appendix 4
63/2	<i>Corante</i>	Courant		
64/1	<i>Corante Mercury A[nn]os 1615</i>	Courant	Mercure d'Orléans /René Saman	<i>Schele</i> 87 <i>ML</i> 25/2 Dowland 1610B 32v <i>Herbert</i> 65/1 Fuhrmann 1615 162/2 <i>Werl</i> 91 <i>Basle</i> 11-12 Moy 1631 31v <i>Aegidius</i> 122v-123
64/2-65/1	<i>Corante Mercury</i>	Courant	Mercure d'Orléans	
65/2	<i>Corante Mercury</i>	Courant	Mercure d'Orléans	
65/3	<i>Corante ejusdem</i>	Courant	Mercure d'Orléans	
66/1	<i>Corante eiusdem authoris</i>	Courant	Mercure d'Orléans	
66/2	<i>Corante. venetijs A[nn]os 1616.18 april.</i>	Courant Nesta		<i>Board</i> 41v/2 <i>Montbuysson</i> 81v-82/1 <i>Aegidius</i> 73v/2-74v/1 <i>Werl</i> 91v <i>Kremsmunster</i> 68v-69
67/1	<i>Corante à Napoli der 22 Sept. A[nn]os 1616.</i>	<i>Naples</i> Courant		
67/2		[frgmt]		
68/1	<i>Toccate, Gemacket ter Eeren Van Mons: Vander Linden. In Leyden den 21 Febr: Anno.1614. / Joachimus Vanden Hove Fec:</i>	Toccata	Joachim van den Hove	
69-68/2-69	<i>Het Afscheyt Van Do Martino Dalemio, ende Joachimo Vanden Houe Gemackt, door Joachimus Vanden Houe: In Leyden den 12 Juny A[nn]os 1613.</i>	Fantasia?	Martin Dalemio and Joachim van den Hove	
70-71/1	<i>Het Laeste Leytsche Afscheit kussen Do. Martino Dalemio ende Joachimus Vanden Hoven / Joachimus Vanden Hoven</i>	Fantasia	Martin Dalemio and Joachim van den Hove	

71/2-72/1	<i>Propempticon triste de abitu doloroso Nobiliss: &amp; strenui viri Rodolphi Echteny, ex Nobilissima Luciana societate, Compositum per J. V. Hove A[nn]os 1613. mensis maii. die duodecima.</i>	Rudolph Echtenij's Dump	Joachim van den Hove	
72/2-73/1	<i>Toccate di Paulo d'Aragona Siciliano. Neapoli 23 7[em]b[e]r A[nn]os 1616.</i>	Toccata	Paulo Aragona	
73/2	<i>Toccate J. U. d. H.</i>	Toccata	Joachim van den Hove	
74/1	<i>Toccate J. V. d. H. Anno 1614</i>	Toccata	Joachim van den Hove	
74/2	<i>Toccate</i>	Toccata		
74/3-75	<i>Toccate tot, Feren Mons: vander Burgle, van J. V.d.H. der13 Jan. An[n]os 1614.</i>	M Vander Burgle's Toccata	Joachim van den Hove	
76/1	<i>Toccate pour Mons. van der Lynden. A[nn]os 1614 der16 Febr:</i>	M Vander Linden's Toccata	Joachim van den Hove?	
76/2	<i>Toccate. J.V.d.H</i>	Toccata	Joachim van den Hove	
76/3	<i>Toccate</i>	Toccata		
77/1	<i>Toccate J V d H 1614</i>	Toccata	Joachim van den Hove	Mertel 1615 8/4-9/1
77/2	<i>Toccate J.V.d.H. 1614.16 Aug.</i>	Toccata	Joachim van den Hove	
77/3	<i>Volte</i>	Volt		
78	<i>Corante di Napoli</i>	Naples Courant		
79/1		Courant		
79/2	<i>Corante</i>	Courant		
80/1	<i>Corante</i>	Courant		
80/2-81/1	<i>Corante della Notte di Napoli. 23 Sept. A[nn]os 1616</i>	Night in Naples Courant		
81/2		Courant		
81/4-81/3	<i>Corante</i>	Courant		
82/1	<i>Corante</i>	Courant		
82/2-83/1	<i>Corante</i>	Courant	Gauthier	<i>Herbert 62/3 Moy 1631 12</i>
83/2	<i>Courante di Francisco quaresmine.</i>	Courant	Francesco Quaresmine	
84/1	<i>Courante</i>	Courant		
84/2-85/1	<i>Courante</i>	Courant		
85/2-86/1	<i>Corante</i>	Courant		<i>Schele 85/2-86/1 ML 6/2 St Petersburg 33v-34 Montbuysson 78v Aegidius 91/2 cf: Ballard 1614 16/2-18/1</i>
86/2-87/1	<i>Courante</i>	Courant		

87/2	<i>Courante</i>	Courant	Mercure d'Orléans/ René Saman	<i>Schele</i> 64/1 <i>ML</i> 25/2 Dowland 1610B 32v <i>Herbert</i> 65/1 Fuhrmann 1615 162/2 <i>Werl</i> 91 <i>Basle</i> 11-12 Moy 1631 31v <i>Aegidius</i> 122v-123
87/3	<i>Courante</i>	Courant	Mercure d'Orléans	<i>Board</i> 43v/1 <i>St Petersburg</i> 40 <i>Schele</i> 48/2 <i>Nn.6.36</i> 25v/1 <i>ML</i> 17v/2 <i>Werl</i> 73v <i>Dresden</i> 113
88/1	<i>Courante</i>	Courant	Julien Perrichon	Dowland 1610B 31v/1 <i>Herbert</i> 36v/2
88/2	<i>Courante</i>	Courant		
88/3-89/1	<i>Courante</i>	Courant		
89/2	<i>Courante</i>	Courant		
89/3	<i>Courante</i>	Gautier's Adieu Courant	Gauthier	<i>Herbert</i> 49v/2
90/1	<i>Courante venetijs à Monsieur Tuenhuysen 24 Apr: A[nn]os 1616</i>	Courant	Tuenhuisen	
90/2		[n.t.]		
90/3	<i>Courante de eodem</i>	Courant	Tuenhuisen	<i>Schele</i> 93/1
91	<i>Volte.</i>	La Volta Courant	William Byrd arr.	see appendix 4
92/1	<i>Volte</i>	Volt		
92/2	<i>Volte</i>	Volt		<i>Folger</i> 14/2
93/1	< <i>Courante</i> >	Courant	Tuenhuisen	<i>Schele</i> 90/2
93/2-94/1	<i>Volte</i>	Volt		
94/2	<i>Volte</i>	Angelica Volt	Robert Ballard	<i>Herbert</i> 43/2 Ballard 1611 64/2-66
94/3-95/1		Volt		
95/2		Prelude		
96/1		Volt		
96/2		Prelude		
97-98/1	<i>Pauana Dolorosa. P. P.</i>	Chromatic Pavan	Peter Phillips	see appendix 4
98/2		[frgmt]		
100-101/1	<i>Tyrada.</i>	Tirade		
101/2-102/1	<i>Toccata.</i>	Toccata		
102/2-103/1	<i>Fantasia</i>	Fantasia		
103/2-104	<i>Fantasia Graegorij</i>	Fantasia	Gregory Huwet	
113-114		[n.t.]		
115	<i>La Prezzata Imperiale. Corrente.</i>	Courant La Prezzata Imperiale		
116/1		Prelude		
116/2		Prelude		
117-120	<i>Labataglia</i>	Battle of Pavia	Mercure d'Orléans	
133/1	<i>Fiminutio J. B.</i>	Diminutions	Johan Baptiste Besard	Besard 1603 36v
133/2		[incomplete]		
134-136	<i>Contra-puncto sopra Vestiui Colli</i>	Vestiva i Colli	Palestrina	
137	<i>Fantasia. L.</i>	Fantasia	Laurencini	Besard 1603 22
138-139	<i>Treble</i>	The Queen's Dump duet treble	John Johnson	<i>Dd.3.18</i> 4-3v/2 <i>Pickeringe</i> 8v/2-9/1 <i>Folger</i> 6v-7/1 <i>Vilnius</i> 61v-62/1
140		Study		<i>Board</i> 15v/1
141	<i>Almande C.D.</i>	Almain	C. D.	



142	<i>My lord of Darbeis Galliard. M. Johan Doulandt.</i>	Earl of Derby's Galliard	John Dowland [44]	see appendix 4
143-144/1		Lavecchia Pavan first part of duet		see appendix 4
144/2-145/1	<i>Frogge Galliard.</i>	Frog Galliard/Now O Now	John Dowland [23]	see appendix 4
145/2-146/1	<i>Allmande Doulant.</i>	Lady Laiton's Almain	John Dowland [48]	see appendix 4
146/2-147/1	<i>My Lady Riches Galliard</i>	Lady Rich's Galliard/Dowland's Bells	John Dowland [43]	see appendix 4
147/2-148/1		Mounsieur's Almain, broken consort part		see appendix 4
148/2	<i>Allmande:</i>	Sir John Smith's Almain consort pt	John Dowland [47]	see appendix 4
149	<i>Corrente della La Corteggiana</i>	The Courtier's Courant		
150	<i>Corrente della la Pasaura</i>	Courant [unfinished]		
152/1	<i>Capricio</i>	Capriccio		
152/2-153/1		[n.t.]		
153/2		[n.t.]		
154		[n.t.]		

## US-R Ms.Vault.M/140.V.186S MS additions to Vallet 1615 c1635

page	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1	<i>Volte d'lespine</i>	Volt	Charles de l'Espine	
2		Volt	Charles de l'Espine	<i>Brahe</i> 41v <i>Aegidius</i> 57v-58 <i>Dolmetsch</i> 124v-125
3		[n.t.]		
4		[n.t.]		
5/1		[n.t.]		
5/2		[n.t.]		
5/3		[n.t.]		
6		[n.t.]		
7/1		[n.t.]		
7/2		[n.t.]		
8/1		[n.t.]		
8/2-9/1		[n.t.]		
9/2		[n.t.]		
10/1	<i>Courant L'Espine</i>	Courant	Charles de l'Espine	
10/2	<i>Courant</i>	Courant		
11	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		
12-13/1	<i>Courent S Gio. Pauli</i>	Courant	Giovanni Pauli	
13/2	<i>Courante</i>	Courant		
14/1		Courant		<i>Sibley</i> 15
14/2	<i>Pastorelle</i>	Pastorelle		
15	<i>Courent Gio.Bas...</i> [cropped]	Courant		<i>Sibley</i> 14/1
16/1	<i>Intrade</i>	Intrade [not v.t.]		
16/2	<i>Courant</i>	Courant [not v.t.]		
17/1	<i>Courante Monsieur</i>	Courant [not v.t.]		<i>Werl</i> 37 etc
17/2	<i>Pastorelle</i>	Pastorelle [not v.t.]		
18-19/1	<i>Allemande</i>	Almain [not v.t.]		
19/2	<i>Superius</i>	Courant [not v.t.]		<i>Sibley</i> 23
20	<i>Allemande</i>	Almain [not v.t.]		<i>Sibley</i> 56
21	<i>Allemande</i>	Almain [not v.t.]		
22/1	<i>Alemande</i>	Almain [not v.t.]		
23-22/2	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		<i>Sibley</i> 19/2
24	<i>Allemande</i>	Almain		
25	<i>Allemande</i>	Almain		
26	<i>Alemande</i>	Almain		<i>Panmure</i> 8 6-6v
27	<i>Sarabande</i>	Saraband		
29	[cropped]	[n.t.]		
30/1		[n.t.]		
30/2-31/2		[n.t.]		
31/1		[n.t.]		
32		[n.t.]		
33		[n.t.]		
34		[n.t.]		
35	<i>Isabelle</i>	Isabelle		<i>Werl</i> 84v <i>Kremsmunster</i> 20v
36/1		French Toy/Ballet		Besard 1603 43 <i>Nn.6.36</i> 9/2 Fuhrmann 1615 148/2 Mylius 1622 89/1 Besard 1617 43/2 <i>de Bellis</i> No.30 <i>Thysius</i> 381v Vallet 1616 1/3
36/2	<i>Pastorelle</i>	Pastorelle		
37/1	[obscure]	[n.t.]		
37/2		[n.t.]		
38		[n.t.]		
39		[n.t.]		

40-41/1		Almain?		
41/2		Ballet		cf first strain: <i>St Petersburg</i> 71v-72/1
42		[n.t.]		
44-45	<i>Courante d'l Espine</i>	Courant	Charles de l'Espine	<i>Dolmetsch</i> 276v/2-277 <i>Aegidius</i> 155v-156
46-47	<i>Courante de l'Espine</i>	Courant	Charles de l'Espine	
48	<i>Courante de la Reyne</i>	Courante de la Reine [not v.t.]		
49	<i>Volte</i>	Volt [not v.t.]		
50	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		
51	<i>Alemande</i>	Almain [not v.t.]		
52/1	<i>Allmande</i>	Almain [not v.t.]		
52/2	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		
53	<i>Valette</i>	[n.t. not v.t.]	Nicolas Vallet	
54/1	<i>Coura[n]te dela Reine d angl.</i>	The Queen of England's Courant [not v.t.]		
54/2	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		
55	<i>Prelud</i>	Prelude [not v.t.]		
56	<i>Allemande</i>	Almain [not v.t.]		<i>Sibley</i> 20
57	<i>Cher amys</i>	Cher Amis [not v.t.]		<i>Werl</i> 86
58	<i>Sarabande</i>	Sarabande [not v.t.]		
59	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		
60-61	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		
62-63	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		
65/1	<i>Pellis</i>	Patientia Courant [not v.t.]		see appendix 4
65/2	[faded]	Courant [not v.t.]	Mesangeau	<i>Basle</i> 17 <i>Newberry</i> 10
66		[n.t. not v.t.]		
67		[n.t. not v.t.]		
68/1	<i>...mand [cropped]</i>	[n.t. not v.t.]		
68/2-69/1	[S]arabande	Buckingham's Saraband [not v.t.]		<i>Board</i> 34/2 <i>Reymes</i> 18 <i>Trinity</i> 113
69/2		[frgmt, n.t. not v.t.]		
69/3		[n.t. not v.t.]		
70/1	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		<i>Werl</i> no.14 [in Galilei]
70/2	<i>Autre</i>	Courant [not v.t.]		
71/1	<i>Alemande</i>	Almain [not v.t.]		
71/2		[n.t. not v.t.]		
72	<i>Alemande</i>	Almain [not v.t.]		<i>Board</i> 36-36v
73	<i>Courante</i>	Courant [not v.t.]		

## RU-StPan Ms.ON.124 1614-c1665

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
4	<i>Preludia / j</i>	Prelude		
4v/1	2	Prelude		
4v/2-5/1	3.	Prelude		
5/2	4	Prelude		
5v/1	5	Prelude		
5v/2-6/1	6	Prelude		
6/2	7	Prelude		
6v/1	8.	Prelude		
6v/2	9.	Prelude		
7/1	10.	Prelude		
7/2		Prelude [not v.t.]		
13v-14v/1	<i>Sarabanden / 1</i>	Saraband		
14v/2-15	2	Saraband/Courant	Robert Ballard	Ballard 1611 19-20/1
15v	3	Saraband		
22v-23/1	<i>Courante</i>	Courant		
23v		Courant		
24		Courant		
24v-25		Courant		
25v-26	<i>Cor:</i>	Volt/Courant	Robert Ballard	Ballard 1611 84/2-86/1 Dowland 1610B 34v
26v-27		Courant		
27v-28		Courant		
28v-29		Courant		
29v-30/1	<i>Cor:</i>	Courant		cf: <i>Herbert</i> 68/2
30v	<i>Ball:</i>	Ballet		<i>Brahe</i> 43 first strain only
31		Courant		
31v/1	<i>elli</i>	Almain		
32-31v/2		Courant		
32v-33/1	<i>Co:</i>	Courante La Rosignoll		<i>Krakow</i> 5v <i>Philidor</i> I 10 <i>Drexel</i> 110 <i>Moy</i> 1631 23v <i>Vallet</i> 1615 79 <i>Aegidius</i> 132v/1 (without divisions)
33v-34	<i>Cor:</i>	Courant		<i>Schele</i> 85/2-86/1 <i>ML</i> 6/2 <i>Montbuysson</i> 78v <i>Aegidius</i> 91/2 cf: Ballard 1614 16/2-18/1
34v	<i>Co:</i>	Courant	Despond	<i>Herbert</i> 63v/2
35	<i>Cor:</i>	Courant		
35v/1	<i>Ballet:</i>	Ballet		
35v/2	<i>Canzo:</i>	Canzo		
36	<i>Canzon</i>	Courant on Bien Quand Cruel Martier	Belleville	<i>Herbert</i> 69v/1 [with divisions]
36v-37/1		Courant		
37/2		La Courant Sarabande	?Robert Ballard	see appendix 4
38v/1	<i>Bargamasco.</i>	Bergamasca		
39	<i>Canarie</i>	Canaries		
39v/1	<i>Cor:</i>	Courant		
40	<i>Cor:</i>	Courant	Mercure d'Orléans	<i>Board</i> 43v/1 <i>St Petersburg</i> 40 <i>Schele</i> 48/2 and 87/3 <i>Nn.6.36</i> 25v/1 <i>ML</i> 17v/2 <i>Werl</i> 73v <i>Dresden</i> 113

40v	<i>Corante:</i>	Courant	Charles de l'Espine	<i>Aegidius</i> 124v-125 <i>Dolmetsch</i> 36-37 cf: <i>Werl</i> 74v/1 <i>Pickeringe</i> 37v-38 <i>Nn.6.36</i> 36v
41v-42	<i>Corante la Vignone</i>	L'Avignon		<i>St Petersburg</i> 41v-42 Vallet 1615 80/1 <i>Aegidius</i> 104 [It. tabl.] Philidor I 8 <i>Drexel</i> 80-81 <i>Basle</i> 1v-2v/1 Ballard 1611 26 Valerius 1626 175-6 Moy 1631 26v cf: <i>Dolmetsch</i> 66v-67v and 183 Moy 1631 27 <i>Stobaeus</i> 54/1
42v-43v		Courant		Ballard 1611 54/2-57/1
44v-45	<i>Ballet.</i>	Ballet		
47v-48	<i>Co:</i>	Courant		
48v/1	<i>Cor:</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 185 [with dvns]
49/1	<i>Co</i>	Courant		
49v/1		[n.t.]		
50		Courant		
50v-51	<i>Volte.</i>	Volt		<i>Mylius</i> 1622 98/2
53v-54/1	<i>Pauana Spaniola.</i>	Spanish Pavan		<i>Beckmann</i> 8v
54v	<i>Chanzon.</i>	Courant Rubinella		<i>Aegidius</i> 90v/2-91/1
55		Courant		Moy 1631 32v
55v-56	<i>La Princesse</i>	La Princesse		
56v-57v/1		Courant		
57v/2-58		Courant		
58v-59		Courant		
65v		Courant		
66	<i>Galliarda</i>	Galliard		
66v-67	<i>Galliarda.</i>	Galliard		
67v-68/1	<i>Corante.</i>	Courant		
68v	<i>Corante,</i>	Volt/Courant	Gauthier	<i>Aegidius</i> 68v-69 <i>Dolmetsch</i> 270v-271
69v-70	<i>Ballet.</i>	Ballet		
71v-72/1		Ballet		cf first strain: <i>Sibley</i> 41/2
72v-73/1	<i>Corante.</i>	Courant		
73v-74		Courant	Jacques Gauthier [prob]	<i>ML</i> 22/2 <i>Herbert</i> 46v/1
74v-75	<i>A Dieu de Gothier. / Secunda Pars.</i>	Gautier's Adieu		
75v				
79v-80/1		[n.t.]		
80v		[n.t.]		
81		Courant		<i>Basle</i> 3v-4v [with dvns]
88v/1	<i>Cantus</i>	Cantus, duet part		
89/1 [inv]	<i>Bassus</i>	Bassus, duet part		
90 [inv]	<i>Tenor.</i>	Tenor		
90v	<i>Cantus</i>	Cantus, duet part		
91	<i>Tenor sur la Vallete.</i>	Tenor on La Vallette, duet part		

## GB-Lbl Sloane.1021 Stobaeus of Königsberg c1635

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
4	<i>Phantasia fugate.</i>	Fantasia		<i>Dolmetsch</i> 260v-261v <i>Aegidius</i> 84v-85 and 146v-147
4v-5/1	<i>Præludium</i>	Prelude		
5/2	<i>Aliud</i>	Prelude		
5/3	<i>Aliud</i>	Prelude		
5/4	<i>Aliud</i>	Prelude		
5v/1	<i>Loreta.</i>	Loretta		
5v/2-6/1	<i>Pasamezo alias Der Passanheurer</i> [?]	Passamezzo		
6/2	<i>Woll Bets ich keute singrau p[er] Frid. Lin. [?]</i>	[n.t.]		
6/3	<i>Præludium Lin.</i> [?]	Prelude		
9v/1	<i>Præludiu[m] G[r]</i>	Prelude		
9v/2-10	<i>Aliud prælud:</i>	Prelude		
15v/1	<i>Vaulte.</i>	Volt		
15v/2	<i>Aquinton</i>	Aquinton		
16-16v/1		[n.t. not v.t.]		
16v/2	<i>Bra[n]sle</i>	Branle [not v.t.]		
16v/3- 17/1	<i>Bransle</i>	Branle [not v.t.]		Besard 1603 147/2- 147v/1
17/2	<i>Courant Petro Moro.</i>	Courant [not v.t.]		
17/3- 17v/1		Courant [not v.t.]		
17v/2		Courant [not v.t.]		
18/1	<i>Galliarda.</i>	Galliard [not v.t.]		
18/2- 18v/1		Galliard [not v.t.]		
18v/2- 19/1		Galliard [not v.t.]		
19/2- 19v/1	<i>Branle</i>	Branle [not v.t.]		
19v/2		Branle Gay [not v.t.]		cf 1st strain: Besard 1603 147v/2 <i>Dolmetsch</i> 283
19v/3	<i>Daß Bergliedt.</i>	Das Berglied		
20/1		Das Berglied		
20/2	<i>Aliud</i>	Das Berglied		
21v-22v/1	<i>PAVAN Lacrymæ</i>	Lachrimae Pavan	John Dowland [15]	see separate list
22v/2	<i>Pavan Hispan:</i>	Spanish Pavan	Francis Pilkington	see appendix 4
23/1	<i>Aliter</i>	Spanish Pavan		
23/2-23v	<i>Aliter danse</i>	Dance		
24v	<i>Plura Exempla</i>	Example		
29v/1	<i>Pavana Engla homo</i>	Pavan		
29v/2	[obscure]	Pavan [?]		
29v/3	<i>Præludium</i>	Prelude		
30/1	<i>BALLET</i>	Ballet/Almain	Robert Johnson	<i>Board</i> 40/4-40v/1 and 30/3 <i>Vallet</i> 1616 1/1 and 30- 31 <i>Krakow</i> 1/1 <i>Dolmetsch</i> 130v
30/2	<i>Alia. / Variatio præc</i>	Ballet		
30v/1	<i>Balletto Venete</i>	Ballet		
30v/2	<i>Ronda</i>	Ronde		
31/1	<i>haute N [n]</i>	[n.t.]		
31/2- 31v/1	<i>Litt. in</i> [obscure] [?]	Almain		cf: <i>Trinity</i> 2/2-3/1
31v/2-32	<i>Balletto</i> [obscure]	Ballet		

43v/2	<i>Galliarda Angloise.</i>	Galliard, Sweet Margaret		cf: Hove 1612 66/2 Valerius 142-43 Vallet 1615 35 <i>Eijsertt</i> 93v <i>Dlugoraj</i> 196 <i>Vilnius</i> 22 and 57/4 <i>Drexel</i> 90 <i>Linz</i> 92
44/1	<i>GALLIARDA Angloise.</i>	Galliard		Vallet 1615 35 cf: Hove 1612 66/2 Valerius 1626 142-43 <i>Eijsertt</i> 93v <i>Dlugoraj</i> 196 <i>Vilnius</i> 22 and 57/4 <i>Drexel</i> 90 <i>Linz</i> 92
44/2	<i>Zinckpass</i>	Sinkapace Galliard		see appendix 4
44v/1	<i>Galliard</i>	Galliard		
44v/2-45/1	<i>Galliard Lacrymæ</i>	Lachrimae Galliard	John Dowland [46]	see appendix 4
45/2	<i>Aufzug</i> [obscure] <i>A mer mein</i> [hertz] [obscure]	Galliard		
45/3	<i>Galliarda</i>	Galliard		
45/4		Galliard [?]		
45v/1		Courant		<i>Aegidius</i> 41 <i>Dolmetsch</i> 235v cf: <i>Nürnberg</i> 62v
45v/2	<i>Galliarda comm:</i>	Galliard		
45v/3-46/1	<i>Galliarda Habra</i> [?]	Galliard		
46/2	<i>Galliarda Anglica Testud. min</i>	Galliard, duet part		
46/3	<i>Test. maj.</i>	Galliard, duet part		
49/1	<i>CURANTEN</i>	Courant		<i>Aegidius</i> 138
49/2	<i>Alia.</i>	Courant		
49v/1	<i>Courant sans Chanterell.</i>	Courant		
49v/2-50/1	<i>Ich habe mein Lieyenen Zum Tantz furet Curante.</i>	[n.t.]		
50/2	<i>Schön</i> [obscure]	[n.t.]		
50v/1	<i>Du bin Ich durch liebe zu trawren gebracht</i>	[n.t.]		
50v/2	<i>C[on]jurante.</i>	Courant		
51/1	<i>Das unse Magdse [n][?]</i>	[n.t.]		
51/2	<i>So soltu doch mein Liebchen sein.</i>	Courant	Michael Praetorius	<i>Montbuysson</i> 12v/1 <i>Stobaeus</i> 51/2 <i>Besard</i> 1617 1/1
51v/1	<i>C[on]jurante</i>	Courant		
51v/2	<i>Courante</i>	Courant		
51v/3	<i>Courante.</i>	Courant		
51v/4-52/1	<i>Courante</i>	Courant		
52/2	<i>Courante frans Kaps</i>	Courant		
52/3	<i>Courant</i>	Courant		
52v/1	<i>Courante Mad[n]</i>	Courant		
52v/2	<i>Courant</i>	Courant		
53/1	<i>Courant Johann</i> [?]	Courant	Johann ?	
53/2	<i>C[on]jurante Spanniolette</i>	Courant Spanniolette		
53v/1	<i>Curante Sarabande</i>	La Courant Sarabande	?Robert Ballard	see appendix 4
53v/2	<i>Alia / Cour:</i>	Courant		

54/1	<i>Courant La vigno[n]</i>	L'Avignon		Vallet 1615 80/1 Aegidius 104 [It. tabl.] Philidor I 8 Drexel 80-81 Basle 1v-2v/1 Ballard 1611 26 Valerius 1626 175-6 Moy 1631 26v cf: <i>Dolmetsch</i> 66v-67v and 183 Moy 1631 27 <i>St Petersburg</i> 41v-42
54/2- 54v/1	<i>Cur: Sarabande</i>	La Courant Sarabande	?Robert Ballard	see appendix 4
54v/2	<i>Courant</i>	Courant		
65-65v/1	<i>MORE PALATINO.</i>	More Palatino/En Me Revenant	Daniel Bacheler	see appendix 4
65v/2	<i>Aliud</i>	More Palatino/En Me Revenant		see appendix 4
65v/3	<i>Aliud</i>	More Palatino/En Me Revenant		see appendix 4
66/1	<i>More pal.</i>	More Palatino/En Me Revenant		see appendix 4
66/2	<i>Aliud More</i>	More Palatino/En Me Revenant		see appendix 4
66v	<i>aliter</i> [obscure]	?More Palatino/En Me Revenant		see appendix 4
68-69/1	<i>BERGAMESCO</i>	Buffoons, Bergamasca Setting	Giovanni Battista Domenico	see appendix 4
69/2	<i>Bergamasco.</i>	Bergamasca		cf: Buffoons
69/3	<i>Aliter</i> [?] <i>Bergamo</i>	Bergamasca		cf: Buffoons
69/4- 69v/1	<i>Aliter Th. Lind. Lus.</i> [?]	Bergamasca		cf: Buffoons
69v/2		[n.t.]		
70		[n.t.]		
72/1	<i>CHOREÆ POLONICÆ</i>	Polish Dance		
72/2	<i>Alia.</i>	Polish Dance		
72/3	<i>Alia.</i>	Polish Dance		
72v/1	<i>Alia.</i>	Polish Dance		
72v/2	<i>Alia</i>	Polish Dance		<i>Vilnius</i> 26v/2 & 26v/3 [first strain only]
72v/3	<i>Proportio</i>	Proportio		
73/1	<i>Alia Modul</i>	Proportio		
73/2	<i>Alia</i>	Proportio		
73/3	<i>Alia / Kaes und Broth.</i>	Proportio		
73/4	<i>Alia</i>	Proportio		
73/5	[obscure]	Proportio		
73v/1	<i>Alia</i>	Proportio		
73v/2	<i>Alia</i>	Proportio		
73v/3	<i>Alia</i>	Proportio		
73v/4- 74/1	<i>Alia</i>	Proportio		
74/2	<i>Alia.</i>	Proportio		
74/3	<i>Alia Litt.</i>	Proportio	Johann Stobaeus	
74v/1	<i>Saradri cziczxz Litt.</i>	[n.t.]		
74v/2	<i>Doratra</i>	Doratra		
74v/3	[obscure]	[n.t.]		
74v/4	[obscure]	[n.t.]		
74v/5	<i>Chorea</i>	Chorea		
75	<i>Fratzosisch Liedlein</i>	French songlet		
75v	<i>Ein Trage Lied</i>	Chanson		
76/1	<i>Chanzon Angloise Ach wie bin ich von [hertz] betrübt</i>	Chanson		



76/2	<i>Wo soll ich bin wer wundt ich bin</i>	Wo Sol Ich Bin		
76v/1	<i>Chanzon Wundlein roth wohinen</i>	Chanson		
76v/2	<i>Chanzon</i>	Chanson		
76v/3-77/1	<i>Labellana Fran</i>	La Bella Franciscana		
77/2	<i>Curante Dis wie bin [obscure] [hertz]</i>	Courant		
77/3	<i>Chor. Pol.</i>	[n.t.]		
77v/1	<i>Labella Franciscana</i>	Labella Franciscana		
77v/2	<i>Wündlein [?]</i>	[n.t.]		
77v/3	<i>Littawe Engelsche Leuffauch [?]</i>	[n.t.]		
78/1	<i>Al man mor.</i>	Almain Mor		
78/2	<i>Dannenbaum</i>	Tannenbaum		
78/3		[n.t.]		
78v/1	<i>Ein du feiner Reuter / Proport</i>	[n.t.]		
78v/2	<i>Viel trawrewin meinem [hertz]</i>	[n.t.]		
79/1	<i>Von den schonen Jungfrewlein</i>	Von den schönen Jungfreulein		
79/2	<i>Alit:</i>	Von den schönen Jungfreulein		
79/3	<i>Proportio.</i>	Proportio		
79/4	<i>Habe ich doch all mein tag nicht gedacht</i>	Habe Ich Doch		
79v/1	[obscure]	[n.t.]		
79v/2	<i>Komb mein [?]</i>	The Hunt's Up/Go Merrily While	N	<i>Thysius 472/1 Vilnius 15/4 cf: Dlugoraj 490 408/2 104/3 and cf: see appendix 4</i>
79v/3	<i>Anglicu[m]</i>	English Hunt's Up.		
79v/4	<i>Von der Fortuna.</i>	Fortune		
79v/4	<i>Auff mein gesang</i>	Auff Mein Gesang		
81/1	<i>Beij mir mein [hertz]</i>	Bey Mir Mein Hertz	V[alentin] H[ausmann]	<i>cf: Vilnius 12v/4 Naclerus 76 Fabritius no.7</i>
81/2	<i>Blaue zarn und weißen Zerirsche [?]</i>	La Bourrée/ Parson's Farewell	N B/Robert Parsons?	<i>Vilnius 16/5 cf: Praetorius 1612 no.23 Playford 1651 9</i>
81/3	<i>Alio modo</i>	Bourrée		
81/4	<i>Als ein Studente spatzie rete</i>	[n.t.]		
81v/1	<i>Mus den die freue mein</i>	[n.t.]		
81v/2	<i>List und nein jederzuff [obscure]</i>	[n.t.]		
82/1	<i>Von den Schönen Ju[n]g frawlein</i>	[n.t.]		
82/2	<i>Grüsse dich Gott mein [obscure]</i>	[n.t.]		
82/3	[obscure]	[n.t.]		
85	[obscure]	[n.t.]		
87v/1	[obscure]	[n.t.]		
87v/2		[n.t.]		

## NL-Lt Ms.1666 c1620

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1	<i>La Chasse. / Johan Thijs</i>	La Chasse	Johan Thysius	
1v	<i>La Reprinse</i>	Reprise		
2	<i>La Chasse.</i>	La Chasse		
2v/1	<i>Galliarde.</i>	Galliard		2v/2 transposed down one course.
2v/2		Galliard		2v/1 transposed down one course.
2v/3				
3	<i>La Chasse.</i>	La Chasse		
3v/1	<i>Pavane.</i>	Pavan		
3v/2	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
4/1	<i>Gallarda La Caracoða Baßus.</i>	Galliard La Carracosa bassus		
4/2	<i>Gallarda La Caracoða Contratenor.</i>	Galliard La Carracosa contratenor		
4v/1	<i>Gallarda La Carracoða Sup[eriu]s.</i>	Galliard La Carracosa superius		
4v/2	<i>Gaillarda La Caracoða Tenor.</i>	Galliard La Caracosa Tenor		
5/1	<i>Gaillarda La Gamba Baßus.</i>	Galliard La Gamba bassus		
5/2		Galliard La Gamba		
5v/1	<i>Gallarda La Gamba Contra[tenor]</i>	Galliard La Gamba contratenor		
5v/2	<i>[Sequitur] Tenor.</i>	Galliard La Gamba Tenor		
6/1	<i>Gailliarde la gamba Carracossa. Bassus.</i>	Galliard La Gamba Carracosa bassus		
6/2		Galliard La Gamba Carracosa		
6v	<i>Gaillarda La Gamba Sup[eriu]s.</i>	Galliard La Gamba superius		
7	<i>Gailliarde Chi passa Sup[eriu]s.</i>	Chi Passa Galliard superius		
7v		Chi Passa		
8	<i>Gailliarde Chipaða Contrat.</i>	Chi Passa Galliard contratenor		
8v		Chi Passa		
9/1	<i>Gailliarde Chipassa. Basso.</i>	Chi Passa Galliard bassus		
9/2		[n.t.]		
9v/1		[n.t.]		
9v/2-10/1		[n.t.]		
10/2-10v		[n.t.]		
11/1	<i>Gailliarde Chipassa. Tenor</i>	Chi Passa tenor		<i>Vilnius 57/2</i> cf: <i>Vilnius 65/2</i> <i>Waissel 1573 no.38</i>
11/2		[n.t.]		
11v		[n.t.]		
12/1	<i>Qui passa per quest et Strado.</i>	Chi Passa		
12/2-12v		[n.t.]		
13v/1	<i>Gallarde de Royne d'escos Le Sup[eriu]s.</i>	King of Scotland's Galliard, superius		

13v/2	<i>Baßus</i>	King of Scotland's Galliard, bassus		
14/1	<i>Contraten[or]</i>	King of Scotland's Galliard, contratenor		
14/2	<i>Tenor</i>	King of Scotland's Galliard, tenor		
14v	<i>Gallarde. Belle que me vos mactirame Sup[eriu]s.</i>	Galliard, superius		
15	<i>Gaillarde Belle qui me vas mastiram Bassus.</i>	Galliard, bassus		
15v/1	<i>Tenor.</i>	Galliard, tenor		
15v/2	<i>Contraten[or]</i>	Galliard, contratenor		
16	<i>Gailliarde du Contè de Selms.</i>	Galliard du Conte de Selms		
16v	<i>Galliarde Fransoyse Sup[eriu]s.</i>	French Galliard, superius		
17	<i>Gailliarde Bassus.</i>	Galliard, bassus		
17v		Galliard		
18	<i>Gailliarde France.</i>	Galliard		
18v		Galliard		
19	<i>Gailliarde Ronde.</i>	Galliard Ronde		
19v	<i>Gallarde franchoyse Bassus.</i>	French Galliard, bassus		
20/1	<i>Gailliarde del messon.</i>	Galliard messon		
20/2	<i>Gailliarde franchoyse Tenor.</i>	French Galliard, tenor		
20v	<i>Gallarde Franchoyse Contraten[or].</i>	French Galliard, contratenor		
21	<i>Gailliarde Nommenj</i>	Galliard In Nomine?		
21v/1	<i>The Lady Rich hir Gaillard. Johy Douland.</i>	Lady Rich's Galliard/Dowland's Bells	John Dowland [43]	see appendix 4
21v/2	<i>Gaillard. Two treables F. M.</i>	Galliard two trebles	F M	
22	<i>Dowlants Gailliarde.</i>	Dowland's Galliard		see appendix 4
22v/1	<i>Can shee excuse.</i>	Earl of Essex's Galliard/Can She Excuse	John Dowland [42]	see appendix 4
22v/2		Earl of Essex's Galliard/Can She Excuse, duet part to above		cf: see appendix 4
23-23v	<i>Gailliarde</i>	Galliard		
24-24/1	<i>Gailliarde france. Wie sal mijn troetelen</i>	French Galliard		
24/2-24v/1		[n.t.]		
24v/2	<i>Wie sal mijn troetelen. Supe[rius].</i>	Galliard Wie Sal Mein Trotelein, superius		
25/1	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
25/2	<i>Bassus. Wie sal mijn troetelen.</i>	Galliard Wie Sal Mein Trotelein, bassus		Phalèse 1568 85v/1
25v/1	<i>Wie sal mijn troetelen. Tenor</i>	Galliard Wie Sal Mein Trotelein, tenor		

25v/2	<i>Contratenor.</i>	Galliard Wie Sal Mein Trotelein, contratenor		
26	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
26v	<i>Gallarde.</i>	Galliard		
27	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
27v	<i>Squyres. Gallarde</i>	Squire's Galliard		see appendix 4
28	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
28v	<i>Frayge Gallarde.</i>	Frog Galliard/Now O Now	?John Dowland [90]	see appendix 4
29	<i>Gailliarde Milanese.</i>	Galliard	Francesco da Milano	
29v/1	<i>Gailliarde Si pour t'aymer.</i>	Galliard Si Pour t'Aimer		Phalèse 1568 84/2
29v/2		Galliard		
30/1	<i>Gailliarde Bodroever haut [obscure].</i>	Galliard Bodroever		
30/2		Galliard		
30v	<i>Sharpe. Gallarde.</i>	Sharp Galliard		
31-31v/1	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		Adriansen 1584 81v/1 and 81v/2-82/1 <i>Thysius</i> 35-35v
31v/2	<i>Innomyne Gallarde.</i>	In Nomine Galliard		cf: see appendix 4
32	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
32v	<i>My Lorde barrayes his Gallarde.</i>	Lord Burgh's Galliard/Johnson's Jewel Galliard	John Johnson	see appendix 4
33	<i>Mais ter Hayis Gallard</i>	Galliard	Alfonso Ferrabosco /John Dowland/ Francis Cutting/ Robert Hales	<i>Dd.2.11</i> 71v/2 <i>Euing</i> 29 31392 34/2 2764(2) 7/1 <i>Marsh</i> 386/1
33v	<i>Gallarde du Conte du Qelms.</i>	Galliard du Conte du Qelms		Adriansen 1584 83v/2-84
34-34v	<i>Gailliarde la Battalie.</i>	Battle Galliard		
35-35v	<i>Gallarde.</i>	Galliard with divisions		Adriansen 1584 81v/1 and 81v/2-82/1 <i>Thysius</i> 31-31v/1
36	<i>Gallarde Ronde</i>	Galliard Ronde		
36v-37	<i>Gallarda Battalle. / Repete usque ad Triplam.</i>	Battle Galliard		
37v	<i>Gallarde Battalie Basso.</i>	Battle Galliard, basso		
38	<i>Gallarde Battalie. Super[us].</i>	Battle Galliard, superius		
38v		[n.t.]		
39	<i>Passomeso d'Italie In Superius.</i>	Passamezzo d'Italy, superius		
39v		[n.t.]		
40/1		[n.t.]		
40/2		[n.t.]		
40v		[n.t.]		
41-42/1		[n.t.]		
42/2		[n.t.]		
47/1	<i>Passomezo D'Italie In Contratenor.</i>	Passamezzo d'Italy, contratenor		
47/2		[n.t.]		
47v/1		[n.t.]		
47v/2		[n.t.]		
48/1		Passamezzo Galliard		Adriansen 1584 70-70v/1

48/2		[n.t.]		
48v-49/1		[n.t.]		
49/2	<i>Galliard.</i>	Galliard		
49v-52v		[n.t.]		
53		Oboe Passamezzo Galliard		Adriansen 1584 74v- 77v/1
55/1	<i>Passomeso d'Italie In Tenor.</i>	Italian Passamezzo, tenor		
55/2-55v/1	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
56/1-55/2		[n.t.]		
56/2		Galliard		
56v		[n.t.]		
57		[n.t.]		
57v	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
58	[obscure, song]	song		
58v		[n.t.]		
59		[n.t.]		
59v		[n.t.]		
60-61/1		[n.t.]		
61/2		[n.t.]		
70	<i>Passomezo d'Italie In Bassus.</i>	Italian Passamezzo, bassus		
70v/1		[n.t.]		
70v/2		[n.t.]		
71		[n.t.]		
71v/1		[n.t.]		
71v/2		[n.t.]		
72/1	[obscure, song]	[n.t.]		
72/2		[n.t.]		
72v		[n.t.]		
73	<i>Passomeze d'Italie In Bassus.</i>	Italian Passamezzo		
73v		[n.t.]		
74		[n.t.]		
74v/1		[n.t.]		
74v/2		[n.t.]		
75/1		[n.t.]		
75/2		[n.t.]		
75v		[n.t.]		
76		[n.t.]		
76v		[n.t.]		
77		Passamezzo	Mr Richard	<i>Richard 22v-23</i>
77v		[n.t.]		
78		[n.t.]		
78v		[n.t.]		
79		[n.t.]		
79v		[n.t.]		
80		[n.t.]		
80v		[n.t.]		
81		[n.t.]		
81v	<i>Gallarde.</i>	Galliard		
82		[n.t.]		
82v/1		[n.t.]		
82v/2-83v		[n.t.]		
84		[n.t.]		
84v-85v/1		[n.t.]		
85v/2-86		[n.t.]		
86v		[n.t.]		
87		[n.t.]		
87v		[n.t.]		
88		[n.t.]		
88v		[n.t.]		
89		[n.t.]		

94/1	<i>Passomeze Hau'bois, Superius.</i>	Passamezzo Oboe, superius		
94/2	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
94v		[n.t.]		
95		[n.t.]		
95v		[n.t.]		
96-97v		[n.t.]		
98		[n.t.]		
98v		[n.t.]		
99/1		[n.t.]		
99/2		[n.t.]		
99v-100/1		[n.t.]		
100/2		[n.t.]		
100v		[n.t.]		
101		[n.t.]		
101v		[n.t.]		
102	<i>Passomezo Hauboyes Contrat.</i>	Passamezzo Oboe, contratenor		
102v-104v		[n.t.]		
105		[n.t.]		
105v		[n.t.]		
106-107v		[n.t.]		
108/1	<i>Passomezo Hauboyes In Tenor.</i>	Passamezzo Oboe, tenor		
108/2	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
108v	<i>Reprinse.</i>	Reprise		
109		[n.t.]		
109v		[n.t.]		
110/1		[n.t.]		
110/2		[n.t.]		
110v-115v		[n.t.]		
116/1	<i>Passemeze Hauboyes In Bassus.</i>	Passamezzo Oboe, Bassus		
116/2	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
116v/1		[n.t.]		
116v/2		[n.t.]		
117/1		[n.t.]		
117/2		[n.t.]		
117v		[n.t.]		
118		[n.t.]		
118v		[n.t.]		
119/1	<i>Reprinse</i>	Reprise		
119/2	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
119v		[n.t.]		
120		[n.t.]		
120v/1	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
120v/2		[n.t.]		
121		[n.t.]		
121v	<i>Gailliarde</i>	Galliard		
122/1		[n.t.]		
122/2		[n.t.]		
122v-123		[n.t.]		
123v	<i>Gailliarde.</i>	Galliard		
124		[n.t.]		
124v-126v		[n.t.]		
127v	<i>Passomeze La Romanesqua Bassus.</i>	Passamezzo Romanesca, bassus		
128/1	<i>Passomeze La Romaneska. Sups</i>	Passamezzo Romanesca, superius		
128/2-128v/1	<i>Passomezo La Romanesqua Tenor.</i>	Passamezzo Romanesca, tenor		

128v/2- 129/1	<i>Contratenedor</i>	Passamezzo Romanesca, contratenor		
129/2	<i>Gallarde.</i>	Galliard Romanesca		
129/3- 129v/1		Galliard Romanesca		
129v/2- 130/1		Galliard Romanesca		
130/2	<i>dio Gallarde Romanesqa Baß.</i>	Galliard Romanesca, bassus		
130v/1- 131v/1	<i>Passomeze de Zorzi. Bassus.</i>	Passamezzo Del Lorzi, bassus		
130v/2- 131v/2	<i>Passomezo deZorzi Contrat.</i>	Passamezzo del Lorzi, contratenor		
131/1- 131v/3	<i>Passomezo de Zorzi Sup[eriu]s.</i>	Passamezzo del Lorzi, superius		
131/2- 131v/4	<i>Passom. de Zorzi Tenor</i>	Passomezzo del Lorzi, tenor		
132	<i>Passomezo la doulce.</i>	Passamezzo La Douce		
132v		[n.t.]		
133	<i>Passomezo Folie.</i>	Passamezzo Folly		
133v		[n.t.]		
134	<i>Passomezo Engleterre.</i>	English Passamezzo		
134v		[n.t.]		
135	<i>Passomezo D' Amours.</i>	Passamezzo d'Amours		
135v		[n.t.]		
136	<i>passomezo D'Autors.</i>	Passamezzo		
136v		[n.t.]		
137	<i>passomezo Hollande.</i>	Passamezzo Holland		
137v		[n.t.]		
138	<i>Passomeze Sicilie.</i>	Passamezzo Sicily		
138v-139v		[n.t.]		
140/1	<i>Pavane Despaigne.</i>	Spanish Pavan		cf: see appendix 4
140/2		[n.t.]		
140v/1		[n.t.]		
140v/2		[n.t.]		
140v/3				
141/1		[n.t.]		cf: Spanish Pavan, see appendix 4
141/2		[n.t.]		
141v		[n.t.]		
142/1		[n.t.]		
142/2		Spanish Pavan	Francis Pilkington	see appendix 4
142v	<i>Pavane Markdelyn.</i>	Pavan Markdelyn		
143-143v		[n.t.]		
144-144v/1	<i>Pavane La Bataille.</i>	Battle Pavan		cf: see appendix 4
144v/2	<i>Aliud principium. Sup[s]</i>	Battle Pavan superius		cf: see appendix 4
145	<i>Pavane [obscure] tenor</i>	Pavan, tenor		
145v-146		[n.t.]		
146v	<i>Padoana. Robyn Jhones.</i>	Pavan	Robin Jones	
147	<i>Padoana.</i>	Pavan		
147v	<i>Pavyn de Lyght Rich Machyn.</i>	Delight Pavan	Richard Machyn?	see appendix 4
148	<i>The sacred ende.</i>	Sacred End Pavan		see appendix 4
148v	<i>Padoana. / Robyn Jhones his pavyn.</i>	Pavan	Robin Jones	
149	<i>Padoana.</i>	Pavan		

149v-155		[n.t.]		
155v	<i>Godt is mijn licht.</i>	God is My Light		
156-156v	<i>Fantasia.</i>	Fantasia 3		Adriansen 1584 4/2
157-157v	<i>Fantasia Franciscj Meif[...]landi:</i>	Fantasia	Francesco da Milano	
158	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
158v		[n.t.]		
159-159v	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
160	<i>fantasia Anglesa</i>	English Fantasia		
160v	<i>Fantasia.</i>	Fantasia		
161v-161	<i>Finaley.</i>	Finale		
162-162v		[n.t.]		
163-163v	<i>D'un vient cela.</i>	Dont Vient Cela		cf: see appendix 4
164-164v	<i>Il mesonf fin.</i>	[n.t.]		
165-165v	<i>Languir me fais.</i>	Psalm 113 Languir me Fais	Claudin de Sermisy	<i>Dallis</i> 166-167
166	<i>Tant que vivray.</i>	Tant Que Vivrai		
166v		[n.t.]		
167-167v	<i>Si pur ti guardo. / Mr Davir.</i>	Si Pur Ti Guardo		see appendix 4
168-168v		[n.t.]		
169-169v/1	<i>Alles es mey.</i>	[n.t.]		
169v/2	<i>susann un jour.</i>	Suzanne Un Jour		see appendix 4
169v/3		[n.t.]		
170-170v	<i>Susanne ung Jour. a/4.</i>	Suzanne Un Jour	Orlando Lassus arr.	see appendix 4
171-171v		[n.t.]		
172-172v	<i>Tant que vivray.</i>	Tant Que Vivrai		
173-174	<i>Doulce memoire.</i>	Douce Memoire		
174v-175	<i>Un gay berger.</i>	Un Gay Bergere		see appendix 4
175v-176	<i>Pour un plaisir.</i>	Pour un Plaisir		
176v-177	<i>Orsus à coup.</i>	Orsus		
177v		[n.t.]		
178-179v	<i>Susanna un Jour. a .5.</i>	Suzanne Un Jour	Orlando Lassus arr.	
180-181	<i>Susanne un Jour. a .5. in Contratenor.</i>	Suzanne Un Jour	Orlando Lassus arr.	<i>Dd.2.11</i> 23v-24/1 Wickhambrook 13v-14/1
182-182v	<i>Vestivi Collj.</i>	Vestiva I Colli		
183/1	<i>Amanti mei. a .3.</i>	Amanti Mei		
183/2	<i>Grata nicta bellezza. A .3. sigla</i>	Grata Nicta [?]		
183v/1	<i>Questa crudel cha dore. a .3.</i>	Questa Crudel		
183v/2	<i>Male p[er]me tanta bergamsce [?]</i>	Bergamasca [?]		
184	<i>Cey dolce piana amore a .3. / Villanella</i>	Villanella		
184v/1	<i>Chi servira piu amore. a .3.</i>	Chi Servira Piu Amore		
184v/2	<i>La villanella</i>	Villanella		
185/1	<i>Peuga quel bel narcisa a .3.</i>	[n.t.]		
185/2	<i>Puer a rido mia [obscure] mal passado. [??]</i>	Puer a Rido		
185v/1	<i>Ma pessonna che va. a .3.</i>	Ma Pessonna Che Va		
185v/2	<i>Se la fortune.</i>	Fortune My Foe		<i>Vilnius</i> 60/1 cf: see appendix 4
186/1	<i>Dimmi donna crudel a .3.</i>	Dimmi Donna Crudel		
186/2	<i>Del crud. Amor.</i>	Del Crudel Amour		
186v		[n.t.]		



187	<i>fuggende mia dolor a .3.</i>	Fuggende Mia Dolor		
187v		[n.t.]		
188-189	<i>Es'io potessi donna.</i>	Essio Potessi Donna		
189v-190	<i>Donna crudel a .5. ferettj.</i>	Donna Crudel intabulation		
190v	<i>Questa dolce sirena. A.5.</i>	Questa Dolce Sirena		
191-191v	<i>Bon Jour mon coeur a 4. d'Orlando</i>	Bon Jour Mon Coeur	Orlando Lassus arr.	
192-193	<i>Le Medly.</i>	The Old Medley		see appendix 4
193v		[n.t.]		
194-194v	<i>Bon Jour mon cuer.</i>	Bon Jour Mon Coeur		
195	<i>Je boys a toy mon Compagnon A 4.</i>	Je Bois		
195v	<i>Petite Nymph a 4. Pars jma</i>	Petite Nymph		
196	<i>Pars [obscure]</i>	[n.t.]		
196v-197	<i>La Valta [?Calt]</i>	La Volta		
197v-198	<i>Vray Dieu disoit une fillette/ A 4.d'Orlando.</i>	Courant Vrai Dieu Disoit	Orlando di Lasso arr. Le Roy	see appendix 4
198v-199	<i>Las je ne veux a 4. Guillaume Boni.</i>	Las Je Ne Veux		
199v-200	<i>Petite folle. a 4. d'Orlando</i>	Petite Folle		
200v-201/1	<i>Veux tu ton mal a .5. d'Orlando. Prima pars.</i>	Veux Tu Ton Mal		
201/2	<i>Secunda pars. Voulez vous A 5. d'Orlando</i>	Voulez Vous	Orlando Lassus arr.	
201v-202	<i>Vn doux nenny. a 4. d'Orlando.</i>	Un Doux Nenny		
202v-203	<i>Le mal que sent un'ame' offensee. a.4.</i>	Le Mal Que Sent		
203v-204v/1	<i>Que dis tu qui fais tu Pensire toyorelle. a.4. J Boni.</i>	Que Dis Tu		
204v/2-205	<i>Quant mon Marij a 4. Orlando.</i>	Quand Mon Mari		
205v-206	<i>Chara Luce d'Amore. a.3. J. a Castro.</i>	Cara Luce		
206v-207/1	<i>Si travialo il folle mio desio. a 3. J. Castro .Pars j.</i>	Si Travialo		
207/2-207v/1	<i>Pars 2</i>	[n.t.]		
207v/2-208	<i>Donna lege &amp;c. a .5. . Gio Feretti. Musica divina</i>	Donna Leggiadria	Giovanni Feretti arr.	
208v-209	<i>Qual vive. Als esser sijchr [?]</i>	Qual Vive		
209v-303		[Psalms/song intabulations]		
303v-309v		[n.t.]		
310/1	<i>De [...] Cheboden Tenor. [C?]</i>	[n.t.]		
310/2		[n.t.]		
310v/1		[n.t.]		
310v/2		[n.t.]		

311	<i>Den Leff Sang Mariae.</i>	Den Leff Sang Mariae.		
311v	[obscure]	[n.t.]		
312v-313/2	<i>Fhoor de slemme vay mijs lief. Cantic.2: ol [m]</i>	[n.t.]		
313/1	<i>jdem.</i>	[n.t.]		
313v		[n.t.]		
315/1	<i>Onse vader in Hemelrijch.</i>	Unser Vater in Himmelreich		Vallet 1616 48-50 Dallis 5/2
315/2		[n.t.]		
315v/1		[n.t.]		
315v/2		[n.t.]		
316-317		[n.t.]		
317v-323v		[n.t.]		
324-329v		[intabulations/ psalms]		
330-367		[n.t.]		
367v-368/2	<i>Volte.</i>	Volt		
368/1	<i>Fagote.</i>	Bassoon		
368v	<i>Gavotte.</i>	Gavotte		
369/1	<i>La Gavotte.</i>	Gavotte		
369/2		[n.t.]		
369v/1		[n.t.]		
369v/2		?My Heart is surely set		<i>Dd.2.11 2v/2</i>
370/1	<i>Volte de France.</i>	French Volt		Adriansen 1584 91/2
370/2-370v/1		[n.t.]		
370v/2	<i>Volte Quand je voij ce bel ville vainqueur.</i>	Volt	Belleville	
371	<i>Volte.</i>	Volt		
371v/1	<i>Enghelsche Volte.</i>	English Volt		
371v/2		Courant		<i>Dd.5.78.3 68v/1 Board 22v/3</i>
371v/3		[n.t.]		
372*	<i>La Cortesia d'Orlando.</i>	[n.t.]	Orlando Lassus arr.	
372*v/1		J'ai Trouvé		cf: <i>Thysius 376v/1</i>
372*v/2	<i>Elle est eveij</i>	[n.t.]		
372/1	<i>Volte.</i>	La Volta Courant	William Byrd arr.	see appendix 4
372/2		[n.t.]		
372v	<i>Volte.</i>	Volt		
373/1	<i>La Violette rasemaes. [?]</i>	La Violette		
373/2	<i>Boufons non's belle.</i>	Buffoons Bergamasca Setting		see appendix 4
373v/1	<i>La Marche.</i>	March		Earl of Oxford's March
373v/2-374/2		[n.t.]		
374/1	<i>La Pousee. / La Pousee.</i>	La Poussée		
374v/1	<i>Pastorelle</i>	Pastoral		? <i>Dd.9.33 57v/2</i>
374v/2-375/2		[n.t.]		
375/1	<i>La bergere.</i>	La Bergere		
375v/1	<i>Vn Joly bois.</i>	Un Jolie Bois		
375v/2		[n.t.]		
376/1	<i>Si vous estes belle.</i>	Si Vous Etes Belle		
376/2	<i>La Reprinse.</i>	Reprise		
376v/1	<i>J'aij trouve suij l'herbe.</i>	J'ai Trouvé		cf: <i>Thysius 372*v/1</i>

376v/2	<i>J'endre un facherep</i> [obscure]	[n.t.]		
377	<i>Chanson van david.</i>	Chanson David		
377v	<i>L' spagnollette.</i>	Espagnolle		
378	<i>J'aymeray</i> [obscure] <i>ma Phyllis.</i>	J'Aimerai Ma Phyllis		
378v		[n.t.]		
379	<i>Chanson Fransoijse.</i>	Chanson Francoise		
379v		[n.t.]		
380	<i>Vne jeune fillette.</i>	Une Jeune Fillette/Nonette	John Dowland [93]/ Daniel Bacheler	see appendix 4
380v		[n.t.]		
381	<i>Ballet de trois princes</i>	Ballet des Trois Princes/Marignault		Valerius 293
381v	<i>Balet</i>	French Toy/Ballet		<i>Sibley</i> 36/1 Besard 1603 43 <i>Nn.6.36</i> 9/2 Fuhrmann 1615 148/2 Mylius 1622 89/1 Besard 1617 43/2 <i>de Bellis</i> No.30 Vallet 1616 1/3
382/1	<i>Ballet du Roy</i>	Ballet du Roi		
382/2		[n.t.]		
382v	<i>Duette.</i>	Duet		
383/1	<i>Rogier.</i>	Ruggiero		
383/2-384		[n.t.]		
384v		[n.t.]		
385	[obscure]	[n.t.]		
385v/1	<i>Vn meict jalouse maict</i>	Un Meicht Jalouse		
385v/2	<i>J'aymeraij in de village.</i>	J'Aimerai		
386	<i>Quant la bergere.</i>	Quand La Bergere		Valerius 1626 86-87
386v		[n.t.]		
387/1	<i>D engelsche Fortune.</i>	Fortune My Foe	?John Dowland	cf: see appendix 4
387/2		[n.t.]		
387v	<i>Fortune. Jo. Doulande.</i>	Fortune My Foe	John Dowland	see appendix 4
388	<i>Lamentation de ducdeguise.</i>	Lamentation		
388v	<i>Lacrime.</i>	Lachrimae Pavan	John Dowland [15]	see separate list
389/1	<i>Soet [R]obbert [?]</i>	Lord Willoughby's Welcome Home/Roland	Thomas Robinson	see appendix 4
389/2	<i>Norwiche.</i>	Norwich		
389v	<i>Lacryme.</i>	Lachrimae		
390/1	<i>Pieter Dannis [?]</i>			
390/2	<i>Greensliefs ey toniun mer allmynhere. [?]</i>	Greensleeves		
390v/1	<i>Greene slevs Is al mij Joije.</i>	Greensleeves		
390v/2		[n.t.]		
391/1	<i>Fughelschen Liedeken.</i>	Courant		
391/2	<i>Rich machyn.</i>	[n.t.]	Richard Machyn	
391v	<i>Robijn.</i>	Robin		
392	<i>Canaries.</i>	Canaries		

392v		Lady Rich's Galliard/Dowland's Bells	John Dowland [43]	see appendix 4
393	<i>Het was den Engelsch boerhen schoenlappen sond hij doen.</i>	English Farmer's Dance		
393v		Lusty Gallant		Adriansen 1584 92v <i>Dallis</i> 170/1
394	<i>Der Liede das vandoesa</i> [?]	song		
394v/1	<i>Depart.</i>	Loth to Depart		
394v/2		[n.t.]		
395/1	<i>Comme peu tijl heardma.</i>	Comme Peu		
395/2	<i>Goe frou my windou.</i>	Go From My Window		
395v		[n.t.]		
396	<i>La foule Engleterre.</i>	The English Fool		
396v		[n.t.]		
397	<i>Bargamasca.</i>	Bergamasca		<i>Vilnius</i> 64v/3 cf: see Buffoons, appendix 4
397v/1		[n.t.]		
397v/2		[n.t.]		
397v/3		[n.t.]		
398		[n.t.]		
398v	<i>Mascarade Englesa.</i>	English Mask		?Mall Sims
399/1	<i>Orlando</i>	Orlando Sleepeth/ Orlando Furioso	John Dowland [61]	see appendix 4
399/2	<i>Anglesa</i>	English song		
400		[n.t.]		
400v/1	<i>Lullabeije.</i>	Lullaby		
400v/2	<i>Chanson Angloise.</i>	English Song		
401/1		[n.t.]		
401/2				
401v	<i>Paccetonspon. Chanson Engloise</i>	Packington's Pound	Francis Cutting	see appendix 4
402		[n.t.]		
402v	<i>Mamuar ich slaep.</i>	Farewell Dear Love	Robert Jones	
403-409v		[n.t.]		
410	<i>Boeren dans.</i>	Boer Dance		
410v		[n.t.]		
411	<i>Den boeren dans.</i>	Boer Dance		
411v		[n.t.]		
412	<i>Boeren Dannis / Schagervoergen.</i>	Boer Dance		
412v		[n.t.]		
413/1	<i>Den [obscure] denten dans.</i>	Dance		
413/2		[n.t.]		
413v-414v		[n.t.]		
415/1	<i>Den Palt weh die stanh.</i>	Den Palt Weh Die Stanh.		
415/2		[n.t.]		
415v		[n.t.]		
416	<i>Den dooden dans. Matachines.</i>	Dooden Dance		
416v/1	<i>Villano des paigne.</i>	Villanella D'Espagne		
416v/2		[n.t.]		
417/1	<i>Fughel shen boeren dans.</i>	Boer Dance		
417/2		Boer Dance		
417v		[n.t.]		

418	<i>Den Enghelschen doeris.</i>	English Dance [?]		
418v		[n.t.]		
419	<i>Schotsen Dans.</i>	Scottish Dance		
419v		[n.t.]		
420	<i>Den Enlicse dans</i>	Dance		
420v-425v		[n.t.]		
426/1	<i>Courante.</i>	Courant		
426/2		Courant		<i>Brahe</i> 12v
426v/1		Courant		
426v/2		Courant		
427/1		[n.t.]		
427/2		[n.t.]		
427v/1		[n.t.]		
427v/2		[n.t.]		
428/1	<i>Courante.</i>	Courant		
428/2		[n.t.]		
428/3		[n.t.]		
428v/1	<i>Courante.</i>	Courant		
428v/2		[n.t.]		
429	<i>Courante.</i>	Courant		
429v		[n.t.]		
430	<i>Courante.</i>	Courant		
430v		[n.t.]		
431	<i>Courante.</i>	Courant		Adriansen 1592 82/3
431v		[n.t.]		
432	<i>Courante</i>	Courant		
432v				
433/1	<i>Courante.</i>	Courant		Adriansen 1584 90v/3
433/2		[n.t.]		
433v		[n.t.]		
434/1	<i>Courante.</i>	Courant		
434/2		Susanna		Hove 1601 108 <i>Thysius</i> 434v and 439/1
434v		Susanna		Hove 1601 108 <i>Thysius</i> 434/2 and 439/1
435	<i>Courante van Hausken.</i>	Courant		
435/2		[n.t.]		
436	<i>Courante de Ballt</i>	Courant de Balle		
436v		[n.t.]		
437/1	<i>Courante.</i>	Courant		
437/2		[n.t.]		
437v		[n.t.]		
438	<i>Courantes.</i>	Courant		
438v		[n.t.]		
439/1	<i>Courante.</i>	Susanna		Hove 1601 108 <i>Thysius</i> 434/2 and 434v
439/2		[n.t.]		
439v		[n.t.]		
440	<i>Courante.</i>	Courant		
440v-441v		[n.t.]		
442/1	<i>Brande d'Angleterre.</i>	English Branle		
442/2		[n.t.]		
442/3		?Sellenger's Round duet treble		<i>Dd.3.18</i> 5 <i>Marsh</i> 182 cf: see appendix 4
442v/1		[n.t.]		
442v/2		[n.t.]		
443/1	<i>Quater Brande.</i>	Quarter Branle		
443/2-443v		[n.t.]		

444	<i>Brande Westmunster.</i>	Westminster Branle		Hove 1612 61/2 cf: Marsh 364 Dd.2.11 66v
444v		[n.t.]		
445	<i>Brande homme arme.</i>	Branle Homme Armé		
445v		[n.t.]		
446	<i>Brande bon birolle.</i>	Branle Bon Birolle		
446v/1	<i>Branle de Poitou.</i>	Branle de Poictou		
446v/2- 447/2		[n.t.]		
447/1	<i>Brande de Grace. [Grare?]</i>	Branle de Grace		
447v		[n.t.]		
448	<i>Brande Colonel.</i>	Branle Colonel		
448v	<i>Brande Juchtendeyne</i>	Branle Joctomdeyne		Hove 1612 61v/2 [62l]
449/1	<i>Brande Mariesse Maneschijn</i>	Branle Mariesse		
449/2		[n.t.]		
449v		[n.t.]		
450/1	<i>Brande Homeie.</i>	Branle Homeie		
450/2		[n.t.]		
450v	<i>Brande Amours.</i>	Branle Amours		
451	<i>Brande Nobecastie. [?M]</i>	Branle Nobecastie		
451v	<i>Brande Ronde.</i>	Branle Ronde		
452-452v	<i>Brande France.</i>	Branle France		
453-454	<i>Branles Mr Ma amer. [?]</i>	Branle		Adriansen 1592 82v-83
454v		[n.t.]		
455/1	<i>Moriskers Brande.</i>	Moriskers Branle		
455/2		[n.t.]		
455v	<i>Brande Pater.</i>	Branle		
456	<i>Brande lommer meer.</i>	Branle		
456v	<i>Brande Pisers Chanson Angloise.</i>	Branle		
457/1	<i>Brande Galle.</i>	Branle		
457/2		[n.t.]		
457v/1	<i>Brande Vijsken.</i>	Branle Vijsken		
457v/2	<i>Brande Maijken.</i>	Branle Mayken		
458	<i>Brande [obscure]</i>	Branle		
458v		Branle		
459/1	<i>Brande Hollonde.</i>	Branle Holland		
459/2		[n.t.]		
459v		[n.t.]		
460/1	<i>Brande [trimmed]</i>	Branle		
460/2-460v		Branle		
461	<i>Brande Pugenotte.</i>	Branle Pugenotte		
461v		[n.t.]		
462/1	<i>Brande Commeijn / Mr Marten.</i>	Branle Commeyn	Mr Martin	
462/2	<i>La reprinse.</i>	Reprise		
462/3	<i>La Galie elle.</i>	[n.t.]		
462v-463		[n.t.]		
463v		[n.t.]		
464	<i>Brande.</i>	Branle		
464v		[n.t.]		
465/1	<i>Brande.</i>	Branle		
465/2		[n.t.]		
465v	<i>Brande.</i>	Branle		
466	<i>Brande Hoboken.</i>	Branle Hoboken		
466v		Branle Hoboken		

467	<i>Brande Molenaer des.</i>	Branle Molenaer		
467v		[n.t.]		
468	<i>Brande Gay.</i>	Branle Gay		
468v		[n.t.]		
469	<i>Brande Double</i>	Branle Double		
469v-470v		[n.t.]		
471-471v/1	<i>Brande Champaigne.</i>	Branle Champaigne		
471v/2	<i>Brande Bataille. Sups</i>	Battle branle superius		
472/1	<i>Brande Soetolivier.</i>	The Hunt's Up Go Merrily While (Sweet Oliver)	N	408/2 104/3 Vilnius 15/4 cf: see appendix 4
472/2		Battle branle superius		
472v/1	<i>Bassus.</i>	Battle branle bassus		
472v/2	<i>Tenor</i>	Battle branle tenor		
472v/3	<i>Contraten[or]</i>	Battle branle Contratenor		
473-473v/1	<i>Brande son [?]cellus</i>	[n.t.]		
473v/2	<i>Brande [obscure] mauritz.</i>	Branle		
474/1	<i>Almande Monvarle.</i>	Almain Monvarle		
474/2		[n.t.]		
474/3		[n.t.]		
474/4		[n.t.]		
474v/1		[n.t.]		
474v/2		[n.t.]		
475	<i>Almande Prince Parma. / Mr Marten.</i>	Altezze/Prince of Parma's Almain		Richard 21 Adriansen 1592 81 cf: Thysius 475v/2
475v/1	<i>Mr David.</i>	[n.t.]	Mr David	
475v/2		Almain		cf: Adriansen 1592 81 Richard 21 Thysius 475
476-476v	<i>Almande Amoreuse</i>	Almain Amoreuse		
477/1	<i>Almande Fortuijne helas Pourquoiij.</i>	Fortune Alas Almain	?John Dowland	see appendix 4
477/2		[n.t.]		
477v-478/1		Fortune Alas Almain	?John Dowland	see appendix 4
478/2		[n.t.]		
478/3		[n.t.]		
478v		[n.t.]		
479/1	<i>Almande Amoureux.</i>	Almain Amoureux		
479/2-479v/1		Almain Amoureux		
479v/2		Almain Amoureux		
480	<i>Almande Amour</i>	Almain Amoureux		
480v/1		[n.t.]		
480v/2-481/2		[n.t.]		
481/1		[n.t.]		
482-482v/1	<i>Allemande fleur.</i>	Almain Fleur		
482v/2		[n.t.]		
483	<i>Almande fleur.</i>	Almain Fleur		
484	<i>Allemande Monsr</i>	Mounsieur's Almain		Vilnius 1/3 Morley 1599 No.15 cf: see appendix 4

484v		[n.t.]		
485/1		[n.t.]		
485/2				
485v-486/2		[n.t.]		
486/1	<i>Allemande Haentgen.</i>	Almain Haentgen		
486v	<i>Quyns Almand.</i>	Kemp's Jig/ Parliament		see appendix 4
487/1	<i>Allemande la Isappelle.</i>	Almain Isabelle		
487/2		[n.t.]		
487v	<i>Robinsons Allemande.</i>	Almain	Thomas Robinson	
488	<i>Allemande Alliance.</i>	Almain Alliance		
488v		[n.t.]		
489	<i>Allemande Court.</i>	Court Almain		Adriansen 1592 80v/1
489v		[n.t.]		
490/1	<i>Almande Bruijns medelijc</i>	Almain		Phalèse 1568 87v/1
490/2		[n.t.]		
490v	<i>Almande quant paer. [?]</i>	?Pretty Shivall		Lodge 4/1
491/1	<i>Almande Bruniack.</i>	Almain Bruniack		
491/2		[n.t.]		
491/3		[n.t.]		
491v	<i>Almande Hier buijten inden honte. / Mr David.</i>	Almain	Mr David	
492/1	<i>Mr Daulants Almande.</i>	Lady Laiton's Almain	John Dowland	see appendix 4
492/2		[n.t.]		
492v-493		[n.t.]		
494	<i>Allemande In Contratenor.</i>	Almain contratenor		
494v		[n.t.]		
495	<i>Allemande du Ducq Matthias.</i>	Duke Mathias's Almain		Adriansen 1584 86/3
495v		[n.t.]		
496	<i>Almande de Norenburch.</i>	Almain de Noenburch		
496v	<i>Almande Spiers.</i>	Almain Spiers		
497/1	<i>Almande Regine broeden.</i>	Almain Repine		
497/2		[n.t.]		
497v		[n.t.]		
498	<i>Allemande de Poloinge.</i>	Almain Polonois		
498v		[n.t.]		
499	<i>Allemande Mugasu. [??]</i>	Almain		
499v		[n.t.]		
500	<i>Allemande Nivelle.</i>	Almain Nivelle		
500v		[n.t.]		
501	<i>Allemande Loreijne.</i>	Almain Loreine		
501v		[n.t.]		
502	<i>Allemande Linde.</i>	Almain Linde/ Noseroit		Phalèse 1568 86v/1
502v		[n.t.]		
503	<i>Allemande Angloyse.</i>	Sir John Smith's Almain	John Dowland [47]	see appendix 4
503v	<i>Allemande</i>	Almain		
504/1	<i>Allemande [r]ainges</i>	Almain		



504/2	<i>Reprinse</i>	Reprise		
504v		[n.t.]		
505	<i>Allemande Choulieu Borch.</i>	Almain Choulieu		
505v		[n.t.]		
506	<i>Allemande.</i>	Almain		
506v		[n.t.]		
507	<i>Allemande</i>	Almain		=Marsh no.59
507v		[n.t.]		
508	<i>Allemande Geldre.</i>	Almain Geldre		
508v		[n.t.]		
509	<i>Allemande Nonette.</i>	Une Jeune Fillette/ Nonette	John Dowland [93]/ Daniel Bachelier	see appendix 4
509v		[n.t.]		
510	<i>Allemande Arande.</i>	Almain Arande		
510v	<i>La Guillemette. A .4.</i>	La Guillemette		
511	<i>Allemande tant vous alles doux in Guillemette.</i>	Almain		
511v		[n.t.]		
512/1	<i>Allemande Slapen gaen.</i>	Almain Slaepen Gaen		
512/2		[n.t.]		
512v/1		[n.t.]		
512v/2	<i>Reprinse.</i>	Reprise		
513		[n.t.]		
513v-516v		[n.t.]		
517		[n.t.]		

Adriaen Valerius: *Nederlandsche Gedenck-Clanck* (Amsterdam, 1626)

page	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
17	<i>Volte.</i>	Volt		
20	<i>Ballet La durette.</i>	Courant de la Durette	Robert Ballard	see appendix 4
23	<i>Een Fransche Bransle.</i>	French Branle		
25	<i>Studenten Dans.</i>	Student Dance		
27	<i>Van een Fransche Courante.</i>	Courant		Hove 1612 62v/2
30-31	<i>Engelsche Daphne.</i>	Daphne		
33	<i>Op de Englesche Foulle.</i>	English Fool		
35	<i>La Morisque.</i>	Courant L'Amoresque	Robert Ballard	cf diff. key: Philidor I 10 Ballard 1611 79/2-80 Vallet 1615 84/1 <i>Brahe</i> 19v
37	<i>Bransle Guinée.</i>	Branle		
41	<i>La Dolphinée.</i>	La Dolphinée		
43	<i>La Vallette.</i>	Courant La Vallette	Robert Ballard	<i>Montbuysson</i> 100/1 <i>Dolmetsch</i> 42v-43 Vallet 1616 16 Ballard 1614 21/2-22
47	<i>Alst begint.</i>	[n.t.]		
50-51	<i>Si ceste malheureuse bande.</i>	Si c'est Malheureuse		
52-53	<i>Fransche Courante.</i>	Brett's Courant		see appendix 4
54-55	<i>Engels Nou, nou.</i>	[n.t.]		
59		[n.t.]		
62-63	<i>Op't Engels Lapperken.</i>	English Dance		
64-65		[n.t.]		
68-69	<i>Engels Farwel, met den Bas daer by gestelt.</i>	Farewell Dear Love	Robert Jones	Vallet 1616 9/2 <i>Thysius</i> 402v <i>Dolmetsch</i> 129v
71	<i>Ghy die my met u breafgelaet: &amp;c.</i>	[n.t.]		
75	<i>Almande Guerre, guerre gay.</i>	Battle Almain		
78-79	<i>Een Fransche ballet.</i>	French Ballet		
81	<i>Van een Fransch ballet.</i>	French Ballet		
83	<i>Soet soet Robbertgen.</i>	Lord Willoughby's Welcome Home/ Roland	Thomas Robinson	see appendix 4
86-87	<i>Quand la bergere.</i>	Quand La Bergere		<i>Thysius</i> 386
91	<i>'s Nachts doen een blauw gestarde kleet &amp;c.</i>	[n.t.]		
95	<i>Courante Si cest pour mon pucelage.</i>	Courant		
99-100	<i>Pavane Medelyn</i>	The Old Medley	John Johnson	see appendix 4
102-103	<i>Sei tanto gratioso.</i>	Si Tanto Gracioso		
109	<i>La Romanette.</i>	Romanesca		
111	<i>Engels Bara vastres drom</i>	Bara Faustus's Dream		see appendix 4
115	<i>Almande Prins de Parma</i>	Almain de Duc de Parma		<i>Dd.5.78.3</i> 71/2
119	<i>Courante durette.</i>	Courant de la Durette		<i>ML</i> 18v-19??
123	<i>Paszemeze d'Anvers.</i>	Passamezzo d'Anvers		
127	<i>Engels Oud Ioen metten Bas.</i>	[n.t.]		

132-133	<i>Engelsche Fortuyn</i>	Fortune My Foe	John Dowland	Vallet 1616 8/1 cf: see appendix 4
137-138	<i>Pavane Philippi met den Bas.</i>	Pavan	Peter Phillips	<i>Wickhambrook</i> 12/1 <i>Dd.2.11</i> 98v-99/1 <i>Welde</i> 2v/2-3 <i>Boord</i> 5v-6/1 <i>Dallis</i> 254-255 <i>Hove</i> 1601 92-92v
142-143	<i>Gallarde Suit Margriet.</i>	Galliard, Sweet Margaret		cf: <i>Vilnius</i> 22 and 57v/4 <i>Hove</i> 1612 66/2 <i>Vallet</i> 1615 35 <i>Eijsertt</i> 93v <i>Dlugoraj</i> 196 <i>Stobaeus</i> 43v-44/1 <i>Drexel</i> 90 <i>Linz</i> 92
146-147	<i>La Boree.</i>	La Bourrée		
153	<i>d'Engelsche klokke dans.</i>	English Clog Dance		
154-155	<i>Het was een ryck mans burgers zoon, &amp;c.</i>	[n.t.]		
157	<i>Op de Engelsche Min.</i>	[n.t.]		
160-161	<i>Gaillarde Belle.</i>	Galliard		
164	<i>Iffer uemant uyt Oost-Indien gekomen.</i>	Sellenger's Round/ Est-ce Mars/The French Tune		see appendix 4
167	<i>Engels Com again,</i>	Come Again, Sweet Love Doth Now Invite	John Dowland [60]	see appendix 4
170	<i>Hey Wilder dan Wild.</i>	[n.t.]		
175-176	<i>La Vignonne.</i>	L'Avignon		<i>Vallet</i> 1615 80/1 <i>Aegidius</i> 104 [It. tabl.] <i>Philidor</i> I 8 <i>Drexel</i> 80-81 <i>Basle</i> 1v-2v/1 <i>Ballard</i> 1611 26 <i>Moy</i> 1631 26v cf: <i>Dolmetsch</i> 66v-67v and 183 <i>Moy</i> 1631 27 <i>Stobaeus</i> 54/1 <i>St Petersburg</i> 41v-42
180-181	<i>Almande Nonette Vne Iuesne fillette.</i>	Une Jeune Fillette/ Nonette	John Dowland [93]/ Daniel Bacheler	see appendix 4
186-187	<i>Kits Almande.</i>	Kits Almain		
189	<i>Fransche Gaillarde.</i>	French Galliard		
191	<i>Windeken daer het bosch van drilt.</i>	[n.t.]		
195	<i>L'orangée.</i>	L'Orangée		
198	<i>Engels Woddecot.</i>	English Woodcote		
203	<i>Ballet.</i>	Ballet/Almain	Robert Ballard	<i>Montbuysson</i> 27/2 <i>Moy</i> 1631 1v-2 <i>Ballard</i> 1614 66
207-208	<i>'tEngels Malsims,</i>	Mall Sims		
213	<i>Engels Prins Daphne</i>	The Prince's Almain	Robert Johnson	see appendix 4
217-218	<i>Pavane Lachrime met den Bas.</i>	Lachrimae Pavan	John Dowland [15]	see separate list
223	<i>Pots hondert duysent flapperment.</i>	[n.t.]		
225	<i>O Heere! geest so lange leeft &amp;c.</i>	[n.t.]		
229	<i>Com sheap Herders deck jour heds, &amp;c.</i>	Come Sheep Herders, Deck Your Heads		

234	<i>Schoonste Nimphe van het Wout</i>	[n.t.]		
239	<i>Courante Serbande.</i>	La Courant Sarabande	?Robert Ballard	see appendix 4
243	<i>La piquarde.</i>	La Piccarde		
248	<i>Comedianten dans.</i>	What if a Day	?Thomas Campion	<i>Trumbull</i> 2/3
251	<i>Courante Seignor.</i>	Courant Seigneur		
255	<i>Gaillarde Maurice.</i>	Galliard Maurice		
258-260	<i>Pavane d'Espagne.</i>	Spanish Pavan		Vallet 1616 6/2 Vallet 1615 57 <i>Vilnius</i> 27 <i>Dolmetsch</i> 25v-26 <i>Uppsala</i> 20 <i>Danzig</i> 44 cf: see appendix 4
263	<i>Ballet. Questa dolce Sirena.</i>	Ballet Questo Dolce Serene	Gastoldi arr.	<i>Dolmetsch</i> 161v
267-268	<i>Mrs Mary Hofmans Almand.</i>	Mrs Mary Hoffman's Almain	John Sturt	<i>Krakow</i> 1v/1 <i>ML</i> 2v/1 <i>Dd.4.22</i> 10v/1
271	<i>Courante Françoise.</i>	French Courant		cf: see appendix 4
275	<i>Chi guerregiar desia, &amp;c.</i>	[n.t.]		
279	<i>Sonatemi un balletto, &amp;c.</i>	Ballet		
283	<i>Fransche Courante.</i>	French Courant		cf: see appendix 4
286-287	<i>Almande Monsieur.</i>	Monsieur's Almain		see appendix 4
291	<i>Dimmi ch'e del mio core.</i>	Dimmi Ch'e Del Mio Core		
293	<i>Ballet Marignault.</i>	Ballet des Trois Princes/Marignault		<i>Thysius</i> 381

Nicolas Vallet: *Le Secret des Muses* Vol.I (Amsterdam, 1615)

page	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1/1	<i>Prelude</i>	Prelude A.9.		cf: <i>Dolmetsch</i> 38v-39
1/2	<i>Prelude</i>	Prelude A.9.		
2/1	<i>Prelude</i>	Prelude A.9.		
2/2	<i>Prelude A.9.</i>	Prelude		<i>Brahe</i> 33v
3	<i>Prelude A.9.</i>	Prelude		
4/1	<i>Prelude A.9.</i>	Prelude		
4/2	<i>Prelude A.9.</i>	Prelude		
5	<i>Prelude A.8.</i>	Prelude		
6/1	<i>Prelude A.8.</i>	Prelude		
6/2	<i>Prelude A.8.</i>	Prelude		
7/1	<i>Prelude A.i0</i>	Prelude		
7/2	<i>Prelude A.9.</i>	Prelude		
8/1	<i>Prelude A.7.</i>	Prelude		
8/2	<i>Prelude A.7.</i>	Prelude		
9-10	<i>Fantasye A9.</i>	Fantasia		
11-12	<i>Fantasye A.i0</i>	Fantasia		
13-14	<i>Fantasye A I0.</i>	Fantasia		
15-16	<i>Fantasye sur La Passemeze D'italie A.9.</i>	Fantasia		Mylius 1622 42-43
17-18	<i>La Mendiante Fantasye A.I0.</i>	Fantasia		
19	<i>Pavanne A9.</i>	Pavan		
20	<i>Pavanne en forme de complainte A9.</i>	Pavan Complaint		Mylius 1622 68
21	<i>De claud le Jeune A.4 Quand on arrestera la course coutumiere A.9.</i>	Pavan	Claude Le Jeune	
22	<i>5. verset du Pte. iio, C.L.J. A ton bras droit. A8.</i>	Pavan	Claude Le Jeune	
23-24	<i>Passemeze par bequare. A.9.</i>	Passamezzo		
25-26	<i>Passemese en.b.mol A I0.</i>	Passamezzo		<i>Aegidius</i> 204v-208 [It. tabl.]
27-28	<i>Passemeze A.8. par b.mol</i>	Passamezzo		<i>Dolmetsch</i> 154
29-30	<i>Passemeze A I0.</i>	Passamezzo		
31	<i>Gaillarde A.i0.</i>	Galliard		<i>Dolmetsch</i> 69v-71
32	<i>Gaillarde A.9.</i>	Galliard		<i>Dolmetsch</i> 78v-80
33-34	<i>Gaillarde A.9.</i>	Galliard		<i>Dolmetsch</i> 80v-83
35/1	<i>Gaillard Angloise A.9.</i>	Galliard, Sweet Margaret		<i>Stobaeus</i> 44/1 cf: <i>Hove</i> 1612 66/2 <i>Valerius</i> 1626 142-43 <i>Eijsertt</i> 93v <i>Dlugoraj</i> 196 <i>Vilnius</i> 22 and 57/4 <i>Drexel</i> 90 <i>Linz</i> 92
35/2	<i>Reprinse</i>			
36-40	<i>Gaillarde du comte essex / [37] Seconde partie A.I0.</i>	Earl of Essex's Galliard/Can She Excuse	John Dowland [42]	see appendix 4
39-40	<i>Fin de gaillarde</i>	Fin de Galliard		<i>Dolmetsch</i> 86v-89
41-42	<i>Lespantalons A.9.</i>	Buffoons, Bergamasca Setting	Giovanni Battista Domenico	see appendix 4
43-44	<i>Une Jeune fillette A.9.</i>	Une Jeune Fillette/ Nonette	John Dowland [93]/ Daniel Bacheler	see appendix 4
45-46	<i>Boerinneken A.9.</i>	[n.t.]		
47-48	<i>Soet Robbert A.9./2/3</i>	Lord Willoughby's Welcome Home/ Roland	Thomas Robinson?	see appendix 4

49-50	<i>Allemande fortune helas pourquoi A.9.</i>	Fortune Alas Almain		see appendix 4
51	<i>Ballet A.9.</i>	Ballet		
52	<i>Ballet A.9.</i>	Ballet		<i>Drexel</i> 106-107 <i>Mylius</i> 1622 88
53	<i>Ballet A.9.</i>	Ballet		<i>Mylius</i> 1622 90
54/1	<i>Ballet A.9.</i>	Ballet		<i>Philidor</i> II 40 <i>Bataille</i> 1609 69v <i>Ballard</i> 1611 15 <i>Fuhrmann</i> 1615 149
54/2	<i>Ballet A.9.</i>	Ballet		<i>Vallet</i> 1616 32-33
55/1	<i>Bouree d'auignon A.9.</i>	Bouree Ostend/ d'Avignon		<i>Straloch</i> 12/2-14/1 <i>Vallet</i> 1616 5 <i>Valerius</i> 1626 146-7 <i>Fuhrmann</i> 1615 115/2
55/2	2			
56/1	<i>Autre Bouree A.9.</i>	Bouree		<i>Pickeringe</i> 47v/1
56/2	<i>Bouree de village A.9.</i>	Bouree de Village		
57	<i>Pauanne d'espagne A.9.</i>	Spanish Pavan		<i>Vilnius</i> 27 <i>Vallet</i> 1616 6 <i>Valerius</i> 258-260 <i>Uppsala</i> 20 <i>Danzig</i> 44 <i>Dolmetsch</i> 23v-25 cf: see appendix 4
58	<i>Guillemette A.10 / 2</i>	Lamentatio Guillemette		<i>Besard</i> 1603 1603 168 <i>Thysius</i> 510v <i>Aegidius</i> 158v-159 <i>Dolmetsch</i> 284-284v/1
59	<i>Allemande A.7.</i>	Almain		
60	<i>La Chacona A.7.</i>	Saraband La Chaconne		<i>Dolmetsch</i> 55v-56
61-62	<i>La vallette / Vourante A.i0.</i>	Courant La Vallette		
63-64/1	<i>Courante de Mars. A.i0 / Suite</i>	Courant de Mars		<i>Vallet</i> 1615 70 <i>Vallet</i> 1616 34 and 36-37 <i>Valerius</i> 164-165 <i>Uppsala</i> 10v
64/2	<i>Courante. A i0</i>	Courant	Robert Ballard	<i>Dolmetsch</i> 217v-218
65	<i>Courante A.9.</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 219v-220 <i>Mylius</i> 1622 80
66	<i>Courante A.9.</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 221v-222
67	<i>Courante A.9.</i>	Courant		<i>Ballard</i> 1611 14 <i>Dolmetsch</i> 222v-223
68	<i>Courante A.9.</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 224v-225
69/1	<i>Courante A.8.</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 223v-224
69/2-70/1	<i>Courante A.9.</i>	Courant		
70/2	<i>Courante de Mars A.7.</i>	Courant de Mars		<i>Vallet</i> 1615 63-64 <i>Vallet</i> 1616 34 and 36-37 <i>Valerius</i> 1626 164-165 <i>Uppsala</i> 10v
71	<i>Courante de La complainte A.9.</i>	Courant de la Complainte		<i>Dolmetsch</i> 248v-249
72/1	<i>Courante A.9.</i>	Courant		
72/2	<i>Courante A.9.</i>	Courant		
73	<i>Courante A.9.</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 249v-250
74	<i>Courante A.i0</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 218v-219 <i>Aegidius</i> 99v-100
75	<i>Courante A.9.</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 264v-265
76	<i>Courante A.9.</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 251v-252
77	<i>Courante A.9.</i>	Courant		<i>Dolmetsch</i> 252v-253

78	<i>Courante Sur La gaillarde de bocquet A.9.</i>	Galliard on Bocquet's Galliard		<i>ML</i> 21 Besard 1603 128v <i>Krakow</i> 7v-8 <i>Aegidius</i> 29v-30 [It. tabl.] <i>Dolmetsch</i> 76v-78 and 253v-254
79	<i>La Signolle A.9.</i>	Courant La Rosignoll		<i>Krakow</i> 5v Philidor I 10 <i>Drexel</i> 110 Moy 1631 23v <i>Aegidius</i> 132v/1 (without divisions) <i>St Petersburg</i> 32v-33/1
80/1	<i>L'avi-gnonne A.9.</i>	L'Avignon		<i>St Petersburg</i> 41v-42 <i>Aegidius</i> 104 [It. tabl.] Philidor I 8 <i>Drexel</i> 80-81 <i>Basle</i> 1v-2v/1 Ballard 1611 26 Valerius 1626 175-6 Moy 1631 26v cf: <i>Dolmetsch</i> 66v-67v and 183 Moy 1631 27 <i>Stobaeus</i> 54/1
80/2	<i>L'espagnolle A.9.</i>	Spagnoletta		<i>Stockholm</i> 253 114v Vallet 1615 25v and 18 Ballard 1614 26 <i>Montbuysson</i> 99v/1
81	<i>La Princesse A.i0.</i>	Courant La Princesse de Condé		<i>Montbuysson</i> 58/1 Fuhrmann 1615 163/2-164/1 Vallet 1615 81 Moy 1631 26 Ballard 1614 19/2-21/1 <i>Danzig</i> 9v <i>Krakow</i> 13/2
82	<i>La durette A.9.</i>	Courant de la Durette	Robert Ballard	<i>ML</i> 18v/2-19/1 <i>Aegidius</i> 102 Ballard 1611 45 Valerius 1626 20 Moy 1631 22v-23 <i>Montbuysson</i> 65v/1
83	<i>LA Courante Sarabande A.9.</i>	La Courant Sarabande	?Robert Ballard	see appendix 4
84/1	<i>Lamoresque A.9.</i>	Courant L'Amoresque	Robert Ballard	Philidor I 10 Ballard 1611 79/2-80 Vallet 1615 84/1 <i>Brahe</i> 19v diff. key: Valerius 1626 35
84/2	<i>Ladauphine A.9.</i>	La Dauphine		<i>Bataille</i> 1611 15v Philidor I 11 Valerius 1626 404-1
85	<i>LAmaturnie A.i0.</i>	La Maturine		<i>Dolmetsch</i> 225v-256
86/1	<i>La Mariniere A.i0.</i>	La Mariniere		<i>Dolmetsch</i> 243v-244
86/2	<i>La Sarabande espagnolle A.i0.</i>	Spanish Saraband		<i>Dolmetsch</i> 57
87	<i>Volte de la complainte A.i0</i>	Volt de la Complaint		<i>Dolmetsch</i> 256v-257
88	<i>Volte A.9.</i>	Volt		<i>Dolmetsch</i> 257v-258
89	<i>Gaillarde A.9.</i>	Galliard		
90/1	<i>Volte du Roi A.9.</i>	Volt du Roi		
90/2	<i>Volte</i>	Volt		
90/3	<i>Volte</i>	Volt		
91	<i>Branle d'Irlande A.9.</i>	Lord Zouch's Maske		see appendix 4

92	<i>Mal Bal Simmes Anglois</i>	Mall Sims	Johan Leo Hassler	see appendix 4
93	<i>Chançon angloise A.8.</i>	Bara Faustus's Dream		cf: see appendix 4
94/1	<i>Chançon a la Polonnoise A.8. Susannesco</i>	Susanna	Jacques Polonois?	
94/2	<i>Autre Taned Spolski</i>	Polish Dance		



Nicolas Vallet: *Le Secret des Muses* Vol.II (Amsterdam, 1616)

page	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1/1	<i>Ballet A.9</i> [index:] <i>Ballet</i>	Ballet/Almain	Robert Johnson	<i>Boord</i> 40/4-40v/1 and 30/3 <i>Stobaeus</i> 30/1 Vallet 1616 30-31 <i>Krakow</i> 1/1 <i>Dolmetsch</i> 130v
1/2	<i>L'escossoise</i> [index:] <i>L'escossiose</i>	L'Escossoise		
1/3	<i>Ballet</i> [index:] <i>Ballet</i>	French Toy/Ballet		Besard 1603 43 <i>Nn.</i> 6.36 9/2 Fuhrmann 1615 148/2 Mylius 1622 89/1 Besard 1617 43/2 <i>Sibley</i> 36/1 <i>de Bellis</i> No.30 <i>Thysius</i> 381v Vallet 1616 1/3
2/1	<i>Ballet</i> [index:] <i>Ballet</i>	Ballet		
2/2	<i>Ballet des gueux</i> [index:] <i>Ballet des guex</i>	Ballet		
3/1	<i>Ballet</i> [index:] <i>Ballet</i>	Ballet		<i>Dolmetsch</i> 138
3/2	<i>Ballet</i> [index:] <i>Ballet</i>	Ballet	Mercure	<i>Dolmetsch</i> 59v-60 cf: <i>Aegidius</i> 152v-153
4	<i>Ballet</i> [index:] <i>Ballet</i>	Ballet		
5/1	<i>Ballet</i> [index:] <i>Ballet</i>	Ballet		<i>Aegidius</i> 115v-116
5/2	<i>Bouree</i> [index:] <i>Bouree</i>	Bourrée Ostend/d'Avignon		Fuhrmann 1615 115 Vallet 1615 55 Valerius 1626 146-7 <i>Straloch</i> 12/2-14/1
6/1	<i>Bouree</i> [index:] <i>Bouree</i>	Bouree		
6/2	<i>Pauanne de spagne</i> [index:] <i>Pavanne</i>	Spanish Pavan		Vallet 1615 57 <i>Vilnius</i> 27 Valerius 1626 258-260 <i>Uppsala</i> 20 <i>Danzig</i> 44 <i>Dolmetsch</i> 25v-26 cf: see appendix 4
7	<i>Onder de Lindegröne</i> [index:] <i>Onder de Linde</i>	All in a Garden Green		see appendix 4
8/1	<i>Fortune Angloise</i> [index:] <i>Fortune</i> <i>Angloise</i>	Fortune My Foe		see appendix 4
8/2-9/1	<i>Malsimmes</i> [index:] <i>Malsimmes</i>	Mall Sims		see appendix 4
9/2	<i>Slaep soete slaep</i> [index:] <i>Slaep soete</i> <i>slaep</i>	Farewell Dear Love	Robert Jones	<i>Thysius</i> 402v Valerius 1626 68-69 <i>Dolmetsch</i> 129v
10/1	<i>Branle de loreine A.9.</i> [index:] <i>Branle de</i> <i>Loreyne</i>	Branle de Lorraine		
10/2	2	Branle de Lorraine		
11/1	3 [index:] <i>Suite</i>	Branle de Lorraine		
11/2	4	Branle de Lorraine		
12/1	<i>Branle de la royne</i> [index:] <i>Branle de la</i> <i>Royne</i>	Branle de la Reine		<i>Beckmann</i> 16v <i>Dolmetsch</i> 231v
12/2	2	Branle de la Reine		<i>Dolmetsch</i> 232
13/1	3 [index:] <i>Suite</i>	Branle de la Reine		<i>Dolmetsch</i> 232v
13/2	4	Branle de la Reine		<i>Dolmetsch</i> 232v
14/1	5 [index:] <i>Suite</i>	Branle de la Reine		<i>Dolmetsch</i> 234v
14/2	6 / <i>fin des branles</i>	Branles de Village		<i>Dolmetsch</i> 235 Ballard 1614 52/2-53/1 Besard 1617 28/1

15	<i>Puisque vosyeulx</i> A.9. [index:] <i>Puisque vos yeuls</i>	Volt puis que vos yeux		<i>Montbuysson</i> 71/2 <i>Dolmetsch</i> 245v-246
16	<i>La Vallette</i> [index:] <i>La valecte</i>	Courant La Vallette	Robert Ballard	<i>Montbuysson</i> 100/1 <i>Dolmetsch</i> 42v-43 Vallet 1616 16 Ballard 1614 21/2-22 Valerius 1626 43
17/1	<i>La pinçante</i> [index:] <i>La pinçante</i>	La Pinçante		<i>Dolmetsch</i> 215
17/2	<i>La fauorite</i> [index:] <i>La fauorite</i>	La Favorite		<i>Dolmetsch</i> 214v
18	<i>La Piccarde</i> [index:] <i>La Piccarde</i>	La Piccarde		<i>Trinity</i> 124 Valerius 1626 242-243
19	<i>Fantasye.de Maistre.l'espine</i> [index:] <i>Fantasye de l'espine</i>	Fantasia	Charles de l'Espine	
20-21	<i>Responce a la prescedente / Fantasye</i> [index:] <i>Response a l'espine / Suite</i>	Fantasia		
22-23	<i>Passemeze d'italye</i> [index:] <i>Passemeze d'Italie / Suite</i>	Passamezzo		
24	<i>Gaillaide de la Passemeze</i> [index:] <i>Gaillarde de la passemeze</i>	Passamezzo Galliard		<i>Dallis</i> 19 and 136/2-137/1 <i>Folger</i> 2/2 <i>Mynshall</i> 8v/1 <i>Trumbull</i> 4/1 <i>Dolmetsch</i> 168v-169
25	<i>Carillon de Uillage</i> [index:] <i>Carillon de village</i>	Carillon de Village		
26-29	<i>Bataille</i> [index:] <i>Bataille / Suite</i>	Wilhelmuslied/ Prince's Almain		see appendix 4
30/1	<i>Sup / Ballet A 4 Luts</i> [index:] <i>Ballet a 4 Luts</i>	Ballet/Almain	Robert Johnson	<i>Board</i> 40/4-40v/1 & 30/3 <i>Stobaeus</i> 30/1 Vallet 1616 1/1 and 30-31 <i>Krakow</i> 1/1 <i>Dolmetsch</i> 130v
30/2 [inv]	<i>Contra. / Ballet A4.luts</i>	Ballet, contratenor		
31/1	<i>bass / Ballet A 4.luts</i> [index:] <i>Suite</i>	Ballet		<i>Dolmetsch</i> 131
31/2 [inv]	<i>Tenor / Ballet A 4.luts</i>	Ballet, tenor		
32/1	<i>sup. / Ballet A 4.luts</i> [index:] <i>Ballet a 4 Luts</i>	Ballet, first part of duet		<i>Dolmetsch</i> 131v Vallet 1615 54/2
32/2 [inv]	<i>Contra / Ballet A 4 . luts</i>	Ballet, contratenor		
33/1	<i>bassus / Ballet A 4. luts</i> [index:] <i>Suite</i>	Ballet, second part of duet		<i>Dolmetsch</i> 132
33/2 [inv]	<i>Tenor / Ballet A 4.luts</i>	Ballet, tenor		
34/1	<i>Superius. / ESTce mars A 4 . luts.</i> [index:] <i>Est-ce Mars a 4 Luts</i>	Sellenger's Round/ Est-ce Mars/The French Tune		see appendix 4
34/2 [inv]	<i>Contra. / ESTce mars A4.luts.</i>	Est Ce Mars, contratenor		
35/1	<i>bass. / ESTce mars A 4 . luts.</i> [index:] <i>Suite</i>	Est-ce Mars, bass		
35/2 [inv]	<i>tenor. / ESTce.mars.A 4.luts.</i>	Est ce Mars, tenor		
36/1	<i>Super. / Courante de mars A4.luts</i> [index:] <i>Courante de Mars a 4 Luts</i>	Courant de Mars, superius		Vallet 1615 63-64 Vallet 1616 34 and 36-37 Valerius 1626 164-165 <i>Uppsala</i> 10v

36/2 [inv]	<i>Contr. / Courante de mars A4.luts</i>	Courant de Mars, contratenor		
37/1	<i>bass. / Courante de mars A4.luts. [index:] Suite</i>	Courant de Mars, bass		
37/2 [inv]	<i>tenor. / Courante de mars A4.luts</i>	Courant de Mars, tenor		
38/1	<i>Sup. / Vn Jour de la semaine A4.luts [index:] Vn jour de la semaine</i>	Un Jour de la Semaine, superius		<i>Dolmetsch 242v-243</i>
38/2 [inv]	<i>Contr. / Vn Jour de la semaine A 4.luts</i>	Un Jour de la Semaine, contratenor		
39/1	<i>bass. / Vn Jour de la semaine A4 luts [index:] Suite</i>	Un Jour de la Semaine, bass		
39/2 [inv]	<i>Tenor. / Vn Jour de la semaine A 4. luts</i>	Un Jour de la Semaine, tenor		
40/1	<i>Sup. / Allon aux noces A 4.lut [index:] Allon aux noces a 4 Luts</i>	Robin, superius		cf: see appendix 4
40/2 [inv]	<i>Contr. / Allon aux noces a robine A 4.luts</i>	Robin, contratenor		cf: see appendix 4
41/1	<i>bass. / Allon aux noces A 4.luts [index:] Suite</i>	Robin, bass		cf: see appendix 4
41/2 [inv]	<i>Tenor / Allon aux noces A 4.luts</i>	Robin, tenor		cf: see appendix 4
42/1, 44/1, 46/1	<i>Sup. / Gaillarde A 4.luts [index:] Gaillarde a 4 Luts</i>	Galliard, superius		
42/2, 44/2, 46/2 [inv]	<i>Contra. / Gaillarde A 4.luts [index:] Suite</i>	Galliard, contratenor		
43/1, 45/1, 47/1	<i>bass. / Gaillarde A 4 . luts / Tournez [index:] Suite</i>	Galliard, bass		
43/2, 45/2, 47/2 [inv]	<i>Tenor / Gaillarde A 4.lut. / Tournez [index:] Suite</i>	Galliard, tenor		
48-50	<i>Dat gebet Onses Heeren / Onse Vader.In. Hemelryck [index:] Onse Vader in Hemel. / Suite</i>	Unser Vater in Himmelreich		<i>Dallis 5 Thysius 315/1</i>

Nicolas Vallet: *Regia Pietas* (Amsterdam, 1620)

Source	Original Ascription	Title	Composer	Cons and Cogs
1/1	<i>PRÆLVDIUM</i>	Prelude		
1/2	<i>2a</i>	[n.t.]		
40/1	<i>2 PRÆLVDIVM [index:] Prelude</i>	Prelude		
40/2	<i>2a</i>	[n.t.]		
61/1	<i>3. PRÆLVDIVM [index:] Prelude la 8.au c.</i>	Prelude		
61/2	<i>2.a.</i>	[n.t.]		
88/1	<i>4. PRÆLUDIUM [index:] Prelude la 8.au.c.</i>	Prelude		
88/2	<i>2.a.</i>	[n.t.]		
100/1	<i>5. PRÆLUDIUM. [index:] Prelude la 8. au b.la 10. au b.de la tierce.</i>	Prelude		
100/2	<i>2.a.</i>	[n.t.]		
108/1	<i>6. PRÆLUDIUM [index:] Prelude la 8.au.c.</i>	Prelude		
108/2	<i>2.a.</i>	[n.t.]		
121/1	<i>PRÆLUDIUM [index:] Preludium la 8.au..</i>	Prelude		
121/2	<i>2.a.</i>	[n.t.]		
132/1	<i>8 PRÆLUDIUM. [index:] Prelude la 8.au.b.la 10. a la cinquieme.</i>	Prelude		
132/2	<i>2.a.</i>	[n.t.]		
136/1	<i>9. PRÆLVDIVM. [index:] Prelude la 8.au.c.</i>	Prelude		
136/2	<i>2.a.</i>	[n.t.]		
143/1	<i>10. PRÆLVDIVM. [index:] Prelude la 8.au.c</i>	Prelude		
143/2	<i>2.a</i>	[n.t.]		

L-Vs Ms.285-MF-LXXIX *Stobaeus of Königsberg* c1600-20

folio	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
1/1	<i>Orlando Treble Consorte</i>	Orlando Sleepeth duet treble	John Dowland [61]	see appendix 4
1/2	<i>Pandora / Orlando. Pandora.</i>	Orlando Sleepeth consort band. part	John Dowland [61]	see appendix 4
1/3	<i>Monsieurs Allemande. Bass.</i>	Mounsieur's Almain consort band. part		see appendix 4
1v/1	<i>Volte / NB</i>	Volt/Courant	Julien Perrichon/ (Mathias Mason)	<i>Vilnius</i> 2/2 <i>Swarland</i> 2v/1 <i>Dd.9.33</i> 75 <i>Fuhrmann</i> 1615 171/1 <i>Herbert</i> 27/1 <i>Dresden</i> 92 <i>Bautzen</i> 18/1 <i>de Bellis</i> no.24 <i>Beckmann</i> 9v-10 cf same first strain: <i>Dolmetsch</i> 12v-13 <i>Dlugoraj</i> 253v <i>Aegidius</i> 33v-34 and 36v <i>Board</i> 29/1
1v/2	<i>Coura[n]t / B</i>	Courant		
2/1		Volt		
2/2	<i>NB</i>	Volt/Courant	Julien Perrichon/ (Mathias Mason)	<i>Vilnius</i> 1v/1 <i>Swarland</i> 2v/1 <i>Dd.9.33</i> 75 <i>Fuhrmann</i> 1615 171/1 <i>Herbert</i> 27/1 <i>Dresden</i> 92 <i>Bautzen</i> 18/1 <i>de Bellis</i> no.24 <i>Beckmann</i> 9v-10 cf same first strain: <i>Dolmetsch</i> 12v-13 <i>Dlugoraj</i> 253v <i>Aegidius</i> 33v-34 and 36v <i>Board</i> 29/1
2v/1	<i>NB</i>	Une Jeune Fillette/ Nonette	John Dowland [93] /Daniel Bachelier	see appendix 4
2v/2		Variatio on Une Jeune Fillette/Nonette		
3/1		Variatio on Une Jeune Fillette/Nonette		cf: see appendix 4
3/2	<i>Gassen Hawer B</i>	Romanesca Setting		
3v/1		Courant		<i>Stobaeus</i> 51v (p.254)
3v/2		Amour Almain		<i>Naclerus</i> 67 <i>Fabritius</i> 97v <i>Schmall</i> 14v <i>Waissel</i> 1573 no.51
4/1		Courant	Mathias Mason	<i>Vilnius</i> 5v/1 <i>Dowland</i> 1610B 33v/1 <i>Dd.9.33</i> 75v
4/2		Courant		
4/3 [deleted]		Buffoons Bergamasca Setting	Giovanni Battista Domenico	see appendix 4

4v/1		Courant Le Testament	Julien Perrichon [18]	<i>ML</i> 26v/2-27/1 <i>Herbert</i> 30/2 <i>Dolmetsch</i> 178v-179 <i>Vilnius</i> 4v/1 Besard 1603 156/2 <i>Dd.9.33</i> 56v/1 <i>Nürnberg</i> 20 and 27 de Moy 10. cog: same first strain: x211 4th down: Besard 1617 26/2 <i>Dolmetsch</i> 18v-19 <i>Vilnius</i> 4v/2 <i>Aegidius</i> 106
4v/2		Courant Le Testament	Johan Baptiste Besard	see appendix 4
4v/3-5/1		Volt/Courant		Hove 1601 102v/2 <i>Nürnberg</i> <i>Naples</i> 342 (twice) <i>Dlugoraj</i> 262-3
5/2		Courant		
5/3		Variatio of Courant above		
5v/1	<i>NB</i>	Courant	Mathias Mason	<i>Vilnius</i> 4/1 Dowland 1610B 33v/1 <i>Dd.9.33</i> 75v
5v/2		Courant [?]		
6/1		Mall Sims		see appendix 4
6/2	<i>Alle=mande à Globe</i>	Almain		cf: <i>Dlugoraj</i> 480
6/3		Courant		
6v/1		Robin is to the Greenwood Gone/ Bonny Sweet Robin/ Robin Hood	John Dowland [70]	see appendix 4
6v/2		Courant	Franz Rasch	<i>Vilnius</i> 67/3
6v/3		Psalm Tune		
6v/4		Psalm Tune		
7	<i>Pavan Leveche</i>	Lavecchia Pavan		see appendix 4
7v/1	<i>Fortuna Duland</i>	Fortune My Foe	John Dowland [62]	see appendix 4
7v/2-8/1	<i>Courant.</i>	Courant	Robert Ballard	<i>Schele</i> 43/2 <i>Trinity</i> 125/2-124/1 <i>Dolmetsch</i> 50v-51
8/2	<i>Feines Lieb du wirst nachkommen</i>	Now is the Month of Maying	Philip Rosseter	Rosseter 1609 no.5
11v/1	<i>Tentze</i>	Dance		
11v/2	<i>Ejusdem Das mein betrübstes hertz</i>	Das Mein Betrübstes Hertz		cf: <i>Dlugoraj</i> 427
11v/3	<i>Muss den die trewe mein</i>	Almain		cf: <i>Cologne</i> 30v <i>Fabritius</i> no.8 <i>Stobaeus</i> 81v <i>Naclerus</i> 43v
11v/4	<i>Final</i>	Final		
11v/5		Final		
11v/6	<i>Ich ridt mus zu Braunschweich auß</i>	Ich Ridt Mus		cf: <i>Naclerus</i> 92v
11v/7	<i>Totes Tantz</i>	Dance		cf: Nörmiger 1598 no.130 Waissel 1573 no.52 <i>Fabritius</i> 81v
12/1	<i>Habs dir nicht zu vorgesagt</i>	Habs Dir		
12/2	<i>Proportio</i>	Proportio		
12/3	<i>Der Stigelitz</i>	Der Stigelitz		cf: Hainhofer IV 30v

12/4	<i>Bahr lustisch Ist spazierengehe[n]</i>	Almain		cf: <i>Dallis</i> 218/1 <i>Phalèse</i> 1574 78v <i>Newsidler</i> 1574 K1v <i>Thysius</i> 337 <i>Hainhofer</i> IV 33 <i>Naclerus</i> 94 <i>Fabritius</i> 177
12/5	<i>Proportio</i>	Proportio		<i>Fabritius</i> 177 <i>Hainhofer</i> IV 33 <i>Naclerus</i> 94v <i>Newsidler</i> 1574 K2
12/6	<i>Kahn auch ein traurigs Herz. Disc. Bass pag fol.ing. [?]</i>	duet treble		
12v/1	<i>Bas. Kahn auch ein trauriges hertz.</i>	duet ground		
12v/2	<i>Tantz Alphonsi.</i>	Alphonsi Dance	?Alfonso Ferrabosco	cf: <i>Fuhrmann</i> 1615 180 <i>Hainhofer</i> IV 43 <i>Eijsertt</i> [71] <i>Naples</i> 373
12v/3	<i>Studenten Tantz</i>	Student Dance		cf: <i>Fabritius</i> 76 <i>Hainhofer</i> IV 39v
12v/4	<i>Bey mir mein hertz. V. H.</i>	Bey Mir Mein Hertz	V[alentin] H[ausmann]	cf: <i>Stobaeus</i> 81 <i>Naclerus</i> 76 <i>Fabritius</i> no.7
13/1	<i>Godt wolle ihr heil verleihen. V. H.</i>	Gott Woll ihr Heil Verleihen	V[alentin] H[ausmann]	cf: <i>Fabritius</i> no.63
13/2	<i>Sol sieh den sich Lieb so scharen. V. H.</i>	Sol sich den sich	V[alentin] H[ausmann]	
13/3	<i>aliud So scheid ich nhun mit schmerz. V. H.</i>	So Scheid ich Nun	V[alentin] H[ausmann]	
13/4	<i>Ach hertziges hertz. V. H.</i>	Ach Hertziges Hertz	V[alentin] H[ausmann]	cf: <i>Hainhofer</i> II 18v <i>Lechner</i> 1590 no.10 <i>Naclerus</i> 92v and 263v <i>Fabritius</i> no.23
13v/1	<i>Ach zarts bildt hatz liebestes. V. H.</i>	Ach Zarts	V[alentin] H[ausmann]	
13v/2	<i>Jungfraw wollt ihr mit mir ein Tentzlein thun. V. H.</i>	Jungfraw Wolld Ihr	V[alentin] H[ausmann]	
13v/3	<i>Ach hete ich die so. V. H.</i>	Ach Hete Ich	V[alentin] H[ausmann]	
13v/4	<i>Ein hitziges feuer mein. V. H.</i>	Ein Hertziges Feuer	V[alentin] H[ausmann]	
14/1	<i>Holdselighes bild. V. H.</i>	Holdselighes Hild	V[alentin] H[ausmann]	
14/2	<i>Ven[us] hat mir zwar fast gebildet ein. V. H.</i>	Venus hat mit zwar	V[alentin] H[ausmann]	
14/3		Proportio?		
14/4	<i>Ich bin so lange gewesen</i>	Ich Bin so Lange Gewesen		cf: <i>Fabritius</i> no.106/2 and 106/3 <i>Waissel</i> 1592a G1
14/5	[obscure] <i>Alio modo</i>	Variation on Ich bin so Lange Gewesen		
14v/1	<i>Rolandtt</i>	Lord Willoughby's Welcome Home/ Roland	Thomas Robinson? /John Dowland [66]	see appendix 4
14v/2	<i>Mitt Lust von weniges Tages</i>	All You That Love Good Fellows/Nancy		cf: <i>Schermar</i> no.V
14v/3-15/1	<i>Allomande Intrada</i>	Almain the Honyesuckle		<i>Nürnberg</i> 37 cf: <i>Holborne</i> 1599 no.60

15/2	<i>Bey mir mein Herz. alio mo[do.]</i>	Bey mir mein Herz		cf: <i>Stobaeus</i> 81 (346)
15/3	<i>Behuet dich Gott. V. H.</i>	Behuet dich Gott	V[alentin] H[ausmann]	
15/4	<i>Tantz. N.</i>	The Hunt's Up Go Merrily While	N	<i>Thysius</i> 472/1 <i>Stobaeus</i> 79v cf: <i>Dlugoraj</i> 490 408/2 104/3 see appendix 4
15v/1	<i>So scheid ich nhun mit schmerz</i>	So Scheid Ich Nun	V[alentin] H[ausmann]	cf: <i>Hainhofer</i> II 15v
15v/2	<i>Sol den die trewe meins. V. H.</i>	Almain	V[alentin] H[ausmann]	cf: <i>Cologne</i> 30v
15v/3	<i>Wie werdt mir das gesch'n</i>	Wie Werdt Mir		cf: <i>Naclerus</i> 93 <i>Fabritius</i> no.138
15v/4	<i>Ich frag zu meinem buhlen</i>	Ich Frag zu Meinem Buhlen		
16/1	<i>Frische quff mein Hertz sey wohlgemuth</i>	Frische Auff Mein Hertz		cf: <i>Fabritius</i> no.1
16/2	<i>Jungfraw euewr schoen Gestalt / Courente Ende auch ein Tantz</i>	Courant		cf: <i>Hainhofer</i> II 19 <i>Eijsertt</i> 53
16/3	<i>Die sonne sceint auff der kalte frost. NB</i>	La Bourrée/Parson's Farewell	N B/Robert Parsons?	<i>Stobaeus</i> 81/2 cf: <i>Praetorius</i> 1612 no.23 <i>Playford</i> 1651 9
16v/1	<i>Ach war mein hertz</i>	Ach War Mein Hertz		
16v/2		Galliard ?		
18v/1	<i>Polnische Tantz</i>	Polish Dance		
18v/2	<i>Polnisch Tantz.</i>	Polish Dance		
18v/3	<i>Polnisch Tantz</i>	Polish Dance		
18v/4		Polish Dance		
20v/1	<i>Galliard per. Mr Jonson.</i>	Galliard, My Lady Mildmay's Delight	Robert Johnson	see appendix 4
20v/2	<i>Fortuna.</i>	Fortune My Foe	John Dowland	see appendix 4
21/1	<i>Galliarde Frisce.</i>	Frog Galliard/Now O Now, second part of duet	John Dowland [23]	see appendix 4
21/2	<i>Galliarde Doulandij Disc.</i>	Lady Rich's Galliard/ Dowland's Bells, duet treble	John Dowland [43]	see appendix 4
21/3	<i>Galliard Doulandi Bass.</i>	Lady Rich's Galliard/ Dowland's Bells, duet ground	John Dowland [43]	see appendix 4
21v/1	<i>Galliard.alle lust undt freud</i>	Galliard Alle Lust und Freud	Johan Leo Hassler	cog: <i>Vilnius</i> 36/2 <i>Schermar</i> no.61
21v/2	<i>Galliard Douland Alius.</i>	Lady Rich's Galliard/ Dowland's Bells [frgmt]	John Dowland [43]	see appendix 4
22	<i>Gailliarda. Anglosa Disc.</i>	Galliard, Sweet Margaret, duet treble		<i>Vilnius</i> 57v/4 cf: <i>Hove</i> 1612 66/2 <i>Valerius</i> 1626 142-43 <i>Vallet</i> 1615 35 <i>Eijsertt</i> 93v <i>Dlugoraj</i> 196 <i>Stobaeus</i> 43v-44/1 <i>Drexel</i> 90 <i>Linz</i> 92
22v/1	<i>Gailliarda Frisco Bass</i>	Frog Galliard/Now O Now, duet ground	John Dowland [43]	see appendix 4
22v/2	<i>Galliarde Anglic: Dulandt</i>	Battle Galliard/King of Denmark's Galliard/ Mr Mildmay's Galliard	John Dowland [40]	see appendix 4



22v/3-23/1	<i>Variatio</i>	Divisions for Battle Galliard/King of Denmark's Galliard/ Mr Mildmay's Galliard	?John Dowland [40]	cf: see appendix 4
23/2	<i>Gall Angl.</i>	Galliard		Hove 1601 101/2 <i>Dlugoraj</i> 197 cf: <i>Vilnius</i> 23/3 and 57/4
23/3	<i>Variatio</i>	Divisions for Galliard above		cf: Hove 1601 101/2 <i>Dlugoraj</i> 197 <i>Vilnius</i> 23/2 and 57/4
23v	<i>Gailliarda Paduana Lachrymæ</i>	Squire's Galliard		cf: see appendix 4
24	<i>Johan Doulandt Gailliarde</i>	Walsingham Galliard	John Dowland?	see appendix 4
24v/1	<i>Lachri[mae] [smudged]</i>	Lachrimae Pavan	John Dowland [15]	see separate list
24v/2		[n.t.]		
25/1	<i>Gall: NB.</i>	Galliard		cf: <i>Fabritius</i> 107
25/2	<i>Curra[n]t</i>	Courant on Walsingham		
25/3	<i>Gailliarde</i>	Sinkapace Galliard		see appendix 4 cf: <i>Mulliner</i> 126v-127
25v/1	<i>COURANT Jacobi Prætorij:-</i>	Courant	Jacob Praetorius	
25v/2	<i>Courant</i>	Courant		cf: <i>Nauclerus</i> 256v <i>Stobaeus</i> 5v
25v/3	<i>Gailliarda.</i>	P.A. Galliard		
26	<i>Gailliarda</i>	Galliard		
26v/1		Pavan		
26v/2	<i>Chorea</i>	Chorea Polonica		<i>Stobaeus</i> 72v/2 <i>Vilnius</i> 26v/3
26v/3		Chorea Polonica [1st strain only]		<i>Stobaeus</i> 72v/2 <i>Vilnius</i> 26v/2
27	<i>Pavanne despagne.</i>	Spanish Pavan		see appendix 4
27v	<i>Fortune Angloise.</i>	Fortune My Foe	John Dowland	see appendix 4
31	<i>Psalm: 103. Nu priëß</i>	Psalm 103		
34v/1	<i>Intrada Hasleri primae Disc.</i>	Intrada duet treble	Johan Leo Hassler	
34v/2	<i>Ejusde[m] Bass.</i>	Intrada duet ground	Johan Leo Hassler	
35	<i>Intrada Hass: NB</i>	Mall Sims	Johan Leo Hassler	see appendix 4
35v/1	<i>Intrada Hasler 4ta Bass.</i>	Fourth Intrada duet ground	Johan Leo Hassler	
35v/2	<i>Ejusde[m] Int. Hass. Disc.</i>	Intrada	Johan Leo Hassler	Fuhrmann 1615 131 <i>Dlugoraj</i> 148
36/1	<i>Hasler Intrad Disc: [deleted]</i>			
36/2	<i>Bass p[er] Intrad Haslerij / Initium.</i>	Sixth Intrada duet ground	Johan Leo Hassler	cf: Fuhrmann 1615 133
36/3	<i>Aliud alle Lust undt freud.</i>	Galliard Alle Lust und Freud	Johan Leo Hassler	cf: <i>Vilnius</i> 21v/1 <i>Schermar</i> no.61
36v/1	<i>Intradæ Hasleri 6ta Dis.</i>	Sixth Intrada duet treble	Johan Leo Hassler	cf: Fuhrmann 1615 133
36v/2	<i>Intradæ Hasleri 4ta Tenor</i>	Fourth Intrada tenor	Johan Leo Hassler	
37	<i>Hasleri Intradæ sextæ Tenor.</i>	Sixth Intrada tenor	Johan Leo Hassler	
38v-41	<i>I. Paduana Lachrijmæ. P: [38v/1]</i>	[bandora consort parts]		
41v		Mall Sims	Johan Leo Hassler	see appendix 4
42/1		Bara Faustus's Dream		see appendix 4

42/2	NB	Galliard	Gregory Huwet	cf: <i>Eijsertt</i> 94 <i>Dlugoraj</i> 212 Rude 1600 no.109 <i>Fabritius</i> 110
42v-51		Lobwasser Metrical Psalms		
51v/1	<i>Auff mein gesang / Haussmhannes.</i>	Auff Mein Gesang	Husmeyer	<i>Dlugoraj</i> 434 <i>Stobaeus</i> 79v Fuhrmann 1615 178/2 <i>Vilnius</i> 55/1. cf:
51v/2	NB. <i>Jigge of Cooper.</i>	Jig	John Cooper/ Coprario	
53v	<i>Pavana Philippi</i>	Pavan	Peter Phillips	cf: <i>Dlugoraj</i> 80 and 82 <i>Eijsertt</i> 10 FWVB no.85
54		[n.t.]		
54v/1	<i>Paduana Franciscina Bass.</i>	Mall Sims		see appendix 4
54v/2	<i>Paduana Francis:</i>	French Pavan duet treble?	?Francis Cutting	
54v/3	<i>Alia ejusdem Basis.</i>	French Pavan duet ground	?Francis Cutting	
55/1	<i>Auff mein Gesangk / Husm:</i>	Auff Mein Gesang	Husmeyer	<i>Dlugoraj</i> 434 <i>Stobaeus</i> 79v Fuhrmann 1615 178/2 <i>Vilnius</i> 51v/1. cf:
55/2	<i>Ad placitu[m] NB</i>	Ad Placitum		
55/3	<i>Flatt Pauan / NB</i>	Flat Pavan	John Johnson	see appendix 4
56/1		Courant		<i>ML</i> 27v/2-28/1 <i>Nürnberg</i> ??
56/2	<i>Volte Mercurij</i>	Volt	Mercure d'Orléans	Besard 1603 161v/2 <i>Dolmetsch</i> 115v-116
56v/1	<i>Frischauf herzliebes Töchterlein</i>	Frischauf Herzliebes Töchterlein		<i>Vilnius</i> 59/2 cf: <i>Fabritius</i> no.193 <i>Dlugoraj</i> 442-3
56v/2	<i>Volte</i>	Lord Zouch's March		see appendix 4
56v/3	<i>Courant.</i>	Robin Hood		see appendix 4
56v/4	<i>Galliarda Dulandi.</i>	Lady Rich's Galliard/ Dowland's Bells	John Dowland [43]	see appendix 4
57/1	<i>Galliarda Johannis Ghro.</i>	Galliard	Johannes Groh	<i>Dlugoraj</i> 196
57/2 [deleted]	<i>Chipass.</i>	Chi Passa		<i>Thysius</i> 11/1 cf: <i>Vilnius</i> 65/2 Waissel 1573 no.38
57/3	<i>Rolandt</i>	Lord Willoughby's Welcome Home/Roland	John Dowland [66]	see appendix 4
57/4	<i>Eingelsch Galliardt</i>	Galliard [first strain only]		cf: <i>Vilnius</i> 22 and 23/1 Hove 1601 101/2
57/5		Final		
57v/1	<i>Comedien Tantz</i>	Almain The Lark		cf: <i>Dd.9.33</i> 83v/1 <i>Danzig</i> 26v <i>Dlugoraj</i> 369 <i>Naclerus</i> 46 <i>Montbuysson</i> 2v/1 <i>Dd.4.23</i> 6v (cittern) FWVB no.14
57v/2	<i>Engelsch Stückh</i>	Earl of Derby's Courant/French King's Maske		see appendix 4

57v/3	<i>Galiarda</i>	Galiard, Sweet Margaret		<i>Vilnius</i> 22 cf: Hove 1612 66/2 Valerius 1626 142-43 Vallet 1615 35 <i>Eijsertt</i> 93v <i>Dlugoraj</i> 196 <i>Stobaeus</i> 43v-44/1 <i>Drexel</i> 90 <i>Linz</i> 92
58/1	<i>Galiarda alia</i>	Sinkapace Galiard		see appendix 4 cf: <i>Mulliner</i> 126v-127
58/2	<i>Pavan Fran:</i>	Pavan Mall Sims		cf: see appendix 4
58/3	<i>Brand:</i>	Sellenger's Round/ Est-ce Mars/The French Tune		see appendix 4
58v/1	<i>Dennemarkischer Aufzug</i>	Danish piece		
58v/2	<i>Excusa me</i>	Can She Excuse	Thomas Robinson	cf: see appendix 4
58v/3	<i>Wie unmenschliche Traurigkeit</i>	Wie Unmenschliche Traurigkeit		cf: <i>Dlugoraj</i> 438
59/1	<i>Allemande à Globe</i>	Almain		cf: <i>Vilnius</i> 8
59/2	<i>Wol auff mein Junges Töchterlein</i>	Wol Auff Mein Junges Töchterlein		<i>Vilnius</i> 56v/1 cf: <i>Fabritius</i> no.193 <i>Dlugoraj</i> 442-3
59/3	<i>faustus Danntz</i>	Bara Faustus's Dance		see appendix 4
59v/1	<i>Ad placitum</i>	Ad Placitum		
59v/2	<i>Lusshers Allemande</i>	Lusher's Almain	Lusher	see appendix 4
60/1		Fortune My Foe	John Dowland	see appendix 4
60/2	<i>Preludium John Hoskins.</i>	Prelude	John Hoskins	
60v/1	<i>Elzabeths Iones Galliarde P[er] Rychard Fellowes [Sellowes?]</i>	Elizabeth Jones's Galiard	Richard [Shellower]	
60v/2	<i>A Gailliarde John Hoskins.</i>	Galiard	John Hoskins	
61	<i>[??] Pavan Divisiont. Galliarde.</i>	Delight Galiard	John Johnson	see appendix 4
61v-62/1	<i>The queenes treble p[er] mr Jonson.</i>	The Queen's Dump duet treble	John Johnson	<i>Schele</i> 138-139 <i>Dd.3.18</i> 4-3v/2 <i>Pickeringe</i> 8v/2-9/1 <i>Folger</i> 6v-7/1
62/2		The Queen's Dump/ Johnson's Second Dump, duet ground	John Johnson	see appendix 4
62v-63v/1		Delight Pavan consort part	John Johnson	cf: see appendix 4
63v/2- 64v/1	<i>The marrigolde pauane p[er] m[aste]r. Jonson.</i>	Marigold Pavan	Anthony Holborne	cf: [Galiard] Holborne 1599 no.8 Hove 1601 82
64v/2	<i>Fantasia John Hoskins</i>	Fantasia	John Hoskins	
64v/3		Bergamasca		<i>Thysius</i> 397 cf: see Buffoons, appendix 4
65/1	<i>Matthiae Dess Roem. Kaisers Aufzugk in Frankfurdt geschen</i>	Courant		
65/2	<i>Chipass</i>	Chi Passa		cf: <i>Thysius</i> 11/1 <i>Vilnius</i> 57/2 Waissel 1573 no.38

65/3	<i>Passamezo / Amicus amico mapis necessarius quam ignis et aqua.</i>	Passamezzo [moderno] Pavan		
65v/1	<i>Passamezo</i>	P.M. Pavan		<i>Cologne</i> 20v <i>Fabritius</i> 134 <i>Naclerus</i> 52 cf: <i>Vilnius</i> 65/3 <i>Naclerus</i> 53 and 53v
65v/2	<i>Tantz</i>	Dance		
65v/3	<i>Coura[n]t</i>	Courant		
66/1	<i>Galliarda Dulandi</i>	Galliard on Gregory Huet's Galliard	John Dowland	cf: 42/2
66/2	<i>Foccatto</i>	Toccata		
66v/1	<i>Borrofosters Proae</i>	Bara Faustus's Dream		see appendix 4
66v/2	<i>Engelsch Stück</i>	Lady Laiton's Almain	John Dowland [48]	see appendix 4
67/1	<i>COURANT:-</i>	Courant		<i>Dd.9.33</i> 56v/2-57/1 <i>Herbert</i> 29/1
67/2		Intrada		cf: <i>Beckmann</i> 2v-3
67/3		Courant	Franz Rasch	<i>Vilnius</i> 6v/2
68/1	<i>Nocs Brandle / Alia Caulo</i>	Branle Honneur		cf: Hove 1612 61/1
68/2	<i>Brandle Murir</i>	Branle Murir		
68/3	<i>Brandle [An]gletere</i>	Sellenger's Round/ Est-ce Mars/The French Tune		see appendix 4
68/4	<i>Gross ach vnd wehe</i>	Gross Ach Und Wehe		
68v	<i>Bergamasco</i>	Buffoons, Bergamasca Setting	Giovanni Battista Domenico	see appendix 4
71v	<i>Spanioletta.</i>	The Old Spagnoletta	?Giles Farnaby	cf: FWVB no.289 <i>Praetorius</i> 1612 no.26-28 <i>Dlugoraj</i> 495
72-74v	<i>Hymns and Psalms</i>	Hymns and Psalms		
72/2	<i>Gelobet seistu Jesu Christ</i>	Gelobet Seist der Jesu Christ		cf: <i>Stobaeus</i> 113 (373) <i>Fabritius</i> 141
73/1	<i>Nun last vnß Gott des herren &amp;c:</i>	Nun Lasst unser Gott		<i>Stobaeus</i> 112v (368) cf: <i>Stobaeus</i> 113 <i>Fabritius</i> 143v
73/3	<i>Herr Christ der Einige Gottes Sohn</i>	Herr Christ		<i>Fabritius</i> 143 <i>Naclerus</i> 101
73/4	<i>Vatter unser im Himmel reich.</i>	Vater Unser	Conrad Neusidler	<i>Hainhofer</i> I 33
73/5	<i>Auß meines Hertze[ns] grunde</i>	Auss Meines Herten	Conrad Neusidler	<i>Dlugoraj</i> 531 <i>Hainhofer</i> I 65 cf: <i>Stobaeus</i> 112v
73v/1	<i>Ich ruffe zu dir Herr Jesu Christ</i>	Ich Ruffe		<i>Fabritius</i> 145v
75/1		[end of piece]		
75/2-75v	<i>Ballet</i>	Ballet		cf: <i>Nürnberg</i> 40
76		P.M. Pavan		cf: <i>Vilnius</i> 65/3 & 65v/1
77-77v/1		P.M. Pavan		
77v/2	<i>[incomplete]</i>	[n.t.]		

Matthäus Waissel: *Tabulatura Allerley künstlicher Preambulen, auserlesener Deudtscher und Polnischer Tentze, Passemezen, Gailliarden padoanen, Pavanen, und Branlen ...* (Frankfurt, 1591)

German tablature source. None of the music is marked English, but the eight pavans are sufficiently distinctive in character to imply that they are all English, not only those that are identified.

Sig.	original ascription	title	composer	cons. & cogs.
L2	<i>Padoana 1.</i>			
L2v	<i>Padoana 2.</i>	The Old Medley	John Johnson	see appendix 4
L3	<i>Padoana 3.</i>			
L3v	<i>Padoana 4.</i>	The New Medley	John Johnson	see appendix 4
L4/1	<i>Padoana 5.</i>	Delight Pavan	John Johnson	see appendix 4
L4/2	<i>Padoana 6.</i>			
L4v/1	<i>Padoana 7.</i>			
L4v/2	<i>Padoana 8.</i>			